



हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन प्रयाग ।

## प्रश्नपत्र

प्रथमा और मध्यमा

१९७४

प्रकाशक

परीक्षा-समिति



---

---

पं० सुदर्शनाचार्य बी. ए. के प्रबन्ध से प्रयाग के सुदर्शन प्रेस में  
छपी और प्रयागस्थ साहित्य-सम्मेलन-कार्यालय से प्रकाशित हुई।

---

---

# प्रथमा परीक्षा

## साहित्य १

[परीक्षक-ला० भगवानदीन]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. अयोध्या काण्ड के आधार पर इन्द्रादि देवताओं के स्वभाव और आचरण वर्णन कीजिये और अपने कथन के प्रमाण में कुछ वाक्य भी उद्धृत कीजिये। १५
२. नीचे लिखे हुए पद्यों में से किसी चार के अर्थ लिखिए और यह बताइए कि वे किस प्रसङ्ग में आए हैं। २०

(क) सभा सकुचवस भरत निहारी ।  
रामबन्धु धरि धीरज भारी ॥  
कुसमय देखि सनेह सँभारा ।  
बढ़त विध्य जिमि घटज निवारा ॥  
शोक कनक लोचन मति छोनी ।  
हरी विमल गुन गन जग जोनी ॥  
भरत विवेक बराह बिसाला ।  
अनायास उघरी तेहि काला ॥

(ख) बारिधि के कुंभभव घन वन दावानल,  
तरुन तिमिर हूँ के किरन समाज हौ ।  
कंस के कन्हैया कामधेनु हूँ के कंटकाल,  
कैटभ के कालिका विहंगम के बाज हौ ।  
भूषन भनत जग जालिम के सचीपति,  
पन्नग के कुल के प्रवल पच्छिराज हौ ।  
रावन के राम कार्तवीर्य के परसुराम,  
दिल्लीपति दिग्गज के सेर सिवराज हौ ॥

- (ग) अपला की चमक सङ्घा सो लगाई चिता,  
चिनगी चिलक पटबीजना चलायो है ।  
हेती बगमाल स्याम बादर सु भूमि कारी,  
वीरवधू लह बुंद भुव लपटायो है ।  
हरीचंद नीर धार आंसू सी परत जहां,  
दादुर को सोर रोर दुखिन मचायो है ।  
दाहन बियोग दुखियान को मरेहू यह,  
देखो पापी पावस मसान बनि आयो है ।
- (घ) शर-रूप रसना को पसारे रिपु-रुधिर पीती हुई ।  
उत्कृष्ट भीषण शब्द करती जान मनचीती हुई ।  
अर्जुन कराग्रोत्साहिता प्रत्यक्ष कृत्यामूर्ति सी ।  
करने लगी गाण्डीव-मौर्ची प्रलय काण्ड-स्फूर्ति सी ॥
- (ङ) पराधीन है कौन चहै जीबो जग माहीं ।  
को पहरे दासत्व शृङ्खला पग माहीं ।  
इक दिन की दासता अहै शत कोटि नरक सम ।  
पल भर को स्वाधीनपनो स्वर्गहु ते उत्तम ।

३. सत्य हरिश्चन्द्र-नाटक का जो दृश्य आप को सब से  
अच्छा जँचा हो उस का वर्णन लिखिये ।

७

४. नीचे लिखे वाक्यों के अलंकारों के नाम बतलाइये और  
प्रत्येक की परिभाषा लिखिये:—

१५

- (क) नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं ।  
(ख) केरा के से पात बिहराने फन सेस के ।  
(ग) रघुनंद आनंदकंद कौशलचंद दशरथ नंदन ।  
(घ) लसत मंजु मुनि मंडली मध्य सीय रघुचंद ।  
ज्ञान सभा जनु तनु धरे भक्ति सच्चिदानंद ।  
(ङ) जगत को जैतवार जीत्यो अवरंगजेव,  
न्यारी रीति भूतल निहारी सिवराज की ।

५. दोहा, हरिगीतिका, घनाक्षरी, रोला और छप्पय के  
लक्षण लिख कर उदाहरण में ऐसे छंद लिखिये जो इस  
प्रश्नपत्र के न हों ।

१५

६. निम्न लिखित शब्दों के अर्थ लिखिए—  
कपालक्रिया, शिष्टाचार, ब्रह्मदंड, अंतःपुर, मुस्तैदी,  
अग्निसमाज, शर्वरीनाथ, अनट, संजोड, सीकर,  
लिप्सा, कलरव, धनंजय, व्याज, उल्का, वृकोदर।
७. नीचे लिखे हुए मुहावरों के अर्थ लिखिये और अपने  
बनाये हुए वाक्यों में उन का शुद्ध प्रयोग दिखलाइए—  
हाथ डालना, आँख चोराना, मुँह लगाना, वित्त से  
बाहर, खबर लेना, गोता खाना, खेत रहना, बकुला  
मारे पखना हाथ।
८. नाटक, अंक, गर्भांक, नेपथ्य, इन शब्दों की परिभाषा  
इस प्रकार लिखिए जिस से इन का ठीक तात्पर्य  
समझ में आजाय।

१२

## साहित्य २

[परीक्षक—पं० कृष्णशंकर तिवारी, बी. ए.]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. चंडू को सौ अज्ञान के बीच एक सुज्ञान कहा गया है।  
बतलाइए कि इस सुज्ञान के व्यवहार का प्रभाव किन किन  
पर कैसा पड़ा है। साथ ही यह भी संक्षेप से लिखिये कि इस  
उपन्यास के कौन कौन से पात्र चंडू के सहकारी और  
सहायक थे और इन्होंने क्या क्या कार्य किये ?
२. नीचे लिखे वाक्यों का आशय सरल भाषा में समझाइये—  
(क) असती जारिणी के कटाक्ष के समान सौदामिनी अभ्र  
पटल में चमक चमक कर छिपती हुई मानों इस बात  
को प्रकट करती है कि चरित्र में दाग लग जाना ऐसी  
ही बुरी बात है कि मुँह छिपाना पड़ता है।  
(ख) दिन में सूर्य का, रात में चन्द्रमा का दर्शन किसी किसी  
दिन घड़ी दो घड़ी के लिए वैसे ही घुणाक्षर-न्याय सा  
हो जाता है कि जैसे अन्यायी राजा के राज्य में न्याय और  
इन्साफ कभी कभी बिना जाने अकस्मात् हो जाता है।

१५

५

५

(ग) यह कल का पुतला जो अपने उस खिलाड़ी की सुध रखे तो खटाई में क्यों पड़े और कड़वा कसैला क्यों हो। ३

(घ) यदि जप, तप, संयम, व्रत, कर ध्यावेगा तो इससे मुँह-माँगा फल पावेगा ॥ ५

३. (क) धर्म-प्रवृत्ति, बुद्धि-प्रवृत्ति और आनुवंशिक-प्रवृत्ति किस को कहते हैं। ७

(ख) मन को स्वच्छन्द बना देने से किस प्रकार की हानि सम्भव है और यदि किसी विषय में चिरकाल से संलग्न होने के कारण मन उकता जाय तो उस को पुनः उसी विषय में किस प्रकार संलग्न कर सकते हैं। ८

४. शकुन्तला—(व्याजस्तुति की भाँति) हाँ सत्य है, तुम राजा लोग ही तो सब बात के प्रमाण होते हो और तुम ही यथार्थ धर्म और लोक रीति जानते हो, स्त्री दुखिया कैसी ही लाजवती और सुलक्षणी हो, तो भी धर्म नहीं जानती है, न सच बोलना जानती है। अच्छी घड़ी में मनभावते को ढूँढ़ने आई और अच्छे मुहूर्त में पुरुवंशी राजा से व्याह हुआ। तेरे मीठे बचनों ने मेरे विश्वास को जीत लिया था परन्तु हृदय में छिपा हुआ वह अस्त्र निकला जिस से मेरे कलेजे को घाव लगा।

(क) व्याजस्तुति किसे कहते हैं? ३

(ख) “अच्छी घड़ी में मन भावते को ढूँढ़ने आई और अच्छे मुहूर्त में पुरुवंशी राजा से व्याह हुआ” इस वाक्य में कौन सा अलङ्कार है। उस अलङ्कार का लक्षण भी लिखिए। ४

(ग) व्याजस्तुति, यथार्थ, सुलक्षणी, पुरुवंशी, धर्मप्रवृत्ति, प्रबल, बुद्धिप्रवृत्ति, निरर्थक, इन पदों में जो समास हैं उनके नाम लिखिये। ४

(घ) जिन शब्दों के नीचे रेखा खिंची है उनके कारक बताइये। ४

(ङ) वाक्य, वाक्य, भूतकाल, सर्वनाम और अव्यय के लक्षण और भेद लिखिये। ५

५. निम्न लिखित वाक्यों का स्पष्ट अर्थ लिखिये:—

(क) ये लोग रेउड़ी के लिए मसजिद ढहाने वाले हैं ॥ १ ॥

सेतमेत की टाँय टाय कर रहा है ॥२॥ खल उधरें तत्काल ॥३॥ बात की करामात ॥४॥ आज चकोर को दिन में चक्काचौथी कैसी ॥५॥ पूत सपूते तो धन क्या, पूत कपूते तो धन क्या ॥६॥

६

(ख) अरुणोदय की तरुणार्ध से पूर्व दिशा मानो टेसू के रंग का वस्त्र पहने हुए दिननाथ सूर्य की अगवानी के लिए उद्यत सी हो अपनी सौत पश्चिम दिशा को ईर्ष्या से कलुषित कर रही है।

यहाँ पर पश्चिम दिशा को सौत क्यों कहा और ईर्ष्या से उसे कलुषित करने से क्या तात्पर्य है ?

४

(ग) कवन धर्म आचार, जग जीवन मम बंधु प्रिय।

करि जस लह्यो अपार, जो न दिये जलजात धुज।

यह किसने किसके प्रति कहा है और इस वाक्य से वक्ता का क्या आशय है।

३

(घ) नीचे लिखे शब्दों का उपयोग अपने बनाये वाक्यों में कीजिए:—मष्ट मारे, रामरमौअल, तरहदारी, प्रति-नायक, स्थानभ्रष्ट, धारापात, दुहाई, छेड़छाड़।

४

६. समाचार पत्रों से भाषा की उन्नति किस प्रकार हो सकती है ?

६

७. (क) निम्न-लिखित गद्य का सारांश अपनी भाषा में लिखिए—  
प्रकृति का सदा से यह नियम चला आया है कि किसी देश की भाषा सदा एक रूप में नहीं रहती। प्रत्येक देश की भाषा के सम्वन्ध में इस नियम का उदाहरण मिल सकता है—बहुधा देखा जाता है कि देश के अभ्युत्थान के साथ साथ भाषा भी उन्नति के शिखर पर चढ़ती जाती है; पीछे देश के अधःपतन होने पर जब उसकी पहिली उन्नति के कोई चिन्ह नहीं रह जाते, तब केवल भाषा ही वहाँ की प्राचीन उन्नति की पूरी साखी भरती है।

६

(१) “उन्नति के” इस शब्द का कारक बताइये। किस शब्द से इसका सम्वन्ध है ?

२

(२) वाक्य में “भरती है” का कर्ता और कर्म बताइए।

१

## साहित्य ३

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

[परीक्षक—पं० रामचन्द्र शुक्ल]

नीचे लिखे विषयों में से किसी एक विषय पर विस्तृत प्रबन्ध लिखिए जो कम से कम १०० पंक्तियों का हो।

१. भारत वर्ष में धन का दुरुपयोग
२. किसी वन की शोभा
३. हिंदू या मुसलमान कुटुम्ब में स्त्रियों की वर्तमान अवस्था और उसके कारण।
४. सदाचार क्या है और मनुष्य को सदाचारी होने की क्या आवश्यकता है ?

## इतिहास

[परीक्षक—परिहृत हरिमङ्गल मिश्र, एम. ए.]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. कौन कौन से दो प्रसिद्ध चीनी यात्री कब और क्यों भारत में आये ? उन्होंने भारत के विषय में क्या लिखा है संक्षेप रीति से बतलाइये। १५
२. मौर्य वंश कब कैसे और कहाँ पर प्रतिष्ठित हुआ ? चन्द्रगुप्त वा अशोक का संक्षेप वर्णन कीजिये। १५
३. भारतवर्ष के मुसलमान राजाओं में आप किस को सब से अच्छा समझते हैं और क्यों ? १०
४. मराठे कौन हैं ? इनकी उन्नति का संक्षिप्त वर्णन लिखिये। १५
५. सिक्खों और अंग्रेजों में प्रथम युद्ध क्यों हुआ ? उसका वर्णन तथा परिणाम लिखिये। १०
६. लार्ड रिपन के कार्यों का वर्णन कीजिये। १

७. भारतवर्ष को ब्रिटिश साम्राज्य द्वारा कौन कौन से लाभ प्राप्त हुए हैं संक्षेप में लिखिये । १०
८. लार्ड डेलहौजी के समय कहाँ तक भारत में ब्रिटिश साम्राज्य का विस्तार था । मानचित्र खींच के दिखलाइये । १५

### भूगोल

[ परीक्षक—श्री० नन्दराम, बी. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ केवल ८ प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल जायेंगे । सब प्रश्नों में बराबर अङ्क हैं ]

१. चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण में क्या भेद है ? दोनों एक ही तिथि में एक साथ क्यों नहीं दिखलाई पड़ते । सूर्य का मण्डलाकार ग्रहण कैसा होता है और इसका क्या कारण है । एक नियत काल का अन्तर देकर क्रम पूर्वक ग्रहण क्यों नहीं लगा करते ?
२. (क) ओस, पाला और कुहरा में क्या अन्तर है ।  
(ख) मेघ कितने प्रकार के होते हैं ? वर्षा कैसे होती है ।
३. “हिमालयादि किसी समय समुद्री तल में गोते खा रहे थे” इसका क्या प्रमाण है । पहाड़ों की बनावट का कुछ हाल संक्षेप से लिखिये और यह भी बताइये कि उससे और पृथ्वी की प्राचीनता से क्या सम्बन्ध है ?
४. (क) एशिया के किस भाग में बसरा और बगदाद हैं ? आप वहाँ का कुछ हाल जानते हों तो लिखिये ।  
(ख) अफ़ग़ानियों की कितनी जातियाँ हैं । सब का नाम लीजिये । “अफ़ग़ानिस्तान की मैत्री भारतवर्ष के लिए अति उत्तम है ।” क्यों ?
५. “भारत सरकार” किसे कहते हैं ? आप जो जानते हों विस्तार से लिखिये ।
६. इस देश में रेल का प्रधान लाइन कितनी और कौन कौन हैं ।



दूसरे देशों से इस देश का सम्बन्ध किस प्रकार है। विशेष हाल लिखिये।

७. पंजाब, बङ्गाल और राजपुताने में देशी रियासतों के नाम दीजिये। देशी राज्य कितने प्रकार के होते हैं। भारतवर्ष का कौन सा भाग देशी राज्यों के अन्तर्गत है। अनुमान से क्षेत्रफल बताइये। उनमें क्या विशेषता हैं?

८. बतलाइये ये क्या और कहाँ हैं:—केटा, बड़ोदा, बालासोर, शिकारपुर, गिलगिट, गोलकुंडा, चित्तौर, चितराल, महानदी और अरावली।

९. (क) नदियों से कौन सा उपकार वा अपकार होता है।

(ख) बङ्गाल में पंजाब से क्यों अधिक वृष्टि होती है।

१०. भारतवर्ष का मानचित्र बनाकर उसमें निम्न लिखित स्थान दिखलाइये।

कराची, बनारस, पेशावर, गोदावरी, सांभर, नागपुर, रानी-गंज, अरावलि और अजमेर।

११. इन देशों की उपज क्या हैं (१) आसाम (२) उत्तरी बर्मा (३) सिन्ध।

१२. दिन रात तथा ऋतु परिवर्तन होने के क्या कारण हैं? केपकालौनी में सब से बड़ा दिन कब होता है?

१३. एक मनुष्य दिल्ली में ओटावा से आया और उसका मित्र सिंगापुर से साथ हो गया। एक कहता है आज रविवार है, दूसरा शनिवार—बतलाइये कौन ठीक है?

### प्रारम्भिक विज्ञान और स्वास्थ्य-रक्षा

[परीक्षक—श्री० महावीरप्रसाद, बी. एस. सी., एल. टी., विशारद]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. आपेक्षिक घनत्व का क्या तात्पर्य है? किसी द्रव का आ० घ० जान कर उसकी शुद्धता कैसे जानी जा सकती है? उदाहरण देकर समझाइये। किसी ऐसे सरल यंत्र का

वर्णन कीजिए जिससे द्रव का आ० घ० बिना किसी कांटे और बाँट के मालूम हो सके। १५

२. शोरे में कोयले की टुकड़ी मिल गयी है। इस मिश्रण से शोरा अलग करके रवे बनाए जायें तो क्या क्या काम करने पड़ेंगे? ब्योरेवार वर्णन कीजिए और जहाँ कहीं चित्रों की आवश्यकता हो चित्र भी दीजिए। १५

३. एक सीसे के टुकड़े की तोल २ तोला है, पानी में तोलने से इसकी तोल १.८२ तोले हुई। यदि यही टुकड़ा तेल में तोला जाय तो क्या ठहरेगा? तेल का आ० घ० ०.८ है। १०

४. काँच की कुप्पी में पानी भर कर उसका मुँह डाट से कस कर बंद कर दिया जाय और पेंदे में आँच लगायी जाय तो कौन सी घटना होने की सम्भावना होगी और क्यों? उदाहरण देकर समझाइए। १०

५. जाड़े में छुरी का फल ठंडा मालूम होता है परन्तु बँट न ठंडा न गरम। यह क्यों? क्या तापक्रम में कुछ भेद नहीं है? १०

६. लम्प की चिमनी से प्रयोग करके यह कैसे सिद्ध कीजिएगा कि किसी वस्तु के जलने में हवा की आवश्यकता पड़ती है और इसके आने जाने के लिए कम से कम दो मार्ग होने चाहिए? जो लोग कोठरी की हवा शुद्ध करना चाहते हैं उनको इस प्रयोग से क्या शिक्षा मिलती है? १६

७. २५° श वाले १०० तोले पानी में १००° श वाली पानी की भाफ कितनी छोड़ी जाय कि पानी का तापक्रम ७५° श हो जाय? १२

८. नीचे लिखे विषयों में से किसी एक पर कम से कम ३० पंक्तियों का एक निबन्ध लिखिए—

(१) हैजा फैलने के कारण और उनसे बचने के उपाय।

(२) शीतला से बचने के उपाय।

(३) हवा के विगड़ने के कारण। १२

दूसरे देशों से इस देश का सम्बन्ध किस प्रकार है। विशेष हाल लिखिये।

७. पंजाब, बङ्गाल और राजपुताने में देशी रियासतों के नाम दीजिये। देशी राज्य कितने प्रकार के होते हैं। भारतवर्ष का कौन सा भाग देशी राज्यों के अन्तर्गत है। अनुमान से क्षेत्रफल बताइये। उनमें क्या विशेषता हैं?

८. बतलाइये ये क्या और कहाँ हैं:—कोटा, बड़ोदा, वालासोर, शिकारपुर, गिलगिट, गोलकुंडा, चित्तौर, चितराल, महानदी और अरावली।

९. (क) नदियों से कौन सा उपकार वा अपकार होता है।  
(ख) बङ्गाल में पंजाब से क्यों अधिक वृष्टि होती है।

१०. भारतवर्ष का मानचित्र बनाकर उसमें निम्न लिखित स्थान दिखलाइये।

कराची, बनारस, पेशावर, गोदावरी, सांभर, नागपुर, रानी-गंज, अरावली और अजमेर।

११. इन देशों की उपज क्या हैं (१) आसाम (२) उत्तरी बर्मा (३) सिन्ध।

१२. दिन रात तथा ऋतु परिवर्तन होने के क्या कारण हैं? केपकालौनी में सब से बड़ा दिन कब होता है?

१३. एक मनुष्य दिल्ली में ओटावा से आया और उसका मित्र सिंगापुर से साथ हो गया। एक कहता है आज रविवार है, दूसरा शनिवार—बतलाइये कौन ठीक है?

### प्रारम्भिक विज्ञान और स्वास्थ्य-रक्षा

[परीक्षक—श्री० महावीरप्रसाद, बी. एस्-सी., एल. टी., विशारद]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. आपेक्षिक घनत्व का क्या तात्पर्य है? किसी द्रव का आ० घ० जान कर उसकी शुद्धता कैसे जानी जा सकती है? उदाहरण देकर समझाइये। किसी ऐसे सरल यंत्र का

वर्णन कीजिए जिससे द्रव का आ० घ० बिना किसी कांटे और बांट के मालूम हो सके । १५

२. शोरे में कोयले की बुकनी मिल गयी है । इस मिश्रण से शोरा अलग करके रवे बनाए जायें तो क्या क्या काम करने पड़ेंगे ? व्योरेवार वर्णन कीजिए और जहाँ कहीं चित्रों की आवश्यकता हो चित्र भी दीजिए । १५

३. एक सीसे के टुकड़े की तोल २ तोला है, पाती में तोलने से इसकी तोल १'२२ तोले हुई । यदि यही टुकड़ा तेल में तोला जाय तो क्या ठहरेगा ? तेल का आ० घ० ०'६ है । १०

४. काँच की कुप्पी में पानी भर कर उसका मुँह डाट से कस कर बंद कर दिया जाय और पेंदे में आँच लगायी जाय तो कौन सो घटना होने की सम्भावना होगी और क्यों ? उदाहरण देकर समझाइए । १०

५. जाड़े में छुरी का फल ठंडा मालूम होता है परन्तु बैठ ल ठंडा न गरम । यह क्यों ? क्या तापक्रम में कुछ भेद नहीं है ? १०

६. लम्प की चिमनी से प्रयोग करके यह कैसे सिद्ध कीजिएगा कि किसी वस्तु के जलने में हवा की आवश्यकता पड़ती है और इसके आने जाने के लिए कम से कम दो मार्ग होने चाहिए ? जो लोग कौठरी की हवा शुद्ध करना चाहते हैं उनको इस प्रयोग से क्या शिक्षा मिलती है ? १६

७. २५°श वाले १०० तोले पानी में १००°श वाली पानी की भाफ कितनी छोड़ी जाय कि पानी का तापक्रम ७५°श हो जाय ? १२

८. नीचे लिखे विषयों में से किसी एक पर कम से कम ३० पंक्तियों का एक निबन्ध लिखिए—

(१) हैजा फैलने के कारण और उनसे बचने के उपाय ।

(२) शीतला से बचने के उपाय ।

(३) हवा के बिगड़ने के कारण । १२

## गणित

[ परीक्षक—श्री० शीरालाल खन्ना, एम. एस. सी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. (१) सरल कीजिए—

$$\frac{4\frac{1}{2} \times 6\frac{7}{11}}{6\frac{2}{9} \times 8\frac{1}{5}} \div \frac{7 \text{ रु० } = \text{आने}}{12 \text{ रु० } = \text{आने}} \text{ का } \frac{1}{3} \left( 2\frac{3}{11} + 2\frac{1}{2} \right) \quad 10$$

(२) चार दशमलव के स्थान तक वर्गमूल निकालिए—

$$1 - (.0695)^2$$

२. एक बनिया ४ रु० प्रतिमन के भाव का २० मन गेहूं, ३ रु० = आने प्रतिमन के भाव के कुछ गेहूं में मिला कर मिले हुए गेहूं को ३ रु० १२ आने प्रतिमन के भाव से बेचता है तो उसे १० रु० का लाभ होता है। बतलाइए प्रतिशत उसको क्या लाभ हुआ ? १५

३. एक व्यापारी अपने माल पर दो प्रकार के दाम लगाता है, एक नगद देकर लेने वालों के लिए और दूसरा ६ महीने के उधार पर लेने वालों के लिए। उधार के दाम में  $12\frac{1}{2}\%$  प्रतिशत प्रतिवर्ष व्याज का मिला हुआ है। यदि किसी वस्तु का उधार दाम २६ रु० ६ आ० हो तो उस वस्तु का नगद दाम क्या होगा ? १०

४. उदाहरण देकर समझाइए कि यदि किसी भिन्न के अंश और हर को उसी संख्या से गुणा कर दें तो भिन्न के मान में कोई अन्तर नहीं पड़ेगा। ५

५. एक वर्गाकार आंगन का प्रत्येक किनारा ३५ फुट है; दस इंच लम्बी, ५ इंच चौड़ी और ४ इंच मोटी ईंटों से आंगन को पक्का कराने में कम से कम कितना खर्च पड़ेगा। जब

ईंटों का भाव = रु० हजार हो और प्रति १०० ईंटों के बैठाने में आठ आने और खर्च पड़े ? १२

६. लकड़ी के ३ लट्टे १० गज २ फुट ६ इंच, ८ गज २ फुट, और ६ गज १ फुट ६ इंच लम्बे हैं; कितनी लम्बी धन्नियां काटी जायं कि प्रत्येक की लम्बाई समान हो और किसी लट्टे में से कोई छोटा या बड़ा टुकड़ा न बचे ? ऐसी कितनी धन्नियां निकल सकती हैं ? १०

७. एक लड़के ने अपने पैसों का = एक मनुष्य को दिया, शेष के ०६ से उसने आम खरीदे । अब उसके पास केवल चार आने रह गये तो पहले कितने पैसे थे ? ८

८. क और ख एक काम को ८ दिन में कर सकते हैं । ख अकेला ही ४ दिन तक काम करके छोड़ दे तो शेष काम को समाप्त करने के लिए क को कितने दिन काम करना पड़ेगा ? १०

९. एक खरगोश एक शिकारी कुत्ते से ३० गज आगे है । खरगोश जितनी देर में चार छलांगे भरता है कुत्ता केवल तीन ही छलांग भर पाता है, यद्यपि कुत्ता एक छलांग में  $2\frac{1}{2}$  गज जाता है और खरगोश  $1\frac{1}{3}$  गज । यदि कुत्ता खरगोश को पकड़ना चाहे तो पकड़ सकता है या नहीं और पकड़ सकता है तो कितनी दूरी पर ? १२

## मुनीबी १

[ परीक्षक—श्री० गौरीशङ्कर प्रसाद, बी. ए., एल-एल. बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००—सब प्रश्नों में बराबर अंक हैं

- साधारण महाजनी कारबार करने के लिए कम से कम कौन कौन सी बहियें रखनी आवश्यक हैं—उनमें से किस वही से क्या काम लिया जाता है, स्पष्ट रीति से लिखिये ।
- नीचे लिखे हुए व्यापारों में कौन कौन सी बहियें प्रायः काम में लायी जाती हैं, अलग अलग उनके नाम तथा उपयोग लिखिये ।

(क) सर्राफी अर्थात् हुंडियों का लेन देन इत्यादि।

(ख) अनाज की आढ़त।

(ग) कपड़े की थोक बिक्री की दुकान जिसमें देसावर से माल आता जाता है।

(घ) चीनी और केराने की बड़ी दुकान।

(ङ) छोटी परचून की दुकान।

३. लेखा बही या खतिऔनी किसे कहते हैं? काम काज में इस बही के द्वारा क्या सुविधा होती है और इस प्रकार की बही न रखने से क्या कठिनाइयाँ हो सकती हैं?

४. अंग्रेजी चाल के बंकों में कौन कौन रजिस्टर हुआ करते हैं? उनका अलग अलग नाम तथा उनके काम का पूरा हाल लिखिये।

जेनरल लेजर और परसनल लेजर किनको कहते हैं—इसमें क्या अन्तर है?

५. आपने रामप्रसाद श्यामप्रसाद की लिखी लक्ष्मीप्रसाद राधाप्रसाद कलकत्ता ऊपर तथा गयाप्रसाद गोवर्धनदास के रखे ५०००) की हुंडी मित्ती वैशाख वदी १ से दिन ६१ पीछे की मित्ती जेठ सुदी १ को दर २) बट्टे में मेघराज हरविलास से खरीदा, और उसे उसी दिन अपने कलकत्ते के अढ़तिये खरग-प्रसाद सीतलप्रसाद के नाम भेज दिया।

(क) अपनी बही में इस व्यवहार का जमा खर्च महाजनी रीति से आप कैसे करेंगे? उत्तर की पुस्तक में वही की रीति से पूरा पूरा जमा खर्च कीजिये।

(ख) आपका अढ़तिया उस हुंडी को पाकर बेचा करेगा, उसका पूरा व्योरा लिखिये।

६. कलह की रोकड़ बची हुई आपके पास १४१७/-) है। आपने गंगाप्रसाद की आढ़त से ११५ कनस्टर घी जिसमें १५६॥=) फी कनस्टर माल है दर ४६॥=) मन के भाव खरीदा और उनको १०००)।दाम मध्ये दिया। रामखिलावन हलवाई के हाथ आपने २५ कनस्टर घी दर ४७॥=) मन के भाव बेचा, जिसमें से उसने

४००) आपको दिया—भगवानदास हलवाई से पिछले बकाये का ४७६।=)॥ असल और २७।=) व्याज का मिला—१५) आपने अपने मुनीब को तनखाह मध्ये दिया—५।=) घर के खर्चे में लगा—रामसरन व्योपारी ने आपको १५० बोरे गोदाम में बतौर अढ़तिये के रख लिया और व्योपारी को १२००) साल पेटे दिया और बिल्टी छोड़ाने में ६७=)॥ खर्च पड़ा ।

ऊपर लिखे व्यवहारों को वही की रीति से अपनी उत्तर पुस्तक में लिखिये और बिध मिला डालिये ।

७. साल के अन्त में अथवा जब चाहें अपनी स्थिति या कार-वार की अवस्था स्पष्ट रूप से जानने के लिए आप क्या क्या करेंगे, उसे विशेष रीति से लिखिये ।

## मुनीबी २

[ परीक्षक—श्री० गौरीशङ्कर प्रसाद, बी. ए., एल-एल. बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००—प्रत्येक प्रश्न में बराबर अङ्क हैं ।

१. युद्धभूत साधारण ५) सैकड़े व्याजवाला दर ६५) सैकड़े भाव में और मामूली गवर्नमेंट प्रोमेसरी नोट ३॥ सैकड़े व्याज का दर ६६) सैकड़े भाव में मिलता है और इन दोनों में ही व्याज की रकम पर १) प्रति रुपया इनकम टिक्स देना पड़ता है । ५॥) सैकड़े का वार बांड ( war bond ) बराबर में मिलता है और इसकी आमदनी पर टिक्स माफ़ है । आपके पास दस हजार रुपया है तो आप किस प्रकार के कागज़ में रुपया लगावेंगे और हर प्रकार से क्या क्या वार्षिक नफ़ा होगा ।

२. १-) प्रति गज़ के भाव से ४० गज़ मलमल आपने मोल लिया और आध गज़ वर्ग के (मुग्धा) बराबर बराबर के रुमाल फाड़ कर फी रुमाल ॥ उसके किनारों की सिलाई का दिया और दो दो आना फी रुमाल बेंच डाला तो आपको कुल क्या लाभ हुआ ?

३. जमा खर्ची और कटुवा व्याज फैलाने की रीतियों को उदाहरण के साथ समझाइये—

५०१) सावन बदी ५

१२००) असाढ़ सु० २

४००) सावन सु० ८

१३००) सावन सु० ३



११०० भादो बदी १०

२५०० भादो ब० ५

३१०० भादो सु० ७

७०० भादो सु० १४

१६०० कुवार बदी १३

१५०० कुवार सु० १

५०० कातिक बदी ११

२७०० कातिक ब० ८

ऊपर लिखे सरखत का महाजनी रीति से कातिक सु० १५ तक का व्याज फैलाकर महीना आंक रखिये और ॥॥ सैकड़ों के हिसाब से व्याज लगाइये ।

४. १५७६५३ गोजई दर ॥२॥ के भाव खरीदा उसे साफ़ कराने में ॥ मन खर्च पड़ा और ६००५ गेहूं दर ५६ का ५००५ जौ दर ॥३॥ का ७५५ सरसों दर ८५ का और ७५५ तीसी दर ५८॥ सेर वो २०५ बेभरा दर ॥५॥ का बेंच डाला । बाकी मिट्टी कूड़ा निकला तो इस व्योपार में आपको कितने सैकड़ों का नफ़ा हुआ ।

५. नीचे लिखे पत्रों पर कितने का और कैसा स्टाम्प लगेगा और लिखने की तिथि से कितनी मियाद के भीतर उनके बाबत नालिश अदालत में दाखिल होनी चाहिये ।

(क) १००० की हुंडी कातिक बदी १५ सम्बत् १९७३ से दि ६१ पीछे की ।

(ख) २००० की पहुंचे दाम की हुंडी ।

(ग) १५ का हेंड नोट ।

(घ) १६ की रसीद ।

(ङ) १००० का रेहननामा भोकबंधक जिसमें ५ बरस की मियाद बाद रुपया देने की प्रतिज्ञा तथा नालिश करने का अधिकार दिया हुआ है ।

(च) १५०० का रेहननामा दिष्टबंधक ।

६. आपका रुपया किसी के यहाँ घी के दाम का बाकी है तो साधारणतः आपको कितनी अवधि के भीतर नालिश करनी चाहिये ।

उस अवधि को बढ़ाने के लिए आपका असामी क्या क्या और कब कब कर दे तो आपकी मियाद बची रहे ।

७. दिये लेख की नागरी अक्षरों में प्रतिलिपि कीजिये ।

## आरायजनवीसी व कारिन्दगरी १

[ परोक्षक—पं० महेशदत्त शुक्ल, बी. ए., एल-एल. बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००—सब प्रश्नों में बराबर अंक हैं ।

[नोट—प्रश्नों का उत्तर लिखने में इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि जहाँ तक संभव हो अरबी और फ़ारसी के क्लिष्ट शब्द न प्रयोग किये जायें ।]

१. एक वकालतनामा लिखिए ।

२. राम प्रसाद ने लाला कालिन्दी प्रसाद से १००) रु० ऋण मि० पौष कृष्ण ६ सं० १९७३ को २) मासिक प्रति सैकड़ा व्याज पर लिया और ६ महीने के बाद ऋण व्याज सहित देने की प्रतिज्ञा की । उपर्युक्त समय पर ऋण चुकता नहीं किया गया । लाला कालिन्दी प्रसाद व्यौहार लाना (नालिश करना) चाहते हैं, अर्जी-दावा लिखिए ।

३. (अ) इन्सालवेण्ट (दिवालिया) होने के निवेदन पत्र में किन किन बातों की आवश्यकता है ।

(इ) मुफ़लिसी में नालिश करने के लिए निवेदन पत्र लिखिए ।

४. निम्न लिखित शब्दों की परिभाषा लिखिए ।

खसरा, जमाबन्दी, स्याहा, तमस्तुक, जमानत-नामा, भोग-बन्धक, गवाह और फ़ैसला ।

५. निम्न लिखित शब्दों के हिन्दी पर्यायवाची शब्द लिखिए ।

मुद्दई, मज़कूर, इस्तग़ासा, मुक़दमा, फ़रार होना, मुतबज़ा, मुतवफ़्फ़ी ।

६. एक भूमि का विक्रयपत्र (वैनामा) लिखिए ।

## आरायजनवीसी व कारिन्दगरी २

[ परोक्षक—श्री० कुंवर हरप्रसाद सिंह वकील हाई कोर्ट ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. निम्न लिखित दस्तावेज़ों पर किस हिसाब से स्टाम्प लगेगा । १२

(क) विक्रयपत्र (वयनामा) ।

(ख) दत्तकपत्र (तवनियत नामा) अर्थात् ऐसा पत्र जिसके द्वारा गोद ली जाती है ।

(ग) दृष्ट-बन्धक पत्र (रहगनामा विला कब्ज़ा) ।

२. जब व सड़क पर करनलगंज से कटरा जा रहा था अ ने पिछले चौर के कारण व को ३ बेंत मारे और व से कहा कि तू चोर है और तूने सैकड़ों को धोखे दिये हैं । उस समय जब अ ने यह वाक्य कहे सड़क पर सैकड़ों मनुष्य चल रहे थे । व एक प्रतिष्ठित पुरुष प्रयाग नगर का है । व का विचार अ पर अदालत फौजदारी में दावा दायर करने का है । आप उसकी ओर से दोषारोपण पत्र (इस्तिगासा) लिख दीजिये परन्तु उस में जहां तक हो सके जुर्म और किस दफ़ा और किस क़ानून के अनुकूल जुर्म हो लिखिए ।

३. निम्न लिखित प्रार्थनापत्रों पर कितनी कोर्ट फ़ीस लगनी चाहिये ।

(क) दोषारोपण पत्र (इस्तिगासा) ।

(ख) (दीवानी) में प्रतिलिपि (नक़ल) के लिए निवेदन पत्र ।

(ग) (फौजदारी) में प्रतिलिपि (नक़ल) के लिए निवेदन पत्र ।

४. १००० के प्रोनोट (इन्दुलतलब रुक़ा) पर और ५) के प्रोनोट पर कितने का टिकट लगाना चाहिये और किस किस्म का ?

५. कारिन्दे को कितने कागज़ान रखने चाहियें जिस में हिस्सा वसूल तहसील का ठीक रहे और पटवारी भी धोखा न दे सके ।

६. वर्षा ऋतु में जो फ़सल बोई जाती है उसे क्या कहते हैं और उसमें कौन कौन से अन्न होते हैं ?

७. अज़मींदार है व काश्तकार ग़ैर दख़ीलकार है, व को अ वेदख़ल करना चाहता है, व की मुहत्त काश्त ५ साल है । कृपया वेदख़ली की नालिश तय्यार कर दीजिये ।

८. दिये हुए उर्दू लेख को नागराक्षरों में लिखिए ।

# मध्यमा परीक्षा १८७४

## साहित्य १

[परीक्षक-पं० सत्यनारायण कविरत्न]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. हे हरि कस न हरहु भ्रम भारी । १५

यद्यपि मृषा सत्य भासै जब लगि नहिं कृपा तुम्हारी ॥

अर्थ अविद्यमान जानिय संसृति नहिं जाइ गुसाई ।

बिनु बांधे निज हठ सठ परबस पखो कीर की नाई ॥

सपने व्याधि विविध बाधा भई मृत्यु उपस्थित आई ।

वैद्य अनेक उपाय करहिं जागे बिनु पीर न जाई ॥

श्रुति गुरु साधु समृति सम्मत यह दृश्य सदा दुखकारी ।

तेहि बिनु तजे भजे बिनु रघुपति विपति सकै को टारी ॥

बहु उपाय संसार तरन कहैं विमल गिरा श्रुति गावै ।

तुलसीदास "मैं" "मोर" गये बिनु जिय सुख कबहुँ न पावै ॥

(क) उक्त पद का भावार्थ स्पष्ट लिखिये ।

(ख) गोस्वामी तुलसीदास का "भारी भ्रम" से क्या वही अभिप्राय है जो आजकल समझा जाता है ? उसके दूर करने को जो जो उपाय उन्होंने बताये हैं वे आत्म अभ्युदय में कहाँ तक सहायक हो सकते हैं, इसपर आलोचनात्मक व्याख्या कीजिये ।

२. गढ़ तस बांक जैस तोर काया । पुरुष देखि ओही की छाया ॥ १५

पाई नाहिं जूझ हठ कीन्हे । जें पावा तें आपुहि चीन्हे ॥

नौ पंवरी ते गढ़ मझियारा । औ तहं फिरहिं पांच कुतबारा ॥

दशों द्वार गुप्त एक नाके । अगम चढ़ाव चाट सुठ बांके ॥

भेदी जाय कोई वह घांटी । जौ लहि भेद चढ़ै होय चांटी ॥

(क) उक्त पद्य में किस गढ़ का वर्णन किसके द्वारा किया

गया है और किस अवसर पर किससे किया गया है । इस पद्य में दी हुई उपमा को भली भाँति दर्साइए ।

(ख) मलिक मुहम्मद जायसी के धार्मिक विचार एवं उनकी अन्य मतावलम्बियों के साथ सहानुभूति के विषय में अपनी सम्मति लिखिये ।

३. मूली-भूता प्रणय विविधा-बुद्धि की वृत्तियाँ हैं ।

१२

हो जाती हैं समधिकृत जो व्यक्ति के सद्गुणों से ।

वे होते हैं नित-नव, तथा दिव्यता-धाम स्थायी ।

पाई जाती प्रणय-पथ में स्थायिता है इसी से ॥ १ ॥

जो होता है निरत तप में मुक्ति की कामना से ।

आत्मार्थी है, न कह सकते आत्मत्यागी उसे हैं ।

जी से प्यारा जगत-हित औ' लोक-सेवा जिसे है ।

प्यारी सच्चा अवनितल में आत्मत्यागी वही है ॥ २ ॥

(क) उक्त पद्यों का भावार्थ सरल भाषा में लिखिये । इनमें किस छन्द का प्रयोग किया गया है ? उसका लक्षण बताइए ।

(ख) लोक-सेवा से क्या तात्पर्य है । कवि की यह नीति आपको कहाँतक स्वीकृत है । इसपर विवेचनात्मक स्व-सम्मति दीजिए ।

४. अग्नि की लपटें इमि हैं नहीं, विरह की झर ज्यों विषमै कहीं । १५

विरह सों युवती अति ही डरै, मृतक लै हँसि पावक में जर ॥ १ ॥

दिगपालन के सब अंश मिलें, बहु भूपति देव स्वरूप सुहायो ।

तिहि कों मिलिहौं करि व्याह उछाह भयो यह वासव को मन भायो ।

कहिं चाटु उचाटु करैं कत तैं चित शैल सतीनको कानै चलायो ॥

न सकौं बरिहौं डरिहौं न तऊ नल कों बरिहौं यह मैं ठहरायो ॥ २ ॥

(क) उक्त पद्यांश कहां से उद्धृत किये गये हैं ? इनका सरल भावार्थ लिखिये ।

(ख) पिछले सबैया में कौन नायिका है ? उसका लक्षण दीजिये ।

(ग) नायिका भेद किसे कहते हैं ? उसे साहित्य से निकाल देने से क्या हानि अथवा लाभ होने की सम्भावना है ? कारण स्पष्ट लिखिये ।

५. दच्छिन्न नायक एक तुही भुवि भामिनि को अनुकूल है भावै । १३

दीनदयाल न तो सो दुनी पर म्लेच्छ के दीनहि मारि भिटावै ।

श्री शिवराज भनै कवि भूषण तेरे सरूप को कोउ न पायै ।

सूर सुवंस में सूर सिरमनि है करि तू कुलचन्द कहावै ॥

(क) उपर्युक्त सवैया में रेखाङ्कित शब्दों की टीका कीजिये ।

इस पद्य में जो अलङ्कार हों उनका लक्षण उदाहरण सहित दीजिये ।

(ख) भूषण की कविता किस विशेष गुण के कारण आजकल आदरणीय समझी जाती है । अपने समय में भूषण की उद्देश्य पूर्ति कविता द्वारा कहाँ तक हुई ?

६. पद्मावत की भाषा से जायसी का समय निश्चित १०

कीजिये । इस कवि की रचना-शैली का किस सीमा तक अनुकरण तथा अनुसरण किया गया । यथासम्भव उदाहरण सहित उत्तर दीजिये ।

७. विविध तरंगाकुल यमुना यद्यपि आती थी ।

२०

उमड़ा कर निज हृदय वेदना प्रगटाती थी ।

मनों सोच जल में डूबी बहती जाती थी ।

कभी भँवर भ्रम में पड़ तट से टकराती थी ।

वस जान आर्य-गौरव गया सुधि बुधि तजि बन सोनिनी ।

रज तन लपेट रमने लगी मानों कोई योगिनी ॥ १ ॥

सुख दुख में नित एक हृदय को प्रिय विराम थल ।

सब विधि सौ अनुकूल बिसद लच्छन मय अविचल ।

जासु सरसता सकै न हरि कवहूँ जरटाई ।

ज्यों ज्यों बाढ़त सघन सघन सुन्दर सुखदाई ।

नौ अवसर पै संकोच तजि परिणत हृद अनुराग सत ।

जग दुर्लभ सज्जन प्रेम अस बड़भागी कोऊ लहत ॥ २ ॥

(क) उक्त छन्दों का अनुवाद सरल स्वच्छन्द भाषा में कीजिये ।

(ख) रेखाङ्कित शब्दों की पद-व्याख्या कीजिये ।

(ग) द्वितीय छन्द का वाक्य विश्लेषण कीजिये ।

## साहित्य २

[परीक्षक-पं० श्यामविहारी मिश्र, एम. ए.]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. निम्न-लिखित अवतरणों को भली भाँति समझाइए—

(क) ऊधौ तहाँई चलो लै हमैं जहँ कूबरी कान्ह बसैं इक ठौरी ।  
देखिए दास अघाय अघाय तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी ॥  
कूबरी सों कछु पाइए मंत्र लगाइए कान्ह सों प्रेम की डोरी ।  
कूबर भक्ति बढ़ाइए बन्दि चढ़ाइए चन्दन बन्दन रोरी ॥

ऊपर की सवैया में दो मुख्य शब्दालंकार बताइए । इस में कौन सा रस है ? उसके चारों अंगों ( स्थायी, विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी ) का एक एक उदाहरण इसी सवैया से दीजिए तथा ध्वनि और व्यंग्य का भी एक एक उदाहरण दीजिए और सब बातों को समझाइए ।

२५

(ख) प्राकृतों में अपभ्रंश नाम से जिस प्राकृत का परिचय प्राकृत भाषा के सुपंडित वैयाकरण मात्र ने दिया है उसके गर्भ में ही बीज रूप से पंजाबी भाषा और हमारी वर्तमान हिन्दी का अस्तित्व आप सहज में देख सकते हैं ।

६

इस पर अपनी अनुमति लिखिए ।

(ग) सकल कुसुम रस पान करि मधुप रसिक सिरताज ।

जो मधु त्यागत ताहि लै होत सबै जग काज ॥

इस दोहे से रास-मंत्री ने क्या ध्वनि निकाली ?

५

२. शाकटायन के सिद्धांत, “सव नाम धातुज हैं” का द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति ने कैसे समर्थन किया है ?

६

३. राजस मंत्री की चार भूलों की कारणों सहित विवेचना कीजिए । १०
४. सम्पत्ति के उपभोग विषयिनी तीन मुख्य शिक्षाओं की व्याख्या कीजिए । ८
५. सौंदर्योपासक का उसकी साली पर आशक्त होने के विषय में अपना विचार कारण सहित लिखिए । ७
६. नाटक का नायक कैसा होना चाहिए ? नाटक के गुण दोषों पर नायक निर्वाचन का क्या प्रभाव पड़ता है ? ६
७. वासवदत्ता की कथा संक्षेप से लिखिए । ५
८. (क) निम्न-लिखित क्रियाओं से सकर्मक और प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनाइए:—जागना, डूबना, पीना । ६
- (ख) कृदन्त और तद्धित का भेद समझाइए और दोनों के दो दो उदाहरण दीजिए । ८
९. निम्न-लिखित पद में मुख्य अर्थालङ्कार समझा कर लिखिए—  
कमला क्यों थिर है सकै जासु चंचला नाम ? ८

### साहित्य ३

[परीक्षक—राय साहब पं० रघुवर प्रसाद द्विवेदी, बी. ए.]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

निम्न-लिखित विषयों में से किसी एक पर लेख लिखिये—

१. हिन्दुओं के प्रधान त्यौहार और उनके मनाने की विधि ।
२. राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता और उसके लिए हिन्दी की उपयुक्तता ।
३. श्री रामचरितमानस धर्म-नीति-शिक्षा का भंडार



## साहित्य ४

[ परीक्षक—परिचित शुकदेवविहारी मिश्र, बी. ए. ]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. हिन्दी के प्राचीन अंकक्रम में नौ अंकों के अतिरिक्त शून्य का काम कैसे निकाला जाता था ? हिन्दी लिपि का नाम देवनागरी किस कारण से पड़ा ? प्राचीन अंकों और अक्षरों के रूपों में समय समय पर जो परिवर्तन हुए हैं उसके मुख्य कारण क्या हैं ? १०
२. पहली, पांचवीं और दशवीं शताब्दियों में हिन्दी में पांच ( ५ ) का अंक कैसे लिखा जाता था ? ५
३. भारतेन्दु जी ने नाटक के काव्यमिश्र, शुद्धकौतुक और भ्रष्ट नामक तीन भेद लिखे हैं । इन तीनों के लक्षण लिखिये । नाटक और प्रहसन में भेद बतलाइये । ७
४. “संस्कृत के प्रधान नाटकों का जब निर्माण हुआ था तब यवनिका आदि का प्रबन्ध था” । इसके मुख्य प्रमाण लिखिये । ७
५. मिश्र-बन्धुचिनोद में हिन्दी साहित्य के आठ समय विभागों के नाम और संवत् लिखिये तथा यह बतलाइये कि प्रत्येक काल में हिन्दी भाषा तथा साहित्य की मोटे प्रकार से क्या दशा रही ? अज्ञातकाल उत्तर से छोड़ दीजिये । २०
६. हिन्दी का पहला गद्य लेखक कौन था ? प्रौढ़ माध्यमिक काल में हिन्दी भाषा तथा साहित्य की क्या दशा थी ? १५
७. सेनापति ने रचना कब की थी ? उनकी काव्यशैली पर टिप्पणी लिखिए । १०
८. लालूजी लाल और सदल मिश्र की हिन्दी में क्या भेद था ? ६
९. ठाकुर शिव सिंह सेंगर के सरोज एवं अन्य रचनाओं का कुछ समालोचना समित कथन कीजिये । १०
१०. हिन्दी नाटकों का सूक्ष्म इतिहास लिखिए । ६०

## इतिहास १

[परीक्षक—श्री० नरेन्द्र देव, एम. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[प्रश्न १ और ६ अनिवार्य हैं। ८ प्रश्नों का उत्तर देना होगा। खण्ड ३ से कोई एक प्रश्न करना आवश्यक है। स्पष्टता के लिए ४ अंक नियत हैं।]

१

- १.\* अशोक महाराज का संक्षिप्त इतिहास लिखिये। १५
२. बुद्धदेव का जीवन चरित संक्षेप में लिखिये और उनके ११ मुख्य मुख्य सिद्धान्तों का उल्लेख कीजिये।
३. चीनी यात्री फाहियान के भारत भ्रमण का संक्षिप्त ११ विवरण लिखिये।
४. आधुनिक सभ्यता से तुलना करते हुए अपनी प्राचीन ११ सभ्यता के संबन्ध में आपने क्या मन्तव्य स्थिर किया है?
५. पल्लोरा गुफा, भरहुत, विक्रमादित्य, धम्पद, कनिष्क, ११ कालिदास, सांची, विहार, गिरनार और आर्यावर्त्त पर छोटे छोटे नोट लिखिये।

२

- ६.\* अकबर के समय मुगल साम्राज्य का कितना विस्तार १५ था? भारतवर्ष का मानचित्र खींच कर दिखलाइये।
७. अकबर की तुलना औरंगजेब के साथ कीजिये। दोनों ११ की नीति में क्या भेद था?
८. अंग्रेज और फरासीसियों के परस्पर युद्ध का कारण ११ लिखिये और यह भी बतलाइये कि अन्त में अंग्रेज किस प्रकार विजयी हुए।
९. अंग्रेजों का सिक्खों के साथ जो अन्तिम युद्ध हुआ उसका ११ संक्षिप्त विवरण और फल लिखिये।

१०. लार्ड डलहौसी की ज़ब्त की नीति क्या थी और वह ११  
कहाँ तक सफल रही ?

३

११. चाणक्य के अर्थ शास्त्र के आधार पर भारतीय शासन ११  
पद्धति का संक्षिप्त विवरण लिखिये ।

१२. शिवाजी महाराज के शासन-व्यवस्था के संबन्ध में एक ११  
छोटा निबन्ध लिखिये ।

१३. शासन और विचार विभागों को पृथक् रखने से क्या ११  
लाभ है ?

१४. बड़े लाट की व्यवस्थापक सभा का संगठन किस प्रकार ११  
होता है ? सदस्यों के अधिकार क्या हैं और भारतवासियों के  
नेता इसमें योग देकर कहाँ तक देश का उपकार करने में  
समर्थ हो सकते हैं ?

## इतिहास २

[ परीक्षक—श्री० ताराचन्द, एम. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ केवल ६ प्रश्नों के उत्तर लिखने चाहियें । प्रत्येक प्रश्न  
में बराबर अङ्क हैं । ]

१. युरोप के इतिहास के अध्ययन से जो लाभ आपको हुए हैं  
उनको वर्णन कीजिये ।

२. भारत वर्ष का इतिहास किस सामग्री से निर्माण किया जा  
सकता है ? पुराणों की कथाओं से इसमें कहाँ तक सहायता  
मिलती है ?

३. “इतिहास के चिरानुभूत नियम के अनुसार प्रत्येक देश,  
प्रत्येक राज्य, प्रत्येक जाति का अभ्युत्थान, उन्नति, शिखरारोहण  
तथा पतन अनिवार्य है” । व्याख्या कीजिए ।

४. रोम साम्राज्य के अधःपतन के कारण क्या थे ? इसमें दिउ-  
टन जातियों ने क्या भाग लिया ?

५. माध्यमिक काल में पोपों के इतिहास के महत्व बतलाइये ।
६. सामयिक युरोप में राजनीति तथा समाज सम्बन्धी जो विचार फैल रहे हैं उन पर टिप्पणी लिखिये ।
७. हेनरी द्वितीय के राज्य काल का वर्णन कीजिये और जो प्रभाव उसके कार्यों का इङ्गलैंड पर पड़ा उस पर दृष्टि डालिये ।
८. जेम्स प्रथम तथा चार्ल्स प्रथम के समय में राजा तथा प्रजा में जिन कारणों से विवाद हुआ उनको समझाइये ।
९. चौदहवीं शताब्दी में फ्रांस की क्या दशा थी ? वहां के राज-शासन को किस बड़ी आपत्ति का साम्हना था और क्यों कर वह इस आपत्ति से निर्मुक्त हुआ ?
१०. फ्रांस के महान विप्लव के कारण लिखिये और इस विप्लव-से जो लाभ युरोप को पहुंचे हैं उनकी व्याख्या कीजिए ।
११. सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में जर्मनी की राजनैतिक सामा-जिक तथा धार्मिक दशा क्या थी ?
१२. वर्तमान युरोपीय महा संग्राम के कारण वर्णन कीजिए ।

## गणित

[ परीक्षक—श्री० ब्रजराज, बी. एस-सी., एल-एल. बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[केवल = प्रश्नों के उत्तर लिखने चाहियें । प्रत्येक प्रश्न में बराबर अङ्क हैं ।]

१. (१) यदि  $k + x + g = 120^\circ$ , तो सिद्ध कीजिए कि ज्या  $k + ज्या ख + ज्या ग = 180^\circ$  कोज्या  $\frac{k}{2}$ , कोज्या  $\frac{x}{2}$ , कोज्या  $\frac{g}{2}$  ।

(२) ज्या  $22\frac{1}{2}^\circ$  किस के तुल्य है ?

२. कितनी त्रिभुज की दो भुजाएं ८५ और ७५ गज हैं और

इनके बीच का कोण ७५ है। शेष अवयव निकालिए, यह दिया है कि

$$\text{घ } १६० = २'२०४१२, \text{ घास्प } ५२'३०' = १०'११५०२,$$

$$\text{घास्प } ४'४०' = ८'६१०६$$

३. दो बांस क ख और च छ किसी नदी के तीर पर इस प्रकार से गड़े हैं कि क च = क ख। च छ इतना ऊंचा है कि क के ठीक सामने दूसरे तीर पर यदि एक स्थान अ लें तो यहाँ से क ख और च छ के सामने के कोण तुल्य होंगे। सिद्ध कीजिए कि नदी का पाठ

$$= \frac{\text{क ख}}{\sqrt{\text{च छ}^2 - \text{क ख}^2}}$$

४. सिद्ध कीजिए कि

$$(१) \text{छेरे}^2 \text{ अ } (१ + \text{छेरे } २ \text{ अ}) = २ \text{छेरे } २ \text{अ}।$$

(२) को छेरे अ = कोस्प अ +  $\sqrt{३}$ . तो अ के जितने मान हो सकते हैं सब बतलाइये।

५. सिद्ध कीजिए—किसी वृत्त की स्पर्श रेखा और उस चाप-कर्ण से जो स्पर्श बिन्दू से खींचा गया हो जो कोण बनते हैं वे यथा क्रम से वृत्त के एकान्तर चापक्षेत्र के कोणों के समान होते हैं।

६. (१) सिद्ध कीजिए कि किसी त्रिभुज के तीनों कोण मिलकर दो समकोण के समान होते हैं।

(२) सिद्ध कीजिए कि किसी त्रिभुज के तीनों मध्यगत अनुपंगी होते हैं।

७. यदि दो त्रिभुज एक दूसरे के समकौणिक हों तो उनकी संगत भुजाएं भी आनुपातिक होंगी।

८. जिन तीन संख्याओं के अन्तरों का अन्तर १ और जिन का योग १६ और वर्गों का योग ११० होता है, वे तीनों संख्या क्या हैं?

६. य और र किस के तुल्य हैं।

$$\left. \begin{aligned} (१) \quad y^2 + r^2 &= 2009 \\ y^2 r + y r^2 &= 1486 \end{aligned} \right\}$$

$$(२) \quad \frac{1}{y-1} + \frac{1}{y-2} + \frac{1}{y-3} = 0$$

१०. वर्ग मूल निकालिए:—

$$(१) \quad १-२y \sqrt{१-y^2}$$

$$(२) \quad २२+१०\sqrt{-३}$$

### दर्शन

[परीक्षक—पाण्डेय जगन्नाथप्रसाद, एम. ए., एल-एल. बी.; काव्यतीर्थ, दर्शनकैसरी]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

[पाँच प्रश्नों के सन्तोषप्रद उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिलेंगे]

१. कालः स्वभावो नियतिर्यदृच्छा  
भूतानि योनिः पुरुष इति चिन्त्यम् ।  
संयोग एषां न त्वात्मभावा-  
दात्माप्यनीशः सुखदुःखहेतोः ॥

उक्त भाव की विशद व्याख्या कीजिए और पाश्चात्य दर्शनों में इसकी जितनी उपपत्तियाँ आपको मिली हों उनका वर्णन करते हुए अपना मत सयुक्ति सिद्ध कीजिए ।

२. द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्व जाते । तयो-  
रन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्यनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति ॥

ऊपर दिये हुए सिद्धान्त का युक्ति सहित वर्णन करके जीवात्मा और परमात्मा के भेद को स्पष्ट कीजिए । इस सम्वन्ध में हेगेल के सिद्धान्त का भी विशद वर्णन कीजिए ।

३. अफ्लातूँ प्रदर्शित शिक्षा प्रणाली का वर्णन कीजिए और उसके दार्शनिक सिद्धान्तों की सद्युक्तिक परीक्षा सहित उसके विख्यातनामा शिष्य का मत सिद्ध कीजिए।
४. महादार्शनिक कान्त के शुद्ध ज्ञान-परीक्षा का सुबोध उपपादन कीजिए। ह्यूम तथा कान्त प्रदर्शित कार्य-कारण-भाव-सम्बन्धी विचार तारतम्य का भी विशद वर्णन कीजिए।
५. संशयवाद में डे कार्टे के प्रतिपाद्य "मैं सोचता हूँ इसलिए मैं हूँ" की क्या आवश्यकता है? स्पष्ट रीति से इस आचार्य के सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए और इसके दर्शन पर जो दो मुख्य संदेह हैं उनके मेलेशांश-प्रदत्त समाधान की आलोचना कीजिए।
६. विकासवाद अथवा कार्य-कारण भाव पर भिन्न भिन्न अनुकूल तथा प्रतिकूल सिद्धान्तों के अवतरण सहित एक प्रबन्ध लिखिये।
७. अफ्लातूँ और अरस्तु के जीवनचरित तथा दर्शन पर परस्पर तुलनात्मक प्रबन्ध लिखिए।

## विज्ञान

[ परीक्षक—श्री० गोपालस्वरूप भार्गव, एम. एस.सी. ]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

[ प्रत्येक विभाग से एक एक प्रश्न करना आवश्यक है। ७ प्रश्नों के करने से पूर्णाङ्क प्राप्त हो सकते हैं ]

१

१. एक कमरे में पाँच लम्प रखे हैं, यदि उसमें कोई मनुष्य प्रवेश करे, तो उसकी कितनी छाया पड़ेगी?  
एक दीवार से कुछ दूरी पर एक लम्प रखा है। यदि कोई मनुष्य लम्प से दीवार की ओर जाय, तो उसकी छाया में जो दीवार पर पड़ती है क्या परिवर्तन होंगे?
२. यदि सूर्य के प्रकाश की कोई किरण किसी त्रिपाश्व (तिपहल) में होकर निकले, तो उसमें क्या परिवर्तन हो जायगा। सविस्तार लिखिये।

“जो वस्तुएँ शब्द करती हैं वह कांपती रहती हैं” क्या उपरोक्त कथन सत्य है ? इसके प्रमाण में कुछ प्रयोगों का वर्णन कीजिए ।

बादल की गरज और विजली की चमक में क्या सम्बन्ध है ? गरज सुनाई देने के पहले विजली की चमक क्यों दिखाई देती है ? किसी कुएँ में पत्थर डाला जाता जाय तो पत्थर पानी में डूबता पहले दिखाई देगा या उसके डूबने का शब्द पहले सुनाई देगा ? यदि कुआँ ११२० फुट गहरा हो, तो बतलाइये कि पत्थर के डूबने का शब्द, डूबने के कितनी देर पीछे सुनाई देगा ?

२

लोहे के एक टुकड़े का विशिष्ट गुरुत्व निकालने की विधि सविस्तार लिखिये । विशिष्ट गुरुत्व और आपेक्षिक घनत्व में क्या सम्बन्ध है ?

३. गर्मी में काले वस्त्र पहनने में क्या हानि है ? किसी काले पीपे में पानी गरम करके धूप में रखे, तो छाया में रखे जाने की अपेक्षा वह क्यों देर में ठण्डा होगा ? कम्बल में लपेट कर या बुरादे में गाड़ कर बरफ क्यों रखी जाती है ।

७. लम्पों में चिमनी लगाने से क्या लाभ है ? यदि चिमनी छोटी बड़ी कर दी जाय तो क्या होगा ?

८. विद्युत् धारा के गुण लिखिये और इनमें से किसी के द्वारा विद्युत् धारा नापने की विधि वर्णन कीजिये ।

९. विजली की रोशनी के लिए विजली की धारा किस भांति उत्पन्न की जाती है ?

१०. विजली कितने प्रकार की होती है और किस भांति उत्पन्न की जा सकती है ? प्रत्येक प्रकार की विजली के गुण लिखिये ।

३

११. विद्युत् घट ( बैट्री ) किसे कहते हैं ? किसी प्रकार के विद्युत् घट का वर्णन कीजिये और बतलाइये कि उससे पानी का विश्लेषण किस प्रकार किया जा सकता है ?



१२. अभिद्रवजन किस भांति बनाते हैं ? यदि ५ ग्राम जस्ता गंधक के तेज़ाब में गला दें तो २३०° श और ७२५ मिलीमीटर के दबाव पर कितनी घन शतांशमीटर गैस निकलेगी ?
१३. गंधकाम्ल किस भांति बनाया जाता है ?
१४. विरञ्जक चूर्ण ( रंग उड़ाने वाला ) किस भांति तैयार करते हैं और उसका प्रयोग कैसे होता है ?
१५. समुद्र के जल से हरिन कैसे निकाली जाती है ? हरिन के मुख्य गुणों का वर्णन कीजिये ।
१६. ( १ ) यदि वायुमण्डल में नत्रजन न होती तो क्या होता ?  
 ( २ ) यदि सृष्टि के आदि में सौडियम हरिन से मिल कर यौगिक न बनाता, तो संसार की क्या दशा होती ?  
 ( ३ ) नत्रजन किस भांति मनुष्य का सब से भयानक शत्रु और अनुग्राहक मित्र है ?  
 ( ४ ) संसार में ओषजन का भाण्डार ज्यों का त्यों बनाये रखने के लिए प्रकृति ने क्या प्रबन्ध किया है ?

## ४

१७. जड़ और तने में क्या भेद होता है ?  
 जड़ के प्रकार की होती हैं ? जड़ों का क्या उपयोग है ?  
 जड़ें पृथ्वी में किस ओर जाया करती हैं ?  
 क्या कोई पौदे ऐसे भी होते हैं जिनकी जड़ें पृथ्वी में न घुसें और आकाश की ओर बढ़ें ?
१८. पूर्ण पत्ती किसे कहते हैं ? पत्तियों के नाड़ी-ग्रन्थ और आकृति के विषय में कुछ लिखिये ।
१९. क्या पौदे बिना बोण भी उग सकते हैं ? प्रकृति ने बीजों के प्रवास के क्या साधन रचे हैं ?
२०. पूर्ण और अपूर्ण फूल कैसे होते हैं ? अपरिमित पुष्प के प्रकार के होते हैं ।

२१. पौदे क्या और कैसे खाते हैं? पौदों की शरीर रचना के सम्बन्ध में कुछ लिखिये।

## धर्मशास्त्र

[परीक्षक-पं० श्रीकृष्ण ज्योशी]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

[पहिले ६ प्रश्नों के उत्तर मनुस्मृति के अनुसार होने चाहियें]

१. मनुष्यों, पितरों, तेवतों और ब्रह्मा के अहोरात्र अर्थात् दिन रात का और मन्वन्तर के क्या क्या परिणाम हैं। १५
२. जातकर्मादि संस्कारों के नाम, उनका समय और विधि क्या क्या हैं और उपनयन काल की भिन्न भिन्न द्विज वर्णों के लिए क्या व्यवस्था है। १५
३. ब्रह्मचारी के लिए कौन कौन पदार्थ और कौन कौन कर्म वर्जित हैं। ८
४. गृहस्थ ब्राह्मण की जीविका के विषय में मुख्य विधि और निषेध क्या क्या हैं। १२
५. अर्पुत्र के धन के अधिकारी कौन कौन होते हैं; जब कुल में कोई अधिकारी न रहे तो धन किसको मिलना चाहिये। १०
६. सत्त्वादि तीन गुणों के स्वरूप, लक्षण, भिन्न भिन्न प्रकार के फल और मुख्य गतियों के विषय में क्या लिखा है। १५
७. वृक्ष, लता इत्यादिकों में श्रवण दर्शनादि शक्ति होने के प्रमाण शान्ति पर्व में क्या लिखे हैं और यह प्रस्ताव किस प्रसंग में है। इस विषय में मनुस्मृति में क्या लिखा है। ५
८. अनुशासन पर्व में दैव और पुरुषकार के विषय में ब्रह्मा और वसिष्ठ मुनि के संवाद का क्या आशय है और उसके समर्थन में मुख्य प्रमाण और दृष्टान्त क्या क्या दिये गये हैं। २०

## अर्थ-शास्त्र

[परीक्षक—श्री० संगमलाल, एम. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[निम्न लिखित १० प्रश्नों में से ७ प्रश्न करने से पूर्ण अंक मिल जायंगे। प्रत्येक प्रश्न में अंक बराबर हैं।]

१. किसी वस्तु को अधिक परिमाण और कम परिमाण में उत्पन्न करने में क्या लाभ और हानि हैं ?
२. मिश्रित पूंजी वाली कम्पनी के लाभ और उसकी कठिनाइयाँ क्या हैं ? इस की सफलता के लिए किन बातों की आवश्यकता है ?
३. श्रम विभाजन के फल, लाभ और हानियों का वर्णन कीजिए।
४. सहकारी बंकों से क्या लाभ है ? उन को सफलता पूर्वक चलाने के लिए किन बातों पर ध्यान रखना चाहिये।  
भारतवर्ष में ऐसे बंकों की आवश्यकता है कि नहीं। यदि है, तो क्यों ?
५. भारतवर्ष में काम करने वालों की उत्पादन शक्ति कैसे बढ़ सकती है ?
६. भारतवर्ष की कृषि की उन्नति के लिए गवर्नमेंट को क्या क्या उपाय करने चाहियें ?
७. सुवर्ण और रजत में क्या गुण हैं जिन के कारण इन के सिक्के बनाये जाते हैं और दूसरी चीज़ों के नहीं।
८. एडम स्मिथ के कर लगाने के चार नियमों का सविस्तार उल्लेख कीजिए।
९. पूंजी किसे कहते हैं ? इस की वृद्धि और संग्रह कैसे हो सकते हैं ?

१०. मजदूरी किसे कहते हैं ?

“आवादी के बढ़ने और मजदूरी के निरर्थ से बहुत बड़ा सम्बन्ध है” इस वाक्य को सिद्ध कीजिये ।

## ज्योतिष

[परीक्षक—पं० इन्दुनारायण द्विवेदी]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. सूर्यसिद्धान्त के विषयों की यथाक्रम संक्षिप्त सूची लिखिये । १०
२. सूर्य सिद्धान्त के अनुसार बनाई हुई भूपरिधि और वास्तविक भूपरिधि में क्या अन्तर है और सूर्य सिद्धान्तीय भूपरिधि बनाने की रीति में स्थूलता क्या है ? १०
३. सौरमास संख्या ५१८४००,०० अधिमास संख्या १५६३३३६, चान्द्रदिन संख्या १६०३०००००० और सौर दिन संख्या १५७७६१७८२८ है अतएव चान्द्रमास संख्या और क्षयतिथि-संख्या का मान क्या होगा ? ६
४. अहर्गण बनाने की ठीक ठीक रीति लिखिए । १२
५. पलभा, अक्षांश, शङ्क, युज्या, चरपल, विलोप, मन्दोच्च, शीघ्रोच्च, पञ्चतारा, और अक्षज्या की परिभाषा लिखिए । १५
६. त्रिज्या की कला और चन्द्रादि ग्रहों की परमविलोप-कलाओं की संख्या लिखिए । १०
७. ६० घड़ी का दिन और ६० ही घड़ी रात पृथ्वी के कितने अक्षांश पर और फल होती हैं और उसका क्या कारण है । ७
८. ग्रहों के दिनमान बनाने की रीति लिखिए और यह भी पतलाइये कि दिन और रात का मान सदैव समान किस स्थान पर रहता है ? १०
९. ज्योतिष-शास्त्र के अनुसार बृहस्पति का पूरा पूरा वर्णन लिखिए । १०

१०. रात और दिन क्यों छोटे बड़े होते हैं और ऋतुओं के परिवर्तन का क्या कारण है ? ५
११. लघुग्रह, प्रधानग्रह और अवान्तरग्रह इन तीनों की परिभाषा लिखिए । ३
१२. बारुणी और वरुण ग्रह का ज्ञान कब हुआ था । २

### वैद्यक

[परीक्षक—पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल आयुर्वेदपञ्चानन]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. जलवायु परिवर्तन, तैल मर्दन, स्नान और षटरस भोजन का क्या सम्बन्ध है ? १०
२. मनुष्यों में भिन्न २ प्रकृति होने का क्या कारण है ? एक ही प्रकार के जलवायु और स्वास्थ्य परिचर्या में रहने पर भी भिन्न भिन्न लोगों के स्वास्थ्य में भिन्नत्व क्यों दिखाई पड़ता है ? १०
३. (क) आखों में अंजन अथवा सुर्मा क्यों लगाना चाहिये ? ५  
(ख) किस प्रकार के मनुष्यों के लिए व्यायाम निषिद्ध है ? ५
४. ऋतु परिवर्तन क्यों होता है, वर्षाऋतु में मनुष्यों को अपना आहार-विहार और व्यवहार कैसा रखना चाहिये ? १०
५. रसों की उत्पत्ति किस प्रकार होती है, कौन रस शरीर में कैसा कार्य करता है ?
६. पञ्च तत्वों की पृथक् पृथक् पहचान क्या है, और वह शरीर के लिए कहाँ तक उपयोगी हैं ? १०
७. (क) यदि कोई मनुष्य शिर के बल ऊँचे से गिरा हो तो उसकी संभाल कैसी करनी चाहिये ? ५  
(ख) भीड़ से दबे, कुचले और घबड़ाये हुए मनुष्य की सहायता किस प्रकार कीजियेगा ? ५

८. आपको यदि कोई ऐसा रोगी मिले जिसे किसी कारण से बहुत आघात लगा हो और उसके कई स्थानों से ऐसा रक्त निकल रहा हो जो उसके जीवन के लिए हानिकारी हो तो निपुण चिकित्सक के आने के पहिले ही आप उस रक्त को किस प्रकार बन्द करेंगे ? १०
९. रोगी की सुश्रूषा की व्यवस्था के लिए जाते ही किसी सुश्रूषा कारी का किन किन बातों पर दृष्टि डालनी चाहिये और उनकी पूर्ति के लिए कैसा प्रयत्न करना उचित है ? १०
१०. दुधपिये बच्चे की सँभाल करने में सुश्रूषा-कारिणी को किन मुख्य बातों का ध्यान रखना चाहिये ? १०

## संस्कृत से अनुवाद

[ परीक्षक—साहित्याचार्य्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

नीचे लिखे गये पद्य का हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

आसीत् पुरा कस्मिन्नपि नगरे वीरसिंहो नाम राजा । स यशसा गुणेन कान्त्या धैर्येण विभवेन पराक्रमेण च सुरेन्द्रप्रतिमः प्रजाभिरगृह्यत । कदाचित्स महीपालो यदृच्छया किमपि गहनं वन-माससादृशं परिजनहीनं एकाकी महीप आत्मानं सङ्कटपतितं मन्य-मानः परं खेदमाकलयञ्चकार । तदैव केनापि पठ्यमानं श्लोकमेकं श्रुत्वा ।

वीरोऽसि कृतविद्योऽसि कुलीनोऽसि महामते ।

आत्मानं सङ्कटे मग्नं भावयन् किञ्च लज्जसे ॥

कुतश्चिदागतामिमां वार्ष्णीं श्रुत्वा चकितो राजा त्वरितमेव सात्विकेन बलेन पुनर्नवीकृत इव समुतस्थौ । उत्थाय च पश्चिमायां दिशि कानिचित्पदानि गत्वा कामपि वृद्धां कस्यापि तरौष्ठ्यायां विपणवदनां स्थितानपश्यत् । राजा तत्समीपं गत्वा सादरं प्रपूज्य,

मातः, का भवती अत्र विजने कथं निवासः स्वीकृतो भवत्याः, आशा  
कामयते जनोऽयम् ।

वृद्धा राजानं सुचिरं निरीक्ष्य कोष्णं निःश्वस्य प्रोवाच । आकृत्या  
राजेव वत्सो विज्ञायते, अथवा कृतं सन्देहेन । मां कर्मशक्तिं वदन्ति  
विज्ञाः । साम्प्रतं कर्मपराङ्मुखाः संवृत्ताः श्रीमन्त इत्यरण्यवासाय  
मतिमकरवम् । राजा-भवती कर्मशक्तिः । पुरा भवत्या एवानुगृहीता  
राजान आत्मनो यशसा भूमण्डलं धवलयितुमशकन् । पुण्ये-  
नाद्य भवती दृष्टा । अद्य भवत्या उपदेशेनात्मानं पवित्री कर्तुमीहते  
जनोऽयम् ।

राज्ञः प्रार्थनां श्रुत्वा क्षणं किञ्चिदिव ध्यात्वा प्रोवाच—

राज-शक्तिः प्रजा-शक्तिरिति शक्तिद्वयं नृप ।  
योगे सुखं वियोगे हि दुःखं लोकस्य जायते ।  
यो महीपः प्रजानाथमात्मानं कर्तुमीहते ।  
आराधनीया निखिलाः प्रजास्तेन प्रयत्नतः ॥  
ज्ञानं शिरः कर्म हस्तौ परिण्डतैरिति बोध्यते ।  
तयोः संयोगकर्ता हि राजा प्रोक्तः सनातनः ॥

एवं विधानुपदेशान् श्रुत्वा राजा तस्याः पादयोर्निपपात । वृद्धा  
क्षलिश्च सगद्गदमुवाच ।

मातः, अद्य धन्योऽयं जनो भवत्या प्रसादेन सञ्जातः, भवदुप-  
देशानुसारेणैवेतः परं कर्म कर्तुं प्रवृत्तो भविष्यामि । एकोऽयम्  
नुरोधः श्रीमत्या मदीयो मानयितव्यः । श्रीमत्या अरण्यवासः परि-  
हर्तव्यः । नगरमिदानीं सनाथीक्रियतां भवत्याः ।

सा प्रोवाच—

जनेषु कर्म प्रसितेषु वत्स  
विभावयान्तं मम दुःखसिन्धोः  
तदा समुज्झित्य वनं प्रियं तत्  
वासाय मे स्यान्नगरं त्वदीयम् ।

प्रसन्नो राजा स्वराजधानीं परावर्तत ।

## अंगरेजी से अनुवाद

[ परीक्षक—पं० चन्द्रमौलि सुकुल, एम. ए., एल. टी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १०० ।

निम्नलिखित का अनुवाद शुद्ध मुहावरेंदार हिन्दी में कीजिये—

Babar did not see Samarkand again for many years. He had matched his strength against Shaibani Khan, and the latter had shown himself the stronger. The young prince (Babar)—he was king of nothing now—did not give in on that account; he sought more than once to cross swords with his powerful adversary; but he made no fresh attempt upon his capital for a long while. For the present he retired among the shepherds on the hills near Uratipa, waiting upon events. He had the happy faculty of being interested wherever he was, and now he found much amusement in talking to the Persian Sarts in the mountain village, and watching their sheep and herds of mares, as he took long rambles barefooted among the pastures. He lodged with the headman of the village, a veteran of seventy or eighty, whose mother was still alive at the age of a hundred and eleven. She had children, grandchildren, great-grandchildren, and great-great-grandchildren to the number of ninety-six in the district round about, and she delighted the prince with her reminiscences of old days. One of her people had actually served in Timur's army when he invaded Hindustan: 'She remembered it well, and often told us stories about it,' says Babar. Perhaps the old woman's tales fired her listener's imagination, and led him to dream of that Indian empire which was one day to be at his feet.

At present nothing lay at his feet but humble peasants and their flocks. He was so poor that he viewed with alarm the arrival of his grandmother, 'with the family and heavy baggage'.



and a few lean hungry followers, escaped from Samarkand. His pride had fallen so low that he was persuaded by a politic counsellor to send a present to his more fortunate brother Jahangir; he sent him an ermine cap and a heavy sword. The presents were carried by those of his followers who, having nothing but mischief to do in the village, were allowed to return to their homes. He made a raid himself in the winter. His enemy was ravaging the country about the river Sir, and babar could not resist the temptation of having a thrust at him. He led his few troopers to the place, but found nothing of the inimical tribe but their tracks. The river was another temptation, for Babar was a magnificent swimmer, as he afterwards proved in India.



हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

प्रश्नपत्र

प्रथमा, मध्यमा और उत्तमा

१९७३

प्रकाशक  
परीक्षा-समिति

---

पं० सुदर्शनचार्प्य बी. ए.के प्रबन्धसे प्रयागके सुदर्शन प्रेस  
छपी और प्रयागस्थ साहित्य-सम्मेलन-कार्यालयसे प्रकाशित हुई

---

# सम्मेलन सम्बन्धी परीक्षाओं के प्रश्नपत्र

प्रथमा परीक्षा सं० १६७३

## साहित्य १

( परीक्षक—पं० मन्नन-द्विवेदी, गजपुरी वी० ए० )

समय ३ घण्टे

- (१) रामायण के पात्रों में जिसको आप सर्वोत्तम समझते हों, उसका वर्णन कीजिये और कारण दिखाइये कि क्यों आप उसको सबसे उत्तम समझते हैं। १५
- (२) निम्नलिखित पदों में अलङ्कार बतलाइये—  
इसके अनन्तर अङ्ग में रखे हुए सुस्नेह से,  
शोभित हुई इस भाँति वह निर्जीव पति के देह से—  
मानों निदाधारम्भ में सन्तप्त आतप जाल से  
छादित हुई विपिनस्थली नव पतित किशुक शाल से। १५
- (३) मुद्राराक्षस-रचयिता विशाखदत्त अथवा उसके अनुवादक भारतेन्दु-हरिश्चन्द्र के विषयमें जो कुछ आप जानते हैं लिखें। १५
- (४) जेहि कर जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलत न कछु सन्देह ।  
इस चौपाई का भाव लिखिये और बतलाइये कि इसको किसने और कहाँ कहा था । ऊपर की चौपाई के भावों की सत्यता के विषय में आपको जितने उदाहरण मालूम हों लिखें। १५
- (५) निम्नलिखित कविता में क्या क्या साहित्य-दूषण हैं—  
(क)—कर बन्दना गुरु की मुदित यह पार्थ से लड़ने चला,  
विख्यात विन्ध्याचल यथा आकाश से भिड़ने चला ।  
(ख)—अर्जुन बिना सब पाण्डवों के वध न करने के लिए;  
करुणार्द्र होकर कर्ण ने थे वचन कुन्ती को दिये। १०
- (६) निम्नलिखित पद्य कौन सा छन्द है, उसका लक्षण क्या है, और पद्य में आपको यदि कोई दोष देख पड़े तो बतलाइये—  
(क)—पर, अर्जुनाधिक पाण्डवों का वध न करने के लिये,  
करुणार्द्र होकर कर्ण ने थे वचन कुन्ती को दिये।

(ख)—वाचक ! विलोको तो जरा, है दृश्य क्या मार्मिक अहो !  
देखा कहीं अन्यत्र भी क्या शील यों धार्मिक कहो । १०

(७) निम्नलिखित पदों में से किन्हीं तीन का अर्थ लिखिये ।

(क)—और देव सों काम नहिं यम को करो प्रणाम ।  
जो दूजन के भक्त को प्राण हरत परिणाम ॥  
यदपि उदित कुसुदिन सहित पाय चाँदनी चन्द ।  
तदपि न तुम बिन लसत हे नृप शशि जगदानन्द ॥ २०

(ख)—जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाउ जानि  
बड़ि माता ॥ जो पितु मात कहेउ बन जाना । तौ  
कानन शत अवध समाना ॥

(ग)—आकाश में चलते हुए यों छवि मुझे दिखला रही,  
मानों जगत को गोद लेकर मोद देती है मही ।  
उन्नत हिमाचल से धवल यह सुरसरी यों दूटती,  
मानों पयोधर से मही के दुग्ध-धारा छूटती ।

(घ)—ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी ऊँचे घोर मन्दर  
के अन्दर रहाती हैं । कन्दमूल भोग करै कन्दमूल  
भोग करै तीन बेर खातीं सो तो तीन बेर खातीं हैं ।  
भूखन शिथिल अङ्ग भूखन शिथिल अङ्ग विजन डुलाती  
ते व विजन डुलाती हैं ॥ भूषन भनत शिवराज वीर  
तेरे आस लगन जड़ाती ते व नगन जड़ाती हैं—

—:०:—

## साहित्य २

(परीक्षक—पं० शुक्रदेवविहारी मिश्र बी० ए०)

समय ३ घण्टे

(१) प्यारे न्यारे चन्द्र हौ मृगान रथ में नहे ।

केहरी समान कटि है ।

उपरोक्त दोनों वाक्यों में प्रधान अर्थालङ्कार कौन हैं सो  
समझा कर लिखिये ।

(२) खजरीट नहिं लिखि परत कछु दिन साँची बात ।

बाल दगन सम होन को मनौ करन तप जात ॥

खजरीट नहिं लिखि परत कछु दिन साँची बात ।

बाल दगन सम होनको करन कठिन तप जात ॥

उपरोक्त दोहे में जो थोड़ा सा अन्तर दो बार लिखने से किया गया है उससे उसके अर्थलिङ्कार में क्या अन्तर पड़ता है ? समझा कर लिखिए ।

१०

(३) चन्द्रमा सोलहों कलाओं से पूर्ण अपनी प्रेयसी निशा की मुख-छवि पर निहाल है । उसकी सब ओर छिटकी हुई चाँदनी सम विषम भूभाग को एक आकार दरसाती हुई चक्रवर्ती राजा की आज्ञा समान सर्वत्र व्याप रही है, मानो वितान रूप नीले आकाश के शामियाने के नीचे सुफेद पर्शु बिछा दिया गया हो ।

उपरोक्त वाक्यों का अर्थ सरल भाषा में लिखिए और यह भी बतलाइए कि निशा को चन्द्रमा की प्रेयसी क्यों माना गया है ।

१५

(४) भारतमित्र पत्र का इतिहास सङ्क्षेप से लिखिये ।

१५

(५) विहारबन्धु का इतिहास सङ्क्षेप रूप से लिखिये ।

१०

(६) निम्न लिखित वाक्यों का अर्थ सरल हिन्दी में लिखिये—

(क) ऐसा कौन आर्यसन्तान होगा, जिस का चित्र श्रीत्रिवेणीजी के निरीक्षण से उल्लसित न हो जाय ? यहाँ त्रिपथगामिनी उन भागीरथी गङ्गा का सूर्य-नन्दिनी से सङ्गम हुआ है कि, जिनके शरण में लाखों ऋषि मुनि अनादि काल से रहते आये हैं, और जिनके उत्तम जल से दैहिक, मानसिक और भौतिक ताप दूर होते हैं ।

१०

(ख) नहीं साहय विधवा विवाह की क्या मैं तो सधवा विवाह को भी बुरा नहीं मानता । भला आप सुधारक लोगों के सामने किसी की मजाल है कि जवान हिला सके ।

(ग) भारतवर्ष में हिन्दू और मुसलमान दो बड़ी जातियाँ हैं। दोनों के शिक्षित लोगों के विचारों में हम एक विचित्र

भेद देखते हैं। शिक्षित हिन्दू अपनी जाति, धर्म और समाज की जहाँ तक बने निन्दा करते हैं। समाज के गुणों को छिपाते हैं और दोषों को बड़ा बड़ा कर दिखाते हैं। उधर शिक्षित मुसलमानों का ठीक इसके विरुद्ध आचरण है।

(८) चन्दा की कथा सङ्क्षेप से लिखिए और उसके पात्रों में से रामू और चन्दा के गुण दोष कहिए।

(९) नीचे लिखे हुए महावरों की व्याख्या कीजिये। जहाँ कहीं अलङ्कार दिखलाते बने, स्पष्ट दिखाइये।

१—आँख का पानी ढरक जाना।

२—शरम हया को पी बैठना।

३—पैरा वह गया।

४—मिट्टी छूते सोना होता था।

५—ग्रन्थ चुम्बकों को मुंह खोलने की हिम्मत नहीं पड़ती थी।

६—इनके कहने को ज़रा भी किसीने दूखा कि तिवरी बदल जाती थी।

७—नौ नक़्द न तेरह उधार।

८—कोयले के व्यवहार में हाथ पैर काले।

### साहित्य ३

( परीक्षक—पं० रामचन्द्र शुक्ल )

समय ३ घण्टे

१०० अङ्क

(१) किसी ग्राम के दृश्य का ऐसा वर्णन जिसमें जीवों के भिन्न भिन्न व्यापार भी आ जायें।

(२) सुशीलता किसे कहते हैं और उससे व्यवहार में किस प्रकार सुगमता होती है।

(३) शिक्षितों और अशिक्षितों के जीवन में अन्तर।

ऊपर के लिखे विषयों में किसी एक पर निबन्ध लिखिये।  
निबन्ध १०० पङ्क्तियों से कम में न हो।

१० अङ्क शुद्धता और स्वच्छता के होंगे।

## इतिहास

( परीक्षक—पं० हरिमङ्गल मिश्र एम० ए० )

समय—३ घण्टा

[ पूर्णाङ्क १०० । प्रत्येक प्रश्न के अङ्क समान हैं ]

- (१) अलाउद्दीन खिलजी के राज्य का सङ्क्षिप्त वर्णन लिखिये ।
- (२) औरङ्गजेब की योग्यता और उसके राज्य के महत्त्व का विस्तार-पूर्वक वर्णन लिखिये ।
- (३) मरहटों के राज्य का अन्त जिन जिन कारणों से हुआ हो उन्हें बतलाइये ।
- (४) लार्ड कार्नवालिस के बन्दोबस्त इस्तरारी के नफ़ा नुक़सान पर अपनी सम्मति लिखिये ।
- (५) लार्ड वेलेस्ली की राजनीति क्या थी ? सङ्क्षेप में लिखिये ।
- (६) लार्ड डेलहौसी कृत प्रजाहित और राज्यप्रबन्ध के कार्यों का वर्णन कीजिये ।
- (७) निम्न लिखित शब्दों पर टिप्पणी लिखिये ।  
खलीफ़ा, खालसा, जज़िया, जागीरदार, बड़े लाट की कौंसल, नेशनल काङ्ग्रेस ।
- (८) भारतवर्ष का नक़शा खींच के निम्न लिखित स्थानों को दिखलाइये ।  
( अ ) वे लड़ाई के मैदान जहाँ राजपूतों ने मुसलमानों को परास्त किया ।  
( ब ) घेनगर घा घेअ जिन्हें शिवा जी ने लूटा हो ।

—:०:—

## भूगोल

समय ३ घण्टे

( परीक्षक—पं० कृष्णशङ्कर तिवारी बी० ए० )

१—नीचे लिखे शब्दों की परिभाषा लिखिए—

भूकम्प, मानसून, तुषार, भरना, स्फटिक कत्तल, अक्षाङ्क रेखा, देशान्तर रेखा, ज्वार भाटा ।



२—पृथ्वी की अन्तरस्थ भर्मी के क्या क्या सबूत हैं ? ज्वालामुखी पर्वतों का भूडोल से क्या सम्बन्ध है ?

३—नीचे लिखी बातों में से किसी तीन के कारण बताइये :— १५

(क) हम ज्यों ज्यों पहाड़ों के ऊपर चढ़ते हैं त्यों त्यों हमें अधिक सर्दी मालूम होती है ।

(ख) हिन्दुस्तान के पश्चिमीय तट पर पूर्वीय तट की अपेक्षा अधिक वर्षा होती है ।

(ग) ठण्डी हवा उतनी भाप नहीं धारण कर सकती जितनी गर्म हवा कर सकती है ।

(घ) पृथ्वी के दोनों ध्रुवों के बीच का व्यास उसके विषुवत रेखा के बीच के व्यास से २७ मील कम है ।

(ङ) ग्रीष्म ऋतु में दिन बड़ा और रात छोटी होती है ।

४—हिन्दुस्तान की आब हवा का सङ्क्षेपरूप से वर्णन करिए, तथा वहाँ के उन भागों के नाम लिखिए जहाँ सब से अधिक और सब से कम वर्षा होती है । १०

५—नीचे लिखे स्थान क्या और कहाँ हैं :—

रायो डी जेनिरो, शिकागो, मेडेगास्कर, सिडनी, न्यूगिनी, विनीपेग, बर्मिङ्गम, विस्टूला । १०

६—कलकत्ते में एक फुटबाल का खेल रविवार की सन्ध्या के ६ बजे खेला गया और उसका समाचार लन्दन में उसी दिन करीब दो बजे दिन को समाचारपत्रों में प्रकाशित हो गया । बताइये क्या यह सम्भव है ? और यदि है तो क्यों है ? १०

७—बङ्गाल की खाड़ी में जो जो प्रसिद्ध नदियाँ गिरती हैं उनके नाम क्रमवद्ध लिखिए । १०

८—एक मनुष्य बेहरिङ्ग के समुद्र से एशिया के किनारे किनारे जाता हुआ स्वेज़ के बन्दर को पहुँचना चाहता है । बताइये उसे मार्ग में कौन कौन से प्रसिद्ध समुद्र, खाड़ियाँ, और बन्दर मिलेंगे ? १०

९—हिन्दुस्तान का एक मानचित्र खींचिए, और उसमें निम्नलिखित स्थान दिखलाइए :—

नर्वदा, गङ्गा, सिन्धु, सतलज, कावेरी, लाहौर, नील-  
गिरि, आगरा, सुलेमान, देहली, अरावली, और प्रयाग १५

—:०:—

## अङ्कगणित

समय ३ घण्टे

( परीक्षक—बाबू ज्योति प्रसद वैजल एम० ए० )

१—कीमत दरियाफ्त कीजिये

$$\frac{६.७५७}{२.१७४२} \times \frac{२५४}{२.७८} \times १२ \text{ आने } ६\frac{३}{४} \text{ पाई} \quad १६$$

२—तीन मनुष्यों की दौड़ में, पहले ने दूसरे को १०० गज की दौड़ में ५ गज से हराया; दूसरे ने तीसरे को २०० गज की दौड़ में १० गज से हराया। बतलाइये कि ४०० गज की दौड़ में पहले और तीसरे में कौन जीतेगा और कितने गजों से ? १६

३—व्यावहारिक रीति से ३७५ ३६७५ बीघे जमीन का लगान ४.२५ रुपये की दर से निकालिये । १२

४—एक रकम का सूद दो वरस में ५६) है और उसी रकम का दो वरस में ५०) मित्ति काटा है। बतलाइये कि रकम कितनी है और सूद प्रति सैकड़ा क्या है ? १६

५—किसी अङ्क में से ३२० घटाएँ, जो बाकी बचा उसमें २४ जोड़े, जोड़ को ८ से गुणा किया तो मालूम हुआ कि गुणन-फल ३०४ और ७६० के जोड़ के बराबर है। बताओ कि अङ्क क्या है ? ८

६—एक सौदागर ने ६ आने के ५ दस्ते की दर से कुछ कागज़ खरीदा। वह उसी कागज़ को इस हिसाब से बेचता है कि १० दस्ते की बिक्री की कीमत जो कुछ आती है वह २५ दस्ते की खरीद की कीमत पर मुनाफा होता है। मालूम कीजिये कि उसने एक दस्ता कागज़ किस कीमत पर बेचा ? १२

७—क और ख मिल कर सब काम को ६ दिन में कर सकते हैं, ख अकेला उसको १६ दिन में; क और ख ने मिलकर ३ दिन काम किया; क अकेला शेष को कितने समय में कर लेगा ? २०

—:०:—

## आरम्भिक विज्ञान

समय ३ घण्टे

( परीक्षक—पं० गोमतीप्रसाद अग्निहोत्री बी-एस-सी. )

केवल ८ प्रश्न करने चाहिए। सब प्रश्नों में समान अङ्क हैं। पूर्णाङ्क १००।

१—नीचे लिखी वस्तुओं की तोल बिना तराजू के जानी जा सकती है या नहीं ?

(१) चाँदी की कटोरी

(२) कटोरी भर पानी

अपना कथन यथाशक्ति पुष्ट कीजिए।

२—‘अर्कमीदिस का सिद्धान्त’ क्या है ? उसके सत्यासत्य की परीक्षा करने के लिए जिन जिन प्रयोगों की आवश्यकता हो उनका सङ्क्षिप्त वर्णन लिखिए।

३—द्रव पदार्थों के शोधने के लिए क्या उपाय है ? सचित्र वर्णन लिखिए।

४—धातु और अधातु में क्या भेद है ? उदाहरण दीजिए।

क्या कोई द्रव धातु भी है ? उसके कुछ गुण बताइए।

५—‘तापक्रम’ से अभिप्राय क्या है ? तापमापक या थर्मामीटर पर ‘हिमाङ्क’ अङ्कित करने की रीति लिखिए।

६—पानी का अधिक से अधिक घनत्व किस तापक्रम पर होता है ?

कोई प्रयोग वर्णन कीजिए जिससे आपका कथन पुष्ट हो।

७—‘कलारी’ किसे कहते हैं ? ०° श तक ठण्डे किये हुए एक सेर पानी में ६५° श तक गरम किया हुआ तीन छटाँक पानी मिलाने पर सारे मिश्रित जल का तापक्रम क्या होगा ?

८—गरमी किन किन रीतियों से फैलती है ? उन सब में क्या भेद है ? प्रत्येक के उदाहरण दीजिए।

६—नरम लोहे का लम्ब प्रसार गुणक ०००० १२ है—इसका मतलब समझाइये ।

इस लोहे का ५ गज लम्बा छड़, २०° श से १००° श तक गरम किए जाने पर कितना बढ़ जायगा ।

१०—गुप्त ताप से क्या अभिप्राय है ? १० ग्राम बरफ ०° श पर है । उसे १००° श वाली भाफ के रूप में परिणत करने के लिए कितने ताप की आवश्यकता है ?

११—शरीर में रक्त का संचार किस भाँति होता है ? सङ्क्षेप में वर्णन कीजिए ।

१२—'जल' के विषय में छोटा सा स्वास्थ्य-सम्बन्धी लेख लिखिए ।

## मध्यमा परीक्षा सं० १९७३

### साहित्य १

( परीक्षक—पं० श्यामविहारी मिश्र एम० ए० )

समय ३ घण्टे

१—निम्न लिखित छन्दों के अर्थ लिखिये और उन्हें भली भाँति समझाइये:—

क—(१) कीन्हेसि अग्निप्रवन जल खेहा ।

कीन्हेसि बहुते रङ्ग औ रेहा ॥

कीन्हेसि धूप सेव औ छाहाँ ।

कीन्हेसि मेघ बीज तेहि माहाँ ॥१॥

(२) कीन्हेसि अगर कस्तुरी चीना ।

कीन्हेसि भीमसेन औ चीना ॥

कीन्हेसि द्रव्य गर्व जेहि होई ।

कीन्हेसि लोभ अघाइ न कोई ॥२॥

ख—(१) मन्द चण्ड कवि यश लहन है हैं हँसी संसार ।

लम्प लम्प फल लोभ जिमि डिगनों प्राँह पसार ॥१॥

(२) बिना सुरालुर मथन जिमि ऋष्य शृङ्ग करतूत ।

प्रकटै सदि नृप पयधि से किमि रलोपम पूत ॥२॥

ग—(१) तरनि जगत-जलनिधि तरनि जै जै आनन्द ओक ।

कोक कोकनद सोकहर लोक लोक आलोक ॥१॥

(२) पम्पा मानसर आदि अगन तलाव लागे

जिनके परन मैं अकथ युत मथ के ।

भूषन यो लाज्यो राजगढ़ सिवराज रहे

देव चक्र चाहि कै बनाए राज पथ के ॥

बिन अवलम्ब कलि कानि आसमान मैं

है होत बिसराम जहाँ इन्दु औ उदथ के ।

महत उतङ्गमनि जोतिन के सङ्ग आनि कै

यो रङ्ग चाहा गहत रवि-रथ के ॥३॥

घ—(१) नव नागरि तन मुलुक लहि जौवन आमिल जोर ।

घटि बढि ते बढि घटि रकम करी और की और ॥१॥

(२) मकराकृत गोपाल के कुण्डल सोहत कान ।

मनो सस्यो हिय वर समर ज्योढ़ी लसत निसान ॥२॥

(३) डीठि न परत समान दुति कनक कनक से गात ।

भूषन कर करकस लगे परस पिछाने जात ॥३॥

ऊपर के छन्द नम्बर घ—(१) की उदाहरणों सहित व्याख्या करो ।

छन्द नं० घ—(२) के विषय की जो कथा जानते हो लिखो ।

छन्द नं० घ—(३) में जो प्रधान अलङ्कार हो उसे व्याख्या सहित समझाइये ।

ङ—(१) जहाँ जनमेजय जनक जगपति विधि

हरिहर परिहरि प्रपञ्च छलु ।

सुकृत प्रवेश करत जेहि आश्रम

विगत विषाद भये पारथ नलु ॥१॥

(२) न कर विलम्ब विचारु चारुमति

वरष पाछिले सम अगिले पलु ।

मन्त्र सो जाइ जपहि जो जपतै

अजर अमर हर अचइ हलाहलु ॥२॥

(३) आश्रम वर्णन धर्म विहित जगु

लोक वेद मर्याद गई है ।

कामधेनु धरनी कलि गोमर

विवस विकल जामति न बई है ॥३॥

ऊपर के छन्द नं० ड—(१) और (२) के विषय की जो कथाएं आप जानते हों उन्हें बहुत सङ्क्षेप से लिखें और छन्द ड—(२) में किस मन्त्र का इशारा है ।

छन्द नम्बर ड—(३) पर अपनी राय लिखिये और जो कुछ अदूरदर्शी लोग इस समय को नष्ट कह कर अपने बालपन के समय को बहुत अच्छा कहते हैं उस पर विवेचना कीजिये ।

१५

व—(१) जो भीड़ आलय समीप ब्रजेश के थी ।

सो कातरा बहु बनी भय-कंस से थी ॥१॥

(२) सञ्चालिता विषमता करती उसे थी ।

सन्ताप की विविध-संशय की दुखों की ॥२॥

ऊपर छन्द नम्बर च—(१) और (२) की कथा जानते हों तो सङ्क्षेप में लिखो और अन्वय करो ।

२—१—प्रश्न नम्बर १ में जिन शब्दों के नीचे आड़ी रेखा खिंची है उनके शुद्ध रूप लिखिये । हिन्दी में ऐसे विकृत रूपों के प्रयोग के विषय में अपनी सम्मति कारणों सहित बतलाइये

५

२—तुलसीदास का सङ्क्षिप्त हाल लिखिये और उनकी भक्ति पर विवेचना कीजिये ।

१०

३—पद्मावत की कथा का सारांश बतलाइये और जायसी की सहानुभूति एवम् उदारता तथा कट्टरपन पर अपनी सम्मति लिखिये ।

१०

४—"शिवराजभूषण" में कवि ने जो कुछ अपने विषय में लिखा है उसका सूक्ष्म रूप में वर्णन करो और उसके निवास स्थान का ठीक पता दीजिये ।

५

## साहित्य ४

( परीक्षक—बाबू श्यामसुन्दर दास बी० ए० )

समय ३ घण्टे

- (१) प्राचीन नागरी अक्षरों तथा आधुनिक नागरी अक्षरों के रूपों में क्या क्या मुख्य भेद हैं और इनके प्रधान कारण क्या हैं ? उदाहरण सहित इसे लिखिए । १०
- (२) क्ष और झ अक्षरों के आधुनिक रूपों की उत्पत्ति किस प्रकार हुई ? इनके इतिहास के विषय में जो कुछ आपको ज्ञात हो, लिखिए । १०
- (३) नागरी अक्षरों में शून्य का प्रचार किस समय से हुआ ? इससे पहले क्या अवस्था थी ? शून्य के आविष्कार और प्रचार से संसार की ज्ञानवृद्धि में क्या सहायता पहुँची ? इन विषयों पर अपने विचार लिखिए । १०
- (४) किसी नाटक को अङ्कों और गर्भाङ्कों में विभक्त करने में किन किन बातों का ध्यान रखना चाहिए । इस सम्बन्ध में आधुनिक नाटकों की कैसी स्थिति है ? १०
- (५) यदि हिन्दी में वैसा ही व्याकरण बना होता जैसा कि संस्कृत में पाणिनि का है तो हिन्दी साहित्य पर उसका कैसा प्रभाव पड़ता ? इस समय हिन्दी में व्याकरण शास्त्र की कैसी स्थिति है और उसका कैसा प्रभाव इस साहित्य पर पड़ रहा है ? १०
- (६) मिश्रचन्द्रविनोद की भूमिका में ग्रन्थकर्ताओं ने इस मत की पुष्टि की है कि हिन्दी शब्दों के रूपों के लिखने में किसी जटिल और अनिवार्य नियम का पालन करना आवश्यक नहीं है । वे इस सम्बन्ध में स्वच्छन्दता के पक्षपाती हैं । उन्होंने इस मत की पुष्टि में कौन कौन से कारण बताए हैं और उनके विषय में आपकी क्या सम्मति है ? १०
- (७) सूर सूर तुलसी शशी, उड़गन केशवदास ।  
अब के कवि खद्योत सम, जहाँ तहाँ करत प्रकाश ॥



इस उक्ति पर अपने विचार और सिद्धान्त सङ्क्षेप में लिखिए । तथा सूरदास, तुलसीदास और केशवदास की कविता की परस्पर तुलना कीजिए । आपकी सम्मति में इनमें किन किन बातों में समानता और किन किन में अन्तर है । अपने विचारों तथा सिद्धान्तों की पुष्टि में जहाँ तक सम्भव हो उनके ग्रन्थों से उद्धरण दीजिए । १८

(८) सतसैया के दोहरा, ज्यों नावक के तीर ।

देखत में छोटों लगें, घाव करें गम्भीर ॥

इस दोहे में जो बात लिखी गई है उसका स्पष्टीकरण उदाहरणों सहित कीजिए । १९

(९) हिन्दी साहित्य के इतिहास में प्रेम-कथात्मक कविताओं का क्या स्थान है । इसका आदि कवि कौन हुआ और किस सम्प्रदाय के कवियों ने इस अङ्ग की विशेष पुष्टि की, हिन्दी साहित्य के इस अंश का इतिहास सङ्क्षेप में लिखिये । १२

—:०:—

## इतिहास १

( परीक्षक—पं० जनार्दन भट्ट एम० ए० )

समय ३ घण्टे

कोई आठ प्रश्न करने से पूरे अङ्क मिल सकते हैं । पूर्णाङ्क १००

१—भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की सामग्री विस्तारपूर्वक लिखिये ।

२—“धम्म” शब्द की व्याख्या करिये और इसके मूलतत्त्व अशोक के शब्दों में लिखिये । अशोक ने भारतवर्ष में और भारत-वर्ष से अन्यत्र किन किन देशों में “धम्म” का प्रचार करने के लिये किन किन उपायों का अवलम्बन किया ?

३—“गुप्त वंश के राजाओं का समय संस्कृत-भाषा और हिन्दू धर्म के पुनर्जन्म का समय था”—इस कथन को प्रमाणित करिये ।



- ४—ईसा की ७ वीं शताब्दी में कौन सा बौद्ध यात्री भारतवर्ष में आया और उसने भारतवर्ष के बारे में क्या लिखा ?
- ५—गुलाम घराने का सिलसिलेवार इतिहास—उदय से अन्त तक—सङ्क्षेप में लिखिये ।
- ६—अकबर की तुलना औरङ्गजेब से करिये और यह लिखिये कि मुगल साम्राज्य के अधःपतन के कौन कौन से कारण थे ।
- ७—डूझे का सङ्क्षिप्त जीवनवृत्तान्त लिखिये और यह बतलाइये कि उसका राजनैतिक उद्देश्य क्या था और किन किन कारणों से वह अपने उद्देश्य में असफल हुआ ।
- ८—लार्ड रिपन ने राज्य में कौन से सुधार किये और उनका प्रभाव भारतवर्ष में क्या पड़ा ?
- ९—(१) रेग्युलेटिङ्ग ऐक्ट ( Regulating act ) (२) इस्तमरारी बन्दोबस्त ( Permanent Settlement ) (३) सब्सिडियरी सिस्टम ( Subsidiary system ) (४) डाक् ट्रिन ऑफ लैप्स ( Doctrine of lapse ) (५) महारानी विक्टोरिया का घोषणापत्र

इन पर छोटे छोटे लेख लिखिये ।

- १०—(१) कौटिल्य अर्थशास्त्र (२) पुष्पमित्र (३) समुद्रगुप्त (४) मिहिरगुल (५) अबुल फज़ल (६) अहमदशाह अबदाली (७) नन्द-कुमार (८) क्लाइव

इन पर सङ्क्षिप्त नोट लिखिये ।

—:०:—

## इतिहास २

( परीक्षक—बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन एम. ए. )

समय ३ घण्टे

[पहिले प्रश्न का उत्तर देना आवश्यक है। उसके लिये १६ अंक हैं। शेष प्रश्नों में से किन्हीं सात प्रश्नों का उत्तर देना चाहिए, प्रत्येक में १२ अंक हैं।]

१. अङ्गलदेश ( इङ्गलैण्ड ) के इतिहास में क्रम क्रम से प्रजामत ने जिस प्रकार बल पकड़ा और अपने लिये सामयिक शासकों से स्वत्व निश्चित कराये उसका संक्षिप्त विवरण मुख्य घटनाओं और कारणों सहित लिखिए ।
२. जिन कारणों से तृतीय विलियम को अङ्गल देश का राज्य मिला उनका विवरण लिखिए ।
३. प्राचीन यूनान देश का भूगोल सम्बन्धी कुछ हाल लिखिए । प्राचीन काल में उस देश में एकता के भाव के प्रचार में विरोधी कारण क्या थे और सहायक कारण क्या थे ?
४. "मनुष्यों के परस्पर मेल जोल से रहने में उन्नति, एकता की वृद्धि, तथा जातिभेद वा देशभेद वाले भावों में कमी को स्थूलतः 'सभ्यता' कहते हैं" । यदि इतनी ही परिभाषा पूर्ण और ठीक मान ली जाय तो बताइये कि भारतवर्ष में सभ्यता के बढ़ने अथवा घटने का क्या क्रम रहा है ।
५. रोमन सम्राट् कंसटैण्टिन ( Constantine ) का कुछ हाल लिखिए ।
६. "माध्यमिक काल में युरोपीय सभ्यता के गुरु मुसलमान ही थे" । इसकी व्याख्या कीजिए ।
७. युरोपीय इतिहास में किस समय को "परिवर्तन काल" कहा है और क्यों ?
८. विस्टफ़ालिया ( Westphalia ) की सन्धि का जर्मन और ब्रिटिश देशों पर क्या परिणाम हुआ ?
९. फ्रेड्रिक सम्राट् तृतीय नेपोलियन का कुछ हाल लिखिए । जर्मनी के साथ फ्रांस का जो युद्ध संवत् १८२७-२८ में हुआ उसके लिये वह कहां तक उत्तरदाता था ?
१०. निम्न लिखित विषयों पर टिप्पणी लिखिए ।  
(क) धर्मपरीक्षा (ख) बल-साम्य (ग) यीशुचिद् (घ) समष्टि-वाद ।
११. इतिहास किन सामग्रियों से निर्माण किया जाता है ?

१२. "इस समय [ अर्थात् प्राचीन हिन्दू लोगों के समय ] तुमल युद्ध बड़ी राज्य क्रान्ति आदि जो इतिहास की सामग्री है उनका अभाव होने के कारण इतिहास लिख रखने की प्रथा यहाँ प्रचलित नहीं हो सकी होगी ।" इस वाक्य पर अपनी स्वतन्त्र टिप्पणी लिखिए ।

—:०:—

## गणित

( परीक्षक—पं० कमलाकर द्विवेदी, एम. ए. )

समय ३ घण्टे

( पूर्णाङ्क १०० )

१. सिद्ध कीजिए  $-अ \times -ब = +अ.ब$  और  $अ \times ब = ब \times अ$ ,  
अ और ब का चाहे जो धनात्मक मान हो ।
२. (अ)  $क^४ + ६४$  के खण्ड कीजिये ।  
(ब)  $अ + ब\sqrt{-१}$  का वर्गमूल निकालिये ।
३. एक इञ्जिन बिना गाड़ी के २४ मील एक घण्टे में जा सकता है और यदि उसमें कुछ गाड़ियाँ लगा दी जायँ तो उसकी गति कम हो जाती है । इस कमी की मात्रा का चलन गाड़ियों की संख्या के वर्गमूल पर निर्भर है अर्थात् इस कमी की मात्रा और गाड़ियों की संख्या के वर्गमूल की निष्पत्ति कोई स्थिर संख्या होती है । चार गाड़ियों के साथ इञ्जिन की गति २० मील प्रति घण्टे की होती है । यह बतलाइये कि वह इञ्जिन अधिक से अधिक कितनी गाड़ियों को खींच सकता है ।
४. निम्नलिखित पदों का वर्गमूल निकालिये  
(अ)  $२४\sqrt{-१-७}$   
(ब)  $२४(२ + \sqrt{३})$
५. किसी त्रिभुज में एक सम त्रिकोण बनाइये जिसके शिखर-कोण त्रिभुज की भुजाओं में हों ।

६. एक ऐसा वृत्त खींचिये जो दो निर्दिष्ट सरल रेखा को स्पर्श करे।

७. (अ) किसी त्रिभुज में एक वर्ग बनाइये।

(व) किसी त्रिभुज का आधार दिया हुआ है और उसका शिरोकोण भी ज्ञात है तो उसके अन्तर्गत वृत्त के केन्द्र का क्या मार्ग होगा?

८. (अ) चक्रीय माप किसको कहते हैं?

यदि  $y$  किसी कोण का चक्रीय माप है तो सिद्ध कीजिये  $\text{स्प } y > y > \text{ज्या } y$ ।

(व) सिद्ध कीजिये

$$\frac{\text{ज्या } y - \text{को } ज्या }{2 + ज्या } = \frac{1}{\sqrt{2}} ज्या \left( y - \frac{\pi}{4} \right)$$

और

$$\frac{\frac{2\pi}{12} ज्या}{\frac{\pi}{12} ज्या} = \frac{\frac{2\pi}{12} को ज्या}{\frac{\pi}{12} को ज्या} = 2\sqrt{3}$$

९. किसी त्रिभुज अ व स में सिद्ध कीजिये

$$\text{ज्या अ} \cdot ज्या ब \cdot ज्या स = \frac{\Delta}{2r}$$

जिसमें  $\Delta$  त्रिभुज का क्षेत्रफल है और  $r$  त्रिभुज के वहिर्गत वृत्त का व्यासार्ध है।

१०. एक वर्ज और उस पर एक गुम्बज समतल भूमि में एक बिन्दु पर जिसकी दूरी वर्ज से  $a$  है तुल्य कोण बनाते हैं।

यदि  $c$  वर्ज की उँचाई हो तो सिद्ध कीजिये कि गुम्बज

की उँचाई  $c \cdot \frac{a^2 + c^2}{a^2 - c^2}$  के तुल्य होगी।

## दर्शन

( परीक्षक—प्रो० दीवानचन्दजी एम. ए. )

समय ३ घण्टे

१. प्रकृति, पुरुष और परमात्मा के स्वरूप और उनके परस्पर सम्बन्ध की बाबत श्वेताश्वतर उपनिषद् क्या शिक्षा देता है? १०
२. इसी उपनिषद् के अनुसार ध्यान और समाधि का स्वरूप और फल लिखिये। १०
३. गीता में परमात्मा के स्वरूप की बाबत क्या बताया गया है? १०
४. कृष्ण के उपदेश का सारांश क्या है? १०
५. तर्कशास्त्र के लक्षण और विषय पर लिखिये।  
इस शास्त्र के अंग कौन कौन से हैं? १०
६. न्याय के नियम क्या हैं?  
किसी न्याय के वाक्यों और उनके अंगों के नाम लिखिये। १०
७. आचार के सम्बन्ध में सुकरात ने क्या शिक्षा दी है? उसके शिष्यों ने उसे कैसे समझा? १५
८. डेकार्ट ने जीवात्मा, ईश्वर और संसार को कैसे सिद्ध किया है? १५
९. ह्यूम के सिद्धान्त का सार लिखिये। १०

—:०:—

## विज्ञान

( परीक्षक—पं० नन्दकुमार तिवारी, बी. एम. सी. और पं० लक्ष्मीनारायण नागर बी. ए., एल. एल. बी. )

समय ३ घण्टे

द्रष्टव्य—विज्ञान में (१) वनस्पति, (२) रसायन, (३) भौतिक इन तीनों विभागों के प्रश्न नीचे अलग अलग दिये जाते हैं। प्रत्येक विभाग से अधिक से अधिक तीन ही प्रश्नों के उत्तर

देने होंगे। परन्तु सब मिला कर आठ प्रश्नों से अधिक न किये जायँ। अङ्क सबके बराबर हैं। वनस्पति विभाग के प्रश्नों के उत्तर एक कापी में और रसायन तथा भौतिक विभाग के उत्तर दूसरी कापी में लिखने होंगे। चित्रित और सुस्पष्ट उत्तरों के लिए अच्छे अंक दिये जायँगे। पूर्णाङ्क १००।

## वनस्पति विभाग

-जीवित और अजीवित पदार्थों में क्या अन्तर है? इनको पूर्ण रूप से उदाहरण सहित लिखिये, वृक्षों को इनमें से किस श्रेणी में रखेंगे और क्यों?

-बीज क्या है और उसका क्या उद्देश्य है? किसी बीज का जिसका आपने परीक्षण किया हो विवरण लिखिये और साथ ही साथ यह बतलाइये कि एकपत्रक और द्विपत्रक बीजों में क्या भेद है?

या

किसी द्विपत्रक बीज के भागों का पूरा पूरा वयान लिखिये और उद्भेद के समय से बीजांकुर पौदा बन जाने तक जो जो परिवर्तन इन भागों में होते हैं बतलाइये।

-तना किसको कहते हैं? वायव्य और भौमिक तनों में क्या अन्तर है? प्रत्येक का उदाहरण दीजिये।

-जड़ से पेड़ों को जो लाभ पहुंचते हैं लिखिये, जड़ और तने में क्या भेद है? अगर एक जड़ और भौमिक तना दिया जाय तो उनका ठीक ठीक ज्ञान आप कैसे करेंगे?

या

किसी प्रामाणिक परिपूर्ण पत्ती के भागों के नाम और उनमें से हर एक का थोड़ा थोड़ा वर्णन लिखिये। साधारण और संयुक्त पत्ती में कौन सा मुख्य भेद है?

-किसी पुष्प का वर्णन कीजिए और उसके भागों का पूरा पूरा हाल लिखिए।

६—सेचन किसको कहते हैं ? आत्मसेचन और परसेचन में क्या भेद है ? इनमें से जो कम लाभकारी है उसको रोकने के लिए प्रकृति कौन कौन से उपाय करती है ? इनका पूरा हाल लिखिये ।

### रसायन विभाग

७—(क) ३२ तोले पारे को ६२ तोले गंधक के साथ तेज़ आँच देते हैं । यदि ऐसा प्रबन्ध किया जाय कि मिश्रण का कोई अंश इस प्रक्रिया में नष्ट न हो, तो कितना गंधक वा पारा बिना यौगिक बने बच जायगा ?

(ख) दोनों के संयोग से जो पदार्थ बनेगा उसका साङ्केतिक चिह्न, नाम और गुण लिखिये, तथा प्रक्रिया का समीकरण लिखकर उसे समझाइये ।

८—गंधक को आँच देने से उसमें कितनी कितनी आँच पर क्या क्या परिवर्तन देखते हैं, विस्तार से लिखिये । गंधक के कितने प्राकृतिक रूपान्तर होते हैं ?

९—गंधक का तेज़ाब कैसे बनाया जाता है ? सङ्क्षिप्त वर्णन, समीकरणों के साथ लिखिये ।

१०—हवाई जहाज़ के एक गुवारे में ३५° श और ७४१ मि. मि. वायु भार पर भरने के लिए ५००० लीटर उच्चन चाहिए । जस्ते का पारमाणविक गुरुत्व ६५ हो तो कितने ग्राम जस्ता लगेगा ?

११—व्यापार के लिए चिरंजन चूर्ण कैसे बनता है ? यदि हम थोड़ा सा बनाना चाहें तो क्या क्या उपकरण चाहियें ? समीकरण लिखिये और यह बतलाइये कि हरिण बनाने का आज कल सब से सुलभ और लाभकारी उपाय क्या समझा जाता है ।

### भौतिक विभाग

१२—विजली उत्पादन-दृष्टि से कितने तरह की होती है और किस किस रीति से उत्पन्न की जाती है । सब के एक एक उदाहरण दीजिए । क्या चुम्बक से उससे कोई सम्बन्ध है; यदि हो तो स्पष्ट समझाइये ।

१३—एक चाँदी के पदक पर सोना इस प्रकार चढ़ाना है कि एक ही ओर स्वर्ण-वेष्टित हो और दूसरी ओर चाँदी ज्यों की त्यों भलके। किन वैद्युत उपायों से यह क्रिया सम्भव होगी। विस्तार से उपकरणों और क्रियाओं का वर्णन कीजिए। समीकरण भी दीजिये।

१४—तार द्वारा समाचार भेजना किन सिद्धान्तों पर निर्भर है। सङ्क्षेप से वर्णन कीजिए। क्या टेलिफोन से उससे कोई समानता है। टेलिफोन के सिद्धान्त क्या हैं?

१५—विजली कैसी कैसी दशाओं में ताप में वा प्रकाश में बदल जाती है? उन दशाओं का वर्णन कीजिए और उदाहरण दीजिए। क्या ताप को भी विजली में बदल सकते हैं?

—:०:—

## धर्मशास्त्र

( परीक्षक—पं० श्रीकृष्ण जोशी )

समय ३ घण्टे

१—नीचे के शब्दों का मनुस्मृति में क्या अर्थ लिखा है?—

‘ब्रह्मर्षिदेश’, ‘मध्यदेश’, ‘व्रात्य’, ‘आचार्य्य’, ‘उपाध्याय’,  
‘दैव विवाह’, ‘आर्ष विवाह’, ‘परिवेत्ता’, ‘पञ्च महायज्ञ’,  
‘पङ्क्ति पावन’।

२०

२—प्रणव, व्याहृति, गायत्री, प्राणायाम और सन्ध्यावन्दन के विषय में मनुस्मृति में क्या लिखा है?

१०

३—विवाह किस कुल की और कैसी कन्या से करना लिखा है और किन कुलों की और कैसी कन्याओं का निषेध किया है?

१०

४—राष्ट्ररक्षा का विधान और रक्षकों की जीविका के विषय में क्या नियम लिखे हैं?

१०

५—शत्रु के राज्य पर चढ़ाई और लड़ाई किस विधि और किस नीति से करना लिखा है?

१५

६—शान्ति पर्व में ऐत-काश्यप और कुवेर-मुचकुन्द के सम्वादों



में राजा और पुरोहित के विषय में जो लिखा है उसका सारांश क्या है ?

७—शील का लक्षण और उसकी प्राप्ति के उपाय के विषय में राजा युधिष्ठिर के प्रश्न के उत्तर में भीष्म पितामह ने धृतराष्ट्र-दुर्योधन का सम्वाद और उसके अन्तर्गत ब्राह्मण-वेषधारी इन्द्र और प्रह्लाद की जो कथा कही वे क्या हैं और उस कथा का सारभूत शील विषयक प्रश्न का उत्तर क्या है ? १५

८—भीष्म पितामह ने राजा युधिष्ठिर को गौतमी, व्याध, सर्प-मृत्यु, और काल का जो इतिहास सुनाया वह सङ्क्षेप में क्या है और किस अवसर पर किस प्रयोजन से सुनाया ? १०

—:०:—

### अर्थशास्त्र

( परीक्षक—अध्यापक बालकृष्ण एम० ए० )

समय ३ घण्टे

१—समष्टिवाद के भिन्न स्वरूप, प्रत्येक के दोष और सामाजिक उन्नति में प्रत्येक का कार्य्य समझा दो । १५

२—(क) उन आर्थिक शक्तियों या प्रवृत्तियों का वर्णन करो जिनसे एंजल महाशय सैन्य बल को व्यर्थ ही सिद्ध करते हैं । ८

(ख) बहुत से लोगों का कहना है कि एंजल की फिलासोफी को आज कल की योरुपीन युद्ध ने अशुद्ध कर दिखाया है । इस कथन की टीका कीजिए । ७

३—राष्ट्र को एक व्यक्ति से उपमा किन कारणों से देनी चाहिए और किन कारणों से नहीं ? एंजल की सम्मति दीजिए । १०

४—(क) मिश्रित पूंजीवाली मण्डलियों की कठिनाइयाँ, लाभ और भारतवर्ष में उनकी उन्नति की मात्रा दिखाइये । १०

(ख) बड़ी मात्रा की उत्पत्ति भारत में होनी चाहिये या छोटी की ? १०

५—क्या राज को उत्पत्ति का साधन कहना चाहिये ? हाँ और ना के कारण लिखिये । ८

- ६—(क) विदेशी व्यापार के हानि लाभ लिखिये । आज कल की भारतीय दशा से उदाहरण भी दीजिए । ७
- (ख) क्रमागत हास नियम का प्रयोग भूमि और व्यवसाय में सिद्ध कीजिए । १०
- ७—युक्त प्रान्त अमेरिका और भारत की आर्थिक सम्पत्ति में भेद किन कारणों से है ? १५

—:०:—

## ज्योतिष

( परीक्षक—ज्योतिषभूषण पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी )

समय तीन घण्टे

स्पष्ट एवं सुवाच्य लेख के लिये १० अङ्क

- (१) सूर्यसिद्धान्तानुसार, उसका मूल रचयिता कौन है और उस का संसार में प्रचार किसके द्वारा हुआ ? ५
- (२) सूर्यसिद्धान्त में फलित की कहीं चर्चा है या नहीं, यदि है तो किस प्रङ्ग से ? १०
- (३) सूर्यसिद्धान्त में सात ( सूर्यादि ) वारों का अस्तित्व पाया जाता है या नहीं ? ५
- (४) सूर्यसिद्धान्तानुसार सूर्य पृथ्वी की परिक्रमा करता है कि पृथ्वी सूर्य की ? १०
- (५) सूर्यसिद्धान्तानुसार पञ्चाङ्ग की रचना चैत्र शुक्ल प्रतिपदा से की जाती है कि मेघसङ्क्रांति से ? १०
- (६) पञ्चाङ्ग किन पाँच वस्तुओं को कहते हैं और उनके बनाने की रीति क्या है ? १५
- (७) सूर्यसिद्धान्त की ग्रहगणना में उनकी सङ्ख्या ७ है या ८ ? २
- (८) सूर्यसिद्धान्त में अनुष्टुप्छन्द के श्लोकों के अतिरिक्त कोई दूसरा छन्द भी है यदि है, तो उसकी सङ्ख्या क्या है ? ३
- (९) प्रान्तिमण्डल और राशिचक्र की परिभाषा क्या है ? ५
- (१०) मण्डलाकार सूर्य ग्रहण क्यों होता है और उसकी प्रशंसा क्या है ? ५

- (११) यदि दो मील का एक कोश मानें तो सूर्यसिद्धान्तीय भूव्यास और आधुनिक विषुवत् समन्वयी भूव्यास में कितने कोशों का अन्तर आता है ? १०
- (१२) देशान्तर जानने के लिये सूर्यसिद्धान्तानुसार और यूरोपीय विद्वानों के मत से भूमध्यरेखा के स्थान कौन हैं ? १०  
दोनों में कितने अंश का अन्तर है ?

—:०:—

## वैद्यक

(परीक्षक—पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल वैद्यपञ्चानन)

समय ३ घण्टे

सब प्रश्नों के अङ्क समान हैं। पूर्णाङ्क—१००

- १—निरोगी मनुष्य की पाचनक्रिया का वर्णन करें और यह भी बतलावें कि पाचनक्रिया में अन्तर पड़ने के मुख्य कौन कौन से कारण हैं।
- २—ब्रह्मचर्य का प्रभाव और उसके गुणों का वर्णन करें तथा व्यायाम का हमारे शरीर पर क्या प्रभाव पड़ता है, यह भी अलग अलग बतावें।
- ३—रस कितने हैं, क्या ऋतु भेद से रसों का विचार कर हमें अपने आहार के पदार्थों में परिवर्तन करना आवश्यक है ? यदि है तो अलग अलग ऋतु और रसभेद के अनुसार वर्णन कर बतलावें।
- ४—मनुष्य को निद्रा की आवश्यकता क्यों है, अच्छी निद्रा न आने के क्या कारण हैं, जिन्हें अच्छी निद्रा न आती हो उन्हें क्या उपाय करना चाहिए ?
- ५—हंसोदक, सत्तू, भैंस का दूध, शहद, नीबू और सैंधवनमक के सङ्क्षिप्त गुण बतलावें।
- ६—विष खाने वाले मनुष्य की पहचान क्या है, किसी द्रव्य आहार द्रव्य में विष मिलाया गया है इसे आप कैसे जानेंगे ? यदि कोई मनुष्य विष मिला पदार्थ खा गया हो तो किसी चतुर

वैद्य अथवा डाक्टर के आने के पहले आप उसकी प्रारम्भिक चिकित्सा कैसे करेंगे ?

७—यदि संघासमिति के कुछ सदस्यों को रास्ते में तीन ऐसे पीड़ित मनुष्य मिलें जिनमें एक पानी में डूबा हुआ बेहोश निकाला गया हो, दूसरा पेड़ से गिर पड़ा हो और उसकी खोपड़ी में घाव हो गया हो और तीसरे को साँप ने काट लिया हो, विशेषता यह कि आसपास पाँच मील तक कोई प्रवीण वैद्य अथवा डाक्टर न हो तो उन सदस्यों को ऐसी स्थिति में क्या करना चाहिये ?

८—रोगी की सेवा और देख रेख रखनेवाले परिचारक अथवा परिचारिका में कौन कौन से गुण होने चाहियें और उससे वैद्य को किन किन विषयों में सहायता मिल सकती है ? यह भी बतलावें कि रोगी के खान पान वस्त्र परिच्छेद और रहने की जगह के सम्बन्ध में परिचारिक के क्या कर्तव्य हैं ?

—:०:—

## संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद

( परीक्षक—पं० चन्द्रमौलि शुक्ल एम. ए. )

समय ३ घण्टे

निम्न लिखित गद्य पद्य का अनुवाद सरल हिन्दी में कीजिये ।

( अङ्क—१०० )

आसीदयोध्यायां पुरि भूरिवसुर्नाम वणिक् । तस्य प्रचुरवसुर्नाम पुत्र बभूव । स च पितर्युपरते लब्धपितृविभवः पितृपरिजनवृद्धान् पृच्छति स्म । रे वृद्धाः कथयत मम पिता केनोपायेन धनमेतावद-जिवान् । वृद्धा ऊचुः । वणिज्यया केवलम् । तथाहि—

वृद्धोपदेशतो ज्ञानं प्रतिष्ठा राजसेवया ।

यशः पुण्यं च दानेन द्रविणं तु वणिज्यया ॥

प्रचुरवसुर्नाम च । कीदृशी सा वणिज्या । वृद्धा ऊचुः । साधो, पिता तव गौड़े क्रीतं वस्तु गज्जने विक्रीय गज्जने क्रीतं गौड़े विक्रीय यदा यत्र सुलभं तदा तत्र तत् क्रीणाति महर्षं विक्रीणाति । तथाहि—

देशादेशान्तरं नीतं कालात् कालान्तरं तथा ।  
 वस्तुमूल्यविभेदेन वणिजो लाभमादिशेत् ॥  
 पतिभक्ता न या नारी व्यवसायी न यः पुमान् ।  
 तावुभावपि लीयेते वृष्टिपाषाणखण्डवत् ॥

ततो भवानपि व्यवसायं कर्तुमर्हति । पुरुषो व्यवसायं विना  
 लक्षेश्वरोऽपि लक्ष्म्या परिहीयते । ततः स वणिकपुत्रश्चिन्तयामास ।  
 यत् कोटिसंख्यं मम वित्तं विद्यते तन्मध्ये लक्षक्रीतं वस्तु देशादेशा-  
 न्तरं नीतं दशगुणं भविता । भाव्यमानायां धनवृद्धौ का चिन्ता ।  
 दशभिरेव लक्षैः पुनः कोटिमुत्पादयिष्यामि । संप्रति तु दशलक्षपरि-  
 शिष्टधनव्ययं कुर्वन् यौवनोचितं सुखमनुभवामि । यतः—

अर्था भवन्ति गच्छन्ति लभ्यन्ते च पुनः पुनः ।  
 पुनः कदापि नायाति गतं तु नवयौवनम् ॥

परिजनास्तं तुष्टुवुः । साधु वणिकपुत्र साधु । पिता तव कृपण  
 आसीत् धनोपार्जनायासमात्रपात्रं बभूव । धनं तु त्वया भोक्तव्यम् ।  
 ततस्तेषां वचनेन जातरभसः स मूढः सर्वस्वव्ययमंगीचकार ।  
 यतः—

धनं यस्य व्यथा तस्य व्यय व्यसनकर्मणि ।  
 भोक्तृणां पुनरन्येषां कुतः पीडा धनव्यये ॥

अपि च ।

आसादयन्ति खादन्ति यावत्स्वामिधनं नराः ।  
 तावदेव स्तुवंत्येनं क्षीणवित्तं त्यजन्ति च ॥

इत्युदकमपरामृशन्नेव स युवा स्रक्चंदनवनिताताम्बूलादीना-  
 मुपयोगेन सर्वं धनमुत्सन्नमकरोत् । परिशिष्टे दशलक्षेऽपि पूर्वैरेव  
 परामर्शेण लक्षमेकं धृत्वा नव लक्षाणि वियोजयामास । पश्चाद्दशम-  
 मपि लक्षं चखाद । तथाहि—

क्षीयते निःस्रवे कूपे जनोद्धृतजले जलम् ।  
 निरुपाये तथा गेहे क्षीणं भवति वैभवम् ॥

ततः क्षीणे सर्वधने वणिकपुत्रः सर्वोपायासमर्थोऽवसादमास-  
 साद । श्लोकः—

वित्तं विना बुद्धिविवेकहीनः पूर्वानुगत्या बहुलव्ययश्च ।  
लक्षेश्वरो निर्धनतामुपेतः कमप्युपायं क्षमते न कर्तुम् ॥  
इति मूढकथा ।

—:०:—

## अङ्गरेजीसे हिन्दी में अनुवाद

( परीक्षक—पं० मोहन लाल मिश्र )

समय ३ घण्टे

हिन्दी में अनुवाद कीजिये :—

Use and assert your own reason : reflect, examine and analyze everything, in order to form a sound and mature judgment : let no *ipse dixit* impose upon your understanding, mislead your actions or dictate your conversation. Be early, what if you are not, you will, when too late, wish you had been. Consult your reason betimes ; I do not say that it will always prove an unerring guide, for human reason is not infallible ; but it will prove the least erring guide that you can follow. Books and conversation may assist it, but adopt neither blindly nor implicitly, try both by that best rule which God has given to direct us—reason. Of all the troubles, do not decline as many people do, that of thinking. The herd of mankind can hardly be said to think ; their notions are almost all adoptive : and, in general, I believe it is better that it should be so ; as such common prejudices contribute more to order and quiet than their own separate reasonings would do, uncultivated and unimproved as they are.

In general, however, the penal law must content itself with keeping men from doing positive harm, and must leave to public opinion, and to the teachers of morality and religion the office of furnishing men with motives for doing positive good. It is evident that to attempt to punish men by law for not rendering to others all the services which it is their duty to render to others, would be preposterous. We must grant impunity to the vast majority of these omissions which a benevolent morality would pronounce reprehensible, and must content ourselves with punishing such omissions only when they are distinguished from the rest by some circumstances which mark them out as peculiarly fit objects of penal legislation.

It is not ignoble to feel that the fuller life which a sad experience has brought us is worth our own personal share of pain ; surely it is not possible to feel otherwise any more than it would be possible for a man with cataract to regret the painful process by which his dim blurred sight of men as trees walking had been exchanged for clear outline and effulgent day. The growth of higher feeling within us is like the growth of faculty, bringing with it a sense of added strength : we can no more wish to return to a narrower sympathy, than a painter or a musician can wish to return to his cruder manner, or a philosopher to his less complete formula.

## उत्तमा परीक्षा सं० १९७३

### हिन्दी साहित्य

#### साहित्य १

( परीक्षक—बाबू श्यामसुन्दर दास बी० ए० )

समय ३ घण्टे

१—नीचे लिखे छन्दों का अन्वय और अर्थ स्पष्ट लिखो और यह भी बताओ कि वे किस वर्णन में किस अवसर पर किस के द्वारा कहे गये हैं—

(क) चढ़त नदी जिम मेह, नेह नवला जुवनागम ।

सिद्ध ब्राह्म दिन चढ़त, सुगुरु सिष्पक विद्या क्रम ।

सख श्रोप ज्यों भरनि, लच्छि व्यापारह बढत ।

बढ़त भट्ट गज वंस, बेलि द्रुम सीसह चढत ।

जिस सरद रयनि सुद पष्प तिथि, बढत कला

ससि तस गमत ।

चहुआन सूर सोमेस सुअ, इस सुदसा दिन दिन जमत ॥ १२

(ख) लोहानो आजान, वाँह लम्बी पसरारै ।

लम्बी वाँह पसारि, तेग लम्बी उम्भारै ।

उम्भारै विम्भार, बीर बाहै बढाली ।

अढाली अरि बढि, कंध सोहै सुढाली ।

सुढाल कंध विव खंड हुअ, विधि ओपम कवि चंद कहि ।

आवृत्त धत्त आजान भुअ, मनु कजल कोट की

विजलहि ॥

१०

(ग) जिहि पुर गवन न होइ, ताहि कोइ पंथ न बुझ्मै ।

जिहाँ दिष्ट नह भिदै, तहाँ कैसेँ करि सुझ्मै ।

जो भुवमन नह सुनी, कहौ कैसेँ परि कहियै ।

जाकेँ देह न होइ, ताहि कैसेँ कै गहियै ।

इह कथ असम अदभूत अति, हठ निग्रह सुत जिन करै ।

मुनत ही भवन दुख उप्पजै, सिद्ध न कोइ फारज सिरै ॥



(घ) मुक्ताहार विहार सार सुवुधा, अवुधा वुधा गोपिनी ।  
 सेतं चौर सरीर नीर गहिरा, गौरी गिरा जोगिनी ।  
 बीना पानि सुवानि जानि दधिजा, हंसा रसा आसिनी ।  
 लंबोजा चिह्नहार भार जघना, विघ्ना घना नासिनी ॥ १

(ङ) रची सुखधाम सभा नृप राम,  
 लसैं भट पंकति दक्खिन वाम ।  
 रजैं कवि पंडित सम्मुख सर्व,  
 तजैं बुरु काव्य जिन्है लखि गर्व ।  
 खसैं हरि आसन उपपर भूप,  
 ढरैं व्यजनावलि सीस स्वरूप ।  
 दुरैं सिर चौर दुइघाँ अवघात,  
 मनौ सिव सेखर गङ्ग प्रपात ॥

२—(क) ऊपर के पाँचों छन्दों में जहाँ जहाँ अलङ्कारों का प्रयोग हुआ हो उनका स्पष्टीकरण करो और उनके नाम बताओ ।

(ख) ऊपर के छन्दों में आए हुए निम्न लिखित शब्दों की पूरी व्युत्पत्ति लिखो:—

जुवनागम, सुद, सुअ, पस्सारै  
 उभ्रभारै, विव, सेत, इह, जिन, वट्टि ।

(ग) छन्द (ग) में “हठ निग्रह सुत जिन करै” से किस हठ का तात्पर्य है । वह हठ किसने किससे किया ।

(घ) छन्द (ख) की छन्दोशास्त्र के अनुसार परीक्षा करो और उसका गण तथा मात्रा विभाग स्पष्ट लिखो ।

३—चन्द कवि का सङ्क्षिप्त वृत्तान्त लिखो और पृथ्वीराज रासो की भाषा का वर्णन लिख कर उसके गुण या दोषों का अपनी बुद्धि के अनुसार उल्लेख करो ।

४—पृथ्वीराज रासो के निम्न लिखित दोहों की व्याख्या करो और यह बतलाओ कि इनके द्वारा कहाँ तक और क्या सहायता इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता को पहुँचती है ।

एकादस सैं पंचदह, किम साक अनन्द ।

तिहि रिपुजय पुर दहन को, भय प्रथिराज नरिन्द ॥

एकादस सैं पंचदह, विक्रम जिमि ध्रम सुत्त ।

त्रितिय साक प्रथिराज को, लिप्यो विप्र गुन गुप्त ॥

—:०:—

## साहित्य २

( परीक्षक—बाबू रामदास गौड़, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

सूचना—केवल १०० अङ्क के प्रश्न करने आवश्यक हैं ।

—(क) तमने काका जीवं के दुवा की आरामं चओ । जीन के रीजं में रोकड़ रुपीआ ५०००) तुमरे ओ । हाती गोड़े का परचा सीवाअ आवेंगे पजानं से । इन को कोई माफ करेंगे जीनको नरक के अधंकारी होवेंगे ! सई दुवे हुकम के हडमंत राअ ।

(ख) “तव हुरम कहा उसका नाम तो मैं जानती हूँ । उसका ये सुभाव है । सो ताता पाणा तो पाता नहीं है और उकड़ू बैठता नहीं है । इस बात का मयाना ये है । जो पतिसाहि सलामति रसाले का लोग सारे ही यहाँ जिमावो । वै सकस आपै नजरि आवैगा । तव पतिसाहि रसाले का लोग सब ही कौ जिमावणे की तयारी कराई । अर पाणी ढोलिया । अर सकल कौ ताता पुलाव पुरसाया सो सारा ही जीम्या । पातसाह हुरम दोउ गोपडे के बीच बैठे देखते हैं ।”

(ग) इतने में नारायणदास के घरते पाँच हजार रुपयान की थैली आई, सो द्वारपालन ने मौहर छापि करिके नारायणदास के पास पठाई । विन ने पाँचौ थैली उन दोऊ भाईन कौ सांपि दीनी और दंडौत कीनी और कछो जो अब तुम बेगि पधारौ और श्री आचार्य जी महा प्रभून कौ मेरी दंडौत करियो । दोऊ भाई विदा होयकै

चले। इतने में पात्साह बोल्यो जो पाँचौ थैली नारा-  
यण घारी लावौ।

चओ, रीजं, उकड़ू, ताता मयाना, ढोलिया, पुलाव,  
गोषड़े, बिनने, जो, घारी, इन शब्दों की व्याख्या करते  
हुए लिखिए कि इनमें कौन कौन प्रान्तीय और कौन  
व्यापक हैं और उनके प्रकृत रूप क्या हैं।

(क), (ख) और (ग) में परस्पर तुलना करके विभक्तियों  
के विशेष भेद दिखलाइये और बोली के रूप पर  
विचार करके इन वाक्यों के लिखने वालों के प्रान्त का  
अनुमान कीजिए और अपनी धारणा के कारण  
लिखिए।

२—(क) “सुगल तुम जाय नारिन को आश्वासन करि भुज  
भूषन के कर वासविकी पारलौकिकी क्रिया कराय के  
आवौ। डील धराधर तुमह जाउ जब कृत्य करि चुकै  
तब सुगल को राज तिलक करि भुजभूषन को युवराज  
करि लिवाये लिये आइवो।”

(ख) “रोते रोते उसकी आखें सूज गई होंगी और तत्ती  
स्वास लेते लेते होठों का रंग फीका पड़ गया होगा,  
खुले बालों में हाथ पै रक्खा हुआ उसका मुख ऐसा  
छुबि छीन दीखता होगा जैसे घटा में मलीन चन्द्रमा।”

(ग) “वह पहले तो यह झूठ सुनते ही भैचक सा रह गया  
लेकिन फिर जो दिल में उसके जोश आया तो चाहा  
कि उस लड़की पर हत्ता करे और जब अर्दली के  
सिपाहियों ने उसे रोका तो जेब से छुरी निकाल कर  
अपनी ही छाती में मारी।”

(घ) “तिस विरियां हाथ बढ़ाये थे तो हाथ पसारे खड़ी रह  
मई ऐसे कि जैसे घन से मान कर दामिन बिछुर रही  
हो कै चन्द्र से चन्द्रिका रूप पीछे रह गई कहो और  
गोरे तन की जोति छूटि छिति पर छाये यों छुबि दे

रही थी कि मानो सुन्दर कंचन की भूमि पै खड़ी है नयनों से जल की धार वह रही है और सुवास के बस जे मुख पास भँवर आय आय बैठे थे उन्हें भी उड़ाय न सकती थी।”

(च) “जैसे मनुष्यों में देवता ब्राह्मण है चांडाल दैत्य है उनकी ज्ञाति में अन्तर नहीं है। मनुष्य दोनों हैं। ब्राह्मण का लोग चरणोदक लेते हैं और चांडाल का स्पर्श होता है तो सचैल स्नान करना होता है। हेतु आचरण का वह आरोपित है वास्तव्य नहीं है। और जो यह कहो कि संस्कार करके ब्राह्मण और चांडाल है तो व्यास जी नारायण के अवतार हैं धीमरी के पेट से जन्मे हैं। नारद जी दासी सुत। वाल्मीक जी पूर्व चांडाल हैं। इसी भाँत कर बहुत संत हैं। यह लोग नारायण के समेष्टी क्योंकर हुए। संसार वर्ण-संकर है। ब्राह्मण चांडाल की निर्णय तो चनाय के होती है। तो इससे जाना गया संस्कार का भी प्रमाण नहीं। आरोपित उपाधि है। किया उत्तम हुई तो सौ घर्ष में चांडाल से ब्राह्मण होय और जो किया भ्रष्ट होय तो वह तुरत ही ब्राह्मण से चांडाल होता है। यद्यपि ऐसे विचार से हमें लोग नास्तिक कहेंगे इस बात का डर नहीं। जो बात सत्य है उसे कहना चाहिए कोई बुरा माने कि भला माने।”

(- ) (ख) (ग) (घ) (च) में जिन शब्दों वा वाक्यों के नीचे आड़ी लकीर खींची है उनकी पूरी व्याख्या करते हुए जहाँ सम्भव हो वहाँ आधुनिक गद्य में उनके रूप दिखाइये।

१३

(=) (क) अंश किस बोली में लिखा गया है। क्या इसमें और किसी प्रान्त के प्रयोग आ गये हैं। यदि हाँ तो प्रमाण के साथ लिखिये।

(३) (ख) (ग) (घ) (च) की आलोचना करते हुए यथा सम्भव इनके लेखन-काल का अनुमान कीजिए और अपने अनुमान के कारण भी दीजिए ।

३—ब्रजभाषा, बुंदेलखंडी और अवधी बोलियों के उदाहरण पुराने कवियों के गद्य अथवा पद्य से ही दीजिए और हो सके तो आज कल की बोली के गद्य उदाहरण देते हुए तीनों बोलियों में व्याकरण की दृष्टि से अन्तर दिखलाइये । १७

४—वर्तमान काल में हिन्दी की कविता की भाषा खड़ी बोली होनी चाहिए अथवा सूर तुलसी आदि प्रसिद्ध महा कवियों से मिलती जुलती बोली में । इस विषय पर विवेचनापूर्ण विचार प्रकट कीजिए । १४

५—पूत तुम्हार कहावन जोगू । अहउँ नमह फिरि करउन सोगू ॥  
अपने घर मजूर जो देखिअ । ता महुँ एक सरिस मोहिँ लेखिअ ॥

यह किस बोली में है ? जिन प्रान्तीय बोलियों का आप को अच्छा अभ्यास हो उनका नाम लिखिए और उनमें से हर एक में ऊपर की चौपाई वाले वाक्य का गद्य में अनुवाद लिखिए और उनमें व्याकरण की दृष्टि से अन्तर दिखलाइये ।

६—आपके मत में खड़ी बोली का घनिष्ठ सम्बन्ध किस प्राकृत से है । अपने मत की पुष्टि में खड़ी बोली के आदिम रूप और उसके क्रमशः अभ्युदय पर एक छोटा सा निबन्ध लिखिए । २५

७—गत सवा सौ वर्षों के भीतर हिन्दी के गद्य लेखकों में आप के मत से, कौन सब से उत्तम गद्य लेखक हुआ है । अपने मत की पुष्टि में हो सके तो प्रमाण दीजिए । [वर्तमान गद्य लेखकों पर विचार करना इस प्रश्न के अन्तर्गत नहीं है ।] १८

## साहित्य ३

( परीक्षक—श्री० हरि रामचन्द्र द्विवेकर, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क—१००

- (१) 'हिन्दी' शब्द का अर्थ क्या ? 'हिन्दी भाषा' किस प्राचीन भाषा से निकली है तथा इसके भिन्न भिन्न प्रान्तानुसार कितने भेद हैं ? दो चार भेद सोदाहरण दिखला कर उनमें साधारणता क्या है यह लिखो ।
- (२) 'खड़ी हिन्दी' किसे कहते हैं ? इसका अन्य प्रांतिक भाषाओं से क्या सम्बन्ध है ? इसका प्रचार कब से हुआ तथा भविष्य-काल में इसकी क्या स्थिति होगी यह विस्तारपूर्वक लिखो ।
- (३) अक्षरों की उत्पत्ति कैसे हुई ? जिस समय कि अक्षर ज्ञात न थे लोग अपने विचार दूरस्थ मनुष्य पर कैसे प्रकट करते होंगे ? क्या वर्तमान देवनागरी लिपि में भी कुछ परिवर्तन होने का सम्भव है ? यदि नहीं तो क्यों और है तो क्या ?
- (४) 'अक्षरों' के स्वरूप से लेख का काल निश्चित किया जा सकता है । किसी अक्षर के प्राचीन स्वरूप से आज तक के सब स्वरूप यथाकाल निर्दिष्ट कर पूर्वोक्त कथन का विवरण करो ।
- (५) प्राचीन तथा अर्वाचीन अक्षरों की लेखन पद्धति में क्या भेद है ? वर्तमान पद्धति कब से चली तथा आज भी दूसरी कौन सी अक्षर-पद्धति प्रचलित है । यह लिख कर '७' इस अक्षर के सय स्वरूप दो ॥

—:०:—

## साहित्य ४

( परीक्षक—वायू श्याम सुन्दर दास, बी. ए. )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

निम्न लिखित विषयों से किसी एक विषय पर एक

लिखो जो उत्तर पुस्तक के कम से कम १५ और अधिक से अधिक ३० पृष्ठ में आवे ।

- (१) जातीय उत्थान में साहित्य का स्थान और इस सम्बन्ध में हिन्दी की स्थिति ।
- (२) हिन्दी साहित्य में पद्यात्मक काव्य की बहुलता के कारण और उसका जातीय जीवन पर प्रभाव ।
- (३) हिन्दी भाषा के व्याकरण के मौलिक सिद्धांत क्या होने चाहिए। संस्कृत और प्राकृत व्याकरणों से इसमें कहां तक सहायता ली जा सकती है । भाषा के विकास-सिद्धांत को ध्यान में रख कर अपने विचारों का स्पष्टीकरण करो ।

—:०:—

### साहित्य ५

( परीक्षक—प्रोफेसर रामदास गौड़, एम. ए. )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

प्राकृत प्रकाश

१—वररुचि के अनुसार कितनी भाषाएँ प्राकृत के अन्तर्गत हैं ? हिन्दी भाषा का उनमें किन किन से सम्बन्ध है ? शब्द और धातु के रूपों का उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि कीजिए ।

२—“यह मुद्रिका मातु मैं आनी, दीन राम तुम कहँ सहिदानी ।”

“मैं” “आनी” “दीन्ह” सहिदानी” इनके प्रकृत रूप लिख कर यह दिखलाइये कि प्रकृति से किस प्रकार परिवर्तन होते होते वर्तमान रूप बन गये । यथा सम्भव अपने उत्तर की पुष्टि में सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।

३—‘त्रयोदश’ शब्द के किन किन सूत्रों के अनुसार क्या क्या रूपान्तर हो कर उसका वर्तमान रूप “तेरह” बन गया है ?

४—“घोल” शब्द का प्रकृत रूप क्या है ? घोलशब्द के हिन्दी में क्या क्या अर्थ हैं और प्रकृति से उनका कहां तक सम्बन्ध है । इस

तरह के अन्य शब्दों के उदाहरण देते हुए, सम्भव हो तो, यह भी दिखलाइये। कि यौगिक और रूढ़ि अर्थ में कैसी परिस्थिति में कैसे कैसे अन्तर पड़ गये हैं ?

५—“जीहा”, “दाढ़”, “धीआ”, “पुट्टी”, “पिआ”, “पिआरो” इन शब्दों के अर्थ लिखते हुए इनकी व्युत्पत्ति की व्याख्या कीजिए और सम्भव हो तो सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।

प्राकृत पैङ्गलम्

(क) जहा भूत वेताल एच्चन्त गावंत खाए कवंधा,  
सिआ फार फेकार हका खन्ता, फुले करण रंधा,  
कआटुट्ट फुट्टेइ मंथा कवंधा एचंता हसंता,  
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुअंता ।

(ख) ढोह्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छि अमेच्छि सरीर ।  
पुर जज्जला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥  
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ,  
दिग मग, एह अंधार धूलि सूरह रह भंपई ।  
दिग मग एह अंधार आणु खुरसाणक ओह्ला,  
दरमरि दमसि विपक्ख मारअ ढिल्लि मह ढोह्ला ॥

(ग) माई रूप हेओ

हिरणो जिरणो अवुद्धओ देओ ।

संभुं कामंती सा

गोरी गहिलत्तणं कुणइ ॥

६—उपर्युक्त पद्यों का अन्वय कीजिए और सरल हिन्दी में भाषा-न्तर कीजिए ।

७—इन पद्यों के नाम, लक्षण, यति आदि लिखिए । यदि प्रचलित हिन्दी पद्यों के इन रूपों की तुलना में पिंगल के पद्यों में कोई विशेषता देख पड़े तो उसकी भी टीका कीजिए ।

८—ढिल्लि, मेच्छ, जज्जला, हम्मीर, खुरसाणक और ओह्ला शब्दों की व्याख्या कीजिए और हो सके तो ऐतिहासिक दृष्टि से इन पद्यों के निर्माता के समय पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।



लिखो जो उत्तर पुस्तक के कम से कम १५ और अधिक से अधिक ३० पृष्ठ में आवे ।

(१) जातीय उत्थान में साहित्य का स्थान और इस सम्बन्ध में हिन्दी की स्थिति ।

(२) हिन्दी साहित्य में पद्यात्मक काव्य की बहुलता के कारण और उसका जातीय जीवन पर प्रभाव ।

(३) हिन्दी भाषा के व्याकरण के मौलिक सिद्धांत क्या होने चाहिए। संस्कृत और प्राकृत व्याकरणों से इसमें कहां तक सहायता ली जा सकती है । भाषा के विकास-सिद्धांत को ध्यान में रख कर अपने विचारों का स्पष्टीकरण करो ।

—:०:—

## साहित्य ५

( परीक्षक—प्रोफेसर रामदास गौड़, एम. ए. )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

प्राकृत प्रकाश

१—वररुचि के अनुसार कितनी भाषाएँ प्राकृत के अन्तर्गत हैं ? हिन्दी भाषा का उनमें किन किन से सम्बन्ध है ? शब्द और धातु के रूपों का उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि कीजिए ।

२—“यह मुद्रिका मातु मैं आनी, दीन राम तुम कहँ सहिदानी ।”

“मैं” “आनी” “दीन्ह” सहिदानी” इनके प्रकृत रूप लिख कर यह दिखलाइये कि प्रकृति से किस प्रकार परिवर्तन होते होते वर्तमान रूप बन गये । यथा सम्भव अपने उत्तर की पुष्टि में सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।

३—‘त्रयोदश’ शब्द के किन किन सूत्रों के अनुसार क्या क्या रूपांतर हो कर उसका वर्तमान रूप “तेरह” बन गया है ?

४—“घोल” शब्द का प्रकृत रूप क्या है ? घोलशब्द के हिन्दी में क्या क्या अर्थ हैं और प्रकृति से उनका कहाँ तक सम्बन्ध है । इस

तरह के अन्य शब्दों के उदाहरण देते हुए, सम्भव हो तो, यह भी दिखलाइये। कि यौगिक और रुढ़ि अर्थ में कैसी परिस्थिति में कैसे कैसे अन्तर पड़ गये हैं ?

५—“जीहा”, “दाढ़”, “धीआ”, “पुट्टी”, “पिआ”, “पिअरो” इन शब्दों के अर्थ लिखते हुए इनकी व्युत्पत्ति की व्याख्या कीजिए और सम्भव हो तो सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।

प्राकृत पैङ्गलम्

(क) जहा भूत वेताल एच्चन्त गावंत खाए कबंधा,  
सिआ फार फेकार हका खन्ता, फुले करण रंधा,  
कआटुइ फुट्टेइ मंथा कबंधा एचन्ता हसन्ता,  
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलन्ता जुअन्ता ।

(ख) ढोलां मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छि अमेच्छि सरीर ।  
पुर जज्जला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥  
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंणइ,  
दिग मग, एह अंधार धूलि सूरह रह भंणई ।  
दिग मग एह अंधार आणु खुरसाणक ओल्ला,  
दरमरि दमसि विपक्ख मारअ ढिल्लि मह ढोला ॥

(ग) माई रूप हेओ

हिरणो जिरणो अबुद्धओ देओ ।

संभुं कामन्ती सा

गोरी गहिलत्तणं कुणइ ॥

६—उपर्युक्त पद्यों का अन्वय कीजिए और सरल हिन्दी में भाषान्तर कीजिए ।

७—इन पद्यों के नाम, लक्षण, यति आदि लिखिए । यदि प्रचलित हिन्दी पद्यों के इन रूपों की तुलना में पिङ्गल के पद्यों में कोई विशेषता देख पड़े तो उसकी भी टीका कीजिए ।

८—ढिल्लि, मेच्छ, जज्जला, हम्मीर, खुरसाणक और ओल्ला शब्दों की व्याख्या कीजिए और हो सके तो ऐतिहासिक दृष्टि से इन पद्यों के निर्माता के समय पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।

लिखो जो उत्तर पुस्तक के कम से कम १५ और अधिक से अधिक ३० पृष्ठ में आवे ।

- (१) जातीय उत्थान में साहित्य का स्थान और इस सम्बन्ध में हिन्दी की स्थिति ।
- (२) हिन्दी साहित्य में पद्यात्मक काव्य की बहुलता के कारण और उसका जातीय जीवन पर प्रभाव ।
- (३) हिन्दी भाषा के व्याकरण के मौलिक सिद्धांत क्या होने चाहिए। संस्कृत और प्राकृत व्याकरणों से इसमें कहां तक सहायता ली जा सकती है । भाषा के विकास-सिद्धांत को ध्यान में रख कर अपने विचारों का स्पष्टीकरण करो ।

—:०:—

### साहित्य ५

( परीक्षक—प्रोफ़ेसर रामदास गौड़, एम. ए. )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

प्राकृत प्रकाश

- १—वररुचि के अनुसार कितनी भाषाएँ प्राकृत के अन्तर्गत हैं ? हिन्दी भाषा का उनमें किन किन से सम्बन्ध है ? शब्द और धातु के रूपों का उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि कीजिए ।
- २—“यह मुद्रिका मातु मैं आनी, दीन राम तुम कहँ सहिदानी ।”  
“मैं” “आनी” “दीन्ह” सहिदानी” इनके प्रकृत रूप लिख कर यह दिखलाइये कि प्रकृति से किस प्रकार परिवर्तन होते होते वर्तमान रूप बन गये । यथा सम्भव अपने उत्तर की पुष्टि में सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।
- ३—‘त्रयोदश’ शब्द के किन किन सूत्रों के अनुसार क्या क्या रूपान्तर हो कर उसका वर्तमान रूप “तेरह” बन गया है ?
- ४—“घोल” शब्द का प्रकृत रूप क्या है ? घोलशब्द के हिन्दी में क्या क्या अर्थ हैं और प्रकृति से उनका कहां तक सम्बन्ध है । इस

तरह के अन्य शब्दों के उदाहरण देते हुए, सम्भव हो तो, यह भी दिखलाइये। कि यौगिक और रूढ़ि अर्थ में कैसी परिस्थिति में कैसे कैसे अन्तर पड़ गये हैं ?

५—“जीहा”, “दाढ़”, “धीआ”, “पुट्टी”, “पिआ”, “पिअरो” इन शब्दों के अर्थ लिखते हुए इनकी व्युत्पत्ति की व्याख्या कीजिए और सम्भव हो तो सूत्रों का प्रमाण भी दीजिए ।

प्राकृत पैङ्गलम्

(क) जहा भूत वेताल एच्चन्त गावंत खाए कवंधा,  
सिआ फार फेकार हका रबन्ता, फुले करण रंधा,  
कआटुइ फुट्टेइ मंथा कवंधा एचन्ता हसन्ता,  
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलन्ता जुअन्ता ।

(ख) ढोला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छि अमेच्छि सरीर ।  
पुर जज्जला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥  
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ,  
दिग मग एह अंधार धूलि सूरह रह भंपई ।  
दिग मग एह अंधार आणु खुरसाणक ओल्ला,  
दरमरि दमसि विपक्ख मारअ ढिल्लि मह ढोला ॥

(ग) माई रूप हेओ

हिरणो जिरणो अबुहुओ देशो ।

संभुं कामन्ती सा

गोरी गहिलत्तणं कुणइ ॥

६—उपर्युक्त पद्यों का अन्वय कीजिए और सरल हिन्दी में भाषान्तर कीजिए ।

७—इन पद्यों के नाम, लक्षण, यति आदि लिखिए । यदि प्रचलित हिन्दी पद्यों के इन रूपों की तुलना में पिंगल के पद्यों में कोई विशेषता देख पड़े तो उसकी भी टीका कीजिए ।

८—ढिल्लि, मेच्छि, जज्जला, हम्मीर, खुरसाणक और ओल्ला शब्दों की व्याख्या कीजिए और हो सके तो ऐतिहासिक दृष्टि से इन पद्यों के निर्माता के समय पर अपना विचार प्रकट कीजिए ।

## સાહિત્ય ૬

( પરીક્ષક—પં. ગિરિધર લાલ નાગર, વી. એસ. સી. )

સમય ૩ ઘણ્ટે

ગુજરાતી ભાષા

૧—(અ.) બુદ્ધિ પ્રમાણે માનની નું, કરું છું વરણન;  
 જ્યમ સાગર માં થી ટાંચ જલની, ભરે પહોંજન.  
 દમયંતી નો ચોટલો, દેખી અતિ સોહાગ;  
 અભિમાન મૂકી લજ્જા આણી, પાતાલ પેઠો નાગ.  
 સૃષ્ટિ કરતાં બ્રહ્મા જી એ, ભર્યું તેજ નું પાત્ર;  
 તે તેજ નું પ્રજાપતિએ ઘડ્યું, દમયંતી નું ગાત્ર.  
 તેમાં થી કાંઈ શેષ વાધ્યું, ઘડતાં સ્વેરો પડિયો;  
 બ્રહ્મા એ એકઠું કરીને, તેનો ચન્દ્રમા ઘડિયો.  
 દમયંતી ના અંધર દેખી, પેટ વેધ્યું પ્રવાલી;  
 એ કામની નો કંઠ સાંભળી, કોકિલા થઈ કાલી.  
 રસના વાણી સાંભળી, સરસ્વતી ને આવ્યો વૈરાગ;  
 કુંવારી પોતે રહી; સંસાર કીધો ત્યાગ.  
 દંત દેખી દાહમ ફાટ્યું, કપોત સંતાડે મહોને;  
 તે નાદ કરતો ફરે વનમાં, દુઃખ કહું હું કોને.

(i) ઉપર ના પદો માં આવેલી ઉપમાઓ ને સારી પેઠે સમજાવતાં  
 એઓ નો અર્થ લખો.

(ii) રાજા નલ ના વચ્ચાણ કરતાં કવિએ ઉપર ની ઉપમાઓ નથી  
 વાપરી. વીંજી કેઈ ઉપમાઓ નો પ્રયોગ કીધેલો છે, અને એવી  
 ભિન્નતા શા માટે.

(બ.) મૂળ મેં દીઠી ગર્વઘેલડી, સચી વે મધ્ય ઉમી અલવેલડી;  
 કદલી સ્થસ્મ જુગલ સાહેલડી, વચ્ચે વૈદર્ભી કનક ની વેલડી.  
 વેલ જાણે હેમ ની, અવેચ કૂલે કૂલી;  
 ચકિત ચિત્ત થયું માહરું, ને ગયો દૂતત્વ ભૂલી.  
 સામ સામા રહ્યા શોભે, વ્યોમ ભોમ વે સોમ.  
 રિન્દુ માં વિન્દુ વિરાજે, જાણે ઉડગણ ભોમ.

उभे अमिनिधि कीरण प्रगटयां, कला थई प्रकाश;  
ज्योते ज्योत थी स्थंभ प्रगटयो, शुं एथी थंभ्यो आकाश.  
कामनी नो परिमल बेहेके, कला शोभे लक्ष;  
शके घराधर वास लेवा, चढ़यो चन्दन वृक्ष.  
कुरंग मीननी चपलता, शुं खंजन जाणे पडियां;  
नेत्र अणिअत्रे अवण विंध्या, सोय थई नीमडियां.

(i) ऊपर ना पदो मां कोण अलंकार छै ते पोताना उत्तर ने समर्थन करतां लखो.

(ii) ऊपर ना पदो नो अर्थ सारी पेठे लखो.

२—(अ.) “माटे इंद्रियो जेम आपणी मित्र तेम आपणी शत्रु छै ते एक नदी ना प्रवाह जेवी छै; ज्यां सुधी ते धीमे चाले छै त्यां सुधी सघला ने फायदो करे छै, पण ज्यारे ते जुस्सा थी वहे छै त्यारे तेना सपाटा मां जे आवे तेने घसड़ी जाय छै. ते एक वाघ जेवी छै. ज्यां सुधी तेने पांजरा मां गौधी राखे त्यां सुधी काई चिन्ता नही, पण तेने पांजरुं तोडतां वार लागती नथी. तेने जीतवी ए घणुं कठण काम छै, अने घणाज थोड़ा माणस थी ते बनी शके छै, माटे तेओ ने फाववाज न देवी ए उहापण छै, एटला कारणो थी सन्यासी, योगी, वगैरे पोतानी इंद्रियो ऊपर भरोसो राखता नथी.”

उपर लेख्या नूं अर्थ दृष्टान्त सहित लखो.

(व.) “घणां खरां तो काल नी मोटी रेल मां घसडाई गयां; अने ते ओ हताज नहीं एम लागे छै; पण थोडां एक तो दरिया माना खड़क नी पेठे मजबुत उभा छै; अने ते ओ उपर थी काल रुपी रेल जोर थी चाली गई तो पण ते ओ ना पाया हजी रहेला छै; अने अनन्त काल पर्यन्त ते ओ अचल रहेहो. ए पाया रही गया ते शुं ? ते ओ ना नाम; तेओ नी आवरु.”

एमा थी शी शिखामण लेवा नी छै ते, पोताना उत्तर ने दृष्टांतो थी समर्थन करता, लखो.

३—नीचे ना पदो जे जे स्थले वापरवा मां आव्या छै तेते स्थल नं वर्णन करतां एम नो अर्थ लखो.

(अ.) कोण नेत्र लुहे, राय रुप, एवे शब्द सांभल्यो गाढो;  
लोह प्रेम जल, मूकाव राय नल, बलताने बाहेर काढो.  
साभली वाणी, जाणी राणी, रोई रोई बेठो स्वर;  
हरखे भरायो, स्वरे धायो, वीरसेन कुंवर.  
पाडे बराडा, बले हवाडा, तरफडे मोटो व्याल;  
कहे दया सिन्धु, दीनबन्धु, काढ़ नल भूपाल.

ए वाणी जेनी छै तेनी पूरी कथा भी लखो.

(ब.) भारे वचन कह्या तैं ब्राह्मण, निसर्यो मेहेणां देवारे;  
वस्तु ने विपत तो वोहोरनीओ, करते हशे पर घेर सेवारे.  
वोहोखूं ते काई रत्न जाणी ने, काच थई निवड़ीयुरे;  
तत्व रहित माटे तज्युं छै, नथी छूटी पडीयुरे.  
तेह मित्र ने तजिये जेनुं, मलबुं मन विना ठालुरे;  
ते स्त्री ने परहरिए जेनुं, पियुं करतां बेट वहालुरे.  
\*गूढ़ वचन कही घोडारमा, बाहुक जईने बेठोरे;  
सुदेव तो सांसांमां पडयो, प्राण विचार मां पेठोरे.

\* ए वचन मा "गूढ़ता" शी हती ते भी लखो.

(स.) "अरे ! जीव ने शरीर नी कबर मां दफन करी ने फरवूं."

(ह.) अने महारण मां थाक तथा तरस थी कष्ट तो मुसाफर  
मृगजल जोईने पाणी नी आशा राखी चाल्योज जाय छै,  
तेम करण राजाए आगल उपर सारा नी उमेद राखी  
संसार रूपी प्रवास मां शांत मन थी चाल वा नो निश्चय  
कीधो."

४—प्रश्न ३—(ह) नो वाक्य विन्यास लखो.

५—नीचे लखेला गुजराती शब्दों नो अर्थ लखो अने उदाहरण  
तरीके हरएक ने माटे एक एक गुजराती वाक्य बनावी लखो:-  
तइन; कंटालीजवुं; करोठुं; वेहेड़ां; कचरा बाल; वांसे;  
कालावाला; तसदी; बेबाकला; खंडणी.

६—राजा करण केवो हतो एनो एक सरस चित्र तेनी कथा ऊपर थी टुंका मां लखी बतावो.

अथवा

राजा नल नी हंस थी मैत्री केम थई अने तेओ मां पूर्व जन्म नो शो सम्बन्ध हतो ते अथ इति लखो.

—:०:—

## इतिहास

### राजनीति

( परीक्षक—प्रोफेसर ताराचन्द, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

केवल ५ प्रश्न करने आवश्यक हैं ।

- १—स्वाम्य ( sovereignty ) की व्याख्या कीजिये । बतलाइये कि क्यों प्रजा राज्य ( state ) की आज्ञा पालन करती है । इस विषय में जो विविध सिद्धान्त आपको मालूम हों उनकी पर्यालोचना कीजिए ।
- २—किन सिद्धान्तों के अनुसार राजतत्त्वों को श्रेणियों में विभक्त करते हैं ? पेशवाई राज तथा मुगल साम्राज्य को आप किन श्रेणियों में रखेंगे और क्यों ?
- ३—स्वाधीनता ( liberty ) शब्द किन किन अर्थों में प्रयोग में आता है । राजनीति की दृष्टि से इसका सब से अच्छा अर्थ क्या है । भारतवर्ष में मुसलमानों के समय में और आधुनिक समय में इस अर्थ के अनुसार स्वाधीनता की मात्रा में कितना अन्तर है । क्या यह आवश्यक है कि जहाँ एकाधिपत्य हो ( despotism ) वहाँ स्वाधीनता न हो ?
- ४—राज्यों ( state ) के विकास ( evolution ) का वर्णन कीजिए ।



- ५—पैतृक समाज ( patriarchal society ) की सविस्तार व्याख्या कीजिये ।
- ६—व्यवस्था ( legislation ) का राज्य ( state ) से क्या सम्बन्ध है ? इस सम्बन्ध का इतिहास संक्षेप रीति से लिखिये । भारतवर्ष में क्यों हिन्दू तथा मुसलमानी राज्य में व्यवस्थापन की कमी थी ?
- ७—राज्य ( state ) के कौन कौन से उपकरण ( functions ) होते हैं ? ग्रेट ब्रिटेन के राज्य में किस प्रकार इन उपकरणों का विधान होता है ?
- ८—राज्यों के संहतन ( federation of states ) के क्या क्या रूप हैं और उनमें क्या भेद हैं । जर्मन साम्राज्य की शासन-पद्धति का वर्णन लिखिये । बताइये कि इस साम्राज्य की गणना किस रूप की संहति ( federation ) में हो सकती है ।
- ९—समाज तंत्र ( socialism ) की व्याख्या कीजिये । इसके विविध रूप लिखिये । और समाज तंत्र के सिद्धान्तों को भली भाँति समझाइये ।
- १०—आधुनिक यूरोपीय महायुद्ध का समाज तंत्र के भविष्य पर क्या प्रभाव पड़ेगा । युक्तियों से अपने सिद्धान्त का समर्थन कीजिए ।
- ११—हॉब्स ( Hobbes ), लाक तथा रूसो ( Rousseau ) के स्वाम्य ( sovereignty ) तथा नैसर्गिक स्थिति ( natural state ) सम्बन्धी मतों के भेद तथा सादृश्य दिखलाईये ।

## इङ्ग्लैंड की पार्लमेंट का इतिहास

( परीक्षक—प्रोफेसर श्री प्रकाश, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

कुल छः प्रश्नों का उत्तर दीजिये । प्रथम प्रश्न और बाकी प्रश्नों के प्रत्येक विभाग से कम से कम एक प्रश्न का उत्तर आवश्यक है ।

१—निम्न लिखित वाक्यों में से तीन पर टिप्पणी लिखिये—

(क) न्यायाधीश अथवा अन्य योग्य अधिकारी के आज्ञा बिना कोई भी किसी प्रकार से दण्डभागी न होगा ।

—अधिकार प्रार्थनापत्र १६२८ ( petition of rights )

(ख) तुम लोगों का मुझ पर अभियोग चलाने का कोई अधिकार नहीं है । तुम्हारे प्रश्नों का उत्तर हम नहीं देंगे ।

—पार्लमेंट से स्थापित न्यायालय के सम्मुख प्रथम चार्ल्स के वचन १६४६.

(ग) रोमन कैथोलिक धर्म के अनुयायी आंग्लदेश के राज्य-सिंहासन पर नहीं बैठ सकते ।

—अधिकारों का मसविदा १६८९ ( bill of rights )

(घ) कोई राज्य कर्मचारी कामन्स सभा (house of commons) का सभासद नहीं हो सकता ।

—आक्ट आफ सेटलमेंट १७०१ ( act of settlement )

(ङ) आपके प्रतिनिधि जो कामन्स सभा (house of commons) में जाते हैं उनका कर्तव्य है कि आप की सम्मति का विरोध करते हुवे भी अपनी बुद्धि के अनुसार कार्य करें,

और यदि ये ऐसा न करें तो वे आप की यथाथ सेवा नहीं करते ।

—ब्रिस्टल नगर के प्रतिनिधि चुनने वालों के सम्मुख एडमन्ड बर्क का व्याख्यान ।

#### प्रथम विभाग

( इसमें से कम से कम एक प्रश्न का उत्तर आवश्यक है )

२—आंगल देश में नार्मन लोगों के आने से क्या क्या राजनैतिक परिवर्तन हुवे, उनका सारांश लिखिये ।

३—मग्ना कार्टा १२१५ ( magna charta ) क्या वस्तु है । किस राजनैतिक दशा में राजा जोन ( John ) इस पर “हस्ताक्षर” करने के लिए बाध्य हुआ और इसका ऐतिहासिक महत्व क्या है ।

४—प्रथम एडवर्ड के आदर्श पार्लमेंट १२९५ ( model parliament ) की विशेषता क्या थी । इसमें और साइमन डी मंटफर्ट ( Simon de Montfort ) के आदर्श पार्लमेंट १२६५ में क्या अन्तर था । किन किन कारणों से राजा ने इसे निमन्त्रित किया था ।

५—आंगलदेश की शासन प्रणाली पर रोज़ेज़ के युद्ध ( wars of the roses ) १४५५-१४८५ का क्या प्रभाव पड़ा ।

#### द्वितीय विभाग

( इसमें से कम से कम एक प्रश्न का उत्तर आवश्यक है )

६—रेफ़र्मेशन पार्लमेंट १५२९, १५३६ ( reformation parliament ) की विशेषता बतलाइये । पार्लमेंट के इतिहास में इसे क्या स्थान मिलना चाहिये ।

७—आंगलदेश में धर्मसुधार ( reformation ) का संक्षिप्त इतिहास लिखिये और इसका प्रभाव राज्य प्रणाली पर क्या पड़ा उसका उल्लेख कीजिये ।

८—किन किन अधिकारों के लिए १७वीं शताब्दी में राजा वा पार्ल-

मेंट में विरोध हुआ, मुख्य मुख्य घटनायें क्या हुईं और अन्त में इसका परिणाम क्या हुआ ।

तृतीय विभाग

( इसमें से कम से कम एक प्रश्न का उत्तर आवश्यक है )

६—प्रधान सचिव ( prime minister ) के पद की स्थापना किस प्रकार हुई । प्रधान सचिव ( prime minister ) मन्त्री मण्डल ( cabinet ), और पार्लमेंट में आपस का क्या सम्बन्ध है इसे भली भाँति लिखिये ।

१०—आंगलदेश में शासन ( executive ), व्यवस्थापन ( legislative ) और न्यायावशासन ( judicial ) की शक्तियों का आपस में क्या सम्बन्ध है और इस सम्बन्ध से किस प्रकार की स्वतन्त्रता की रक्षा होती है ।

११—इस समय लार्ड्स सभा ( house of lords ) और कामन्स सभा ( house of commons ) के क्या क्या अधिकार हैं और इनमें से कौन प्रबल है और कैसे उसके स्वत्वों की रक्षा होती है ।

१२—आंगल शासन प्रणाली की विशेषतायें लिखिये और अन्य देशों की शासन प्रणालियों से इसकी तुलना कीजिये ।

—:०:—

## भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास

( परीक्षक—श्री० नरेन्द्रदेव, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

नोट:—केवल ६ प्रश्न परीक्षार्थियों को करना होगा । इनमें वे प्रश्न जिनके आगे + चिह्न है सम्मिलित रहेंगे । (३) तथा (४) से एक एक प्रश्न परीक्षार्थियों को अवश्य करना होगा ।

( १ )

+१-(क) भारतवर्ष का मानचित्र खींचिये और उसमें उन

स्थानों को दिखाइये जहाँ अशोक महाराज के लेख पाए गए हैं ।

(ख) इन लेखों की भाषा तथा लिपि के सम्बन्ध में एक छोटा सा नोट लिखिये ।

२—(अ) अशोक के “धम्म” की पूर्ण रीति से व्याख्या कीजिये ।

(क) अशोक महाराज के धार्मिक मत के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट कीजिये और उनकी पुष्टि में प्रमाण दीजिये ।

३—“देवानं पिय पियदसि” के लेख किन कारणों से अशोक महाराज के कहे जाते हैं ?

इसका कोई सुदृढ़ प्रमाण भी हाल में मिला है ? यदि है तो उसको लिखिये ।

( २ )

४—चारुक्य के अर्थशास्त्र से भारतीय शासन-पद्धति तथा सामाजिक और आर्थिक दशा का जो चित्र मिलता है उस पर एक छोटा सा निबन्ध लिखिये ।

+ ५—समुद्र गुप्त के राजत्वकाल का इतिहास लिखिये । इस समय के इतिहास के साधन भी बताइये ।

+ ६—तक्षशिला, पाटलिपुत्र, सांची, मिहरौली का लौह स्तूप, रुद्रदामन् का गिरनार लेख, खारवेल महाराज का ( हाथी-गुफा ) लेख, पहलव, लिच्छवि, विक्रम संवत् और अजन्ता के चित्रः—

इन पर छोटे-छोटे नोट लिखिये ।

७—राजपूतों के प्रभाव के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों का क्या मत है ? इस मत के समर्थन में क्या क्या प्रमाण दिये जाते हैं ? आप अपना विचार भी युक्ति पूर्वक प्रकट कीजिये ।

( ३ )

—ईसा से पूर्व ६ठी शताब्दी में उत्तर भारत की आर्थिक दशा क्या थी ?

—(१) ब्राह्मी लिपि के प्रभव के सम्बन्ध में भिन्न भिन्न विद्वानों का क्या मत है ? आपको कौन सा मत ग्राह्य है और क्यों ?

(२) प्राचीन काल में भारतवर्ष में लिखने की क्या सामग्री थी ?

( ४ )

१०-बौद्ध संघ की जो 'संगीति' कनिष्क महाराज के समय में हुई थी उसका संक्षेप में वृत्तान्त लिखिये । कनिष्क का राजत्वकाल क्या है और बौद्ध धर्म से उनका क्या सम्बन्ध है ?

११-भारतवर्ष में बौद्ध धर्म के हास के कारण क्या हैं ?

१२-त्रिपिटक, पाली, धम्मपद, जातक, अष्टांगिकमग्ग, त्रिरत्न, महायान, हीनयान, और बोधिसत्त्व

इनका संक्षिप्त विवरण दीजिये ।

—:०:—

## यूरोपीय इतिहास-वर्त्तमान काल

( परीक्षक—प्रोफ़ेसर ताराचन्द, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

केवल ५ प्रश्न करने चाहियें । पूर्णाङ्क १००

१-यूरोपीय पुनरुज्जीवन ( renaissance ) की व्याख्या कीजिये और बतलाइये कि इसके मुख्य कारण क्या थे ।

२-धर्म संशोधन ( reformation ) के पहले जर्मनी की आर्थिक, राजनैतिक, धार्मिक तथा समाजिक दशा क्या थी ?

बतलाइये धर्म संशोधन की क्यों प्रबल आवश्यकता थी ?

३-रोमन कैथलिक विपक्ष संशोधन ( counter reformation ) के साधनों का वर्णन कीजिये और उसकी सफलता के कारणों को समझाइये ।

४—तीस वर्षीय युद्ध ( thirty years war ) का यूरोप के विकास पर क्या प्रभाव पड़ा ? युद्ध के कारणों तथा उसकी गति का वर्णन संक्षेप रूप से कीजिये ।

५—रूस के उत्थान का संक्षिप्त इतिहास लिखिये । पीटर ने जिन रीतियों से रूस की यूरोपीय सभ्यता सिखाने का प्रयत्न किया उनकी व्याख्या कीजिये और बताइये कहाँ तक रूस पर इन यत्नों का प्रभाव पड़ा ।

६—सप्तवर्षीय युद्ध ( seven years war ) का पृथ्वी के इतिहास में क्या महत्व है ? और यूरोप के इतिहास में क्या ? युद्ध के परिणाम का संक्षिप्त वर्णन लिखिये ।

७—महाविप्लव ( revolution ) के पहले फ्रांस की क्या दशा थी । फ्रांस की इस दशा से क्या यह ज्ञात होता था कि महाविप्लव होने वाला है ? उन शक्तियों को वर्णन कीजिये जो महाविप्लव को उत्पन्न करने में सहायक हुई ।

८—राष्ट्रीय समिति ( national convention ) का संक्षिप्त इतिहास लिखिये । समिति के महत्व पर अपने विचार प्रकट कीजिये ।

९—नैपोलियन का जीवन चरित साम्राज्य के स्थापन होने तक का लिखिये । महाविप्लव के १५ ही वर्ष पीछे एकाधिपत्य ( autocratic rule ) के पुनरुत्थान के कारणों पर विचार प्रकट कीजिये ।

१०—नैपोलीयनीय युद्ध वास्तव में एंगल फ्रांसीय संघर्ष का अन्तिम दृश्य है । इस वाक्य की टिप्पणी कीजिये और उन कारणों को बताइये जिनसे फ्रांस की पराजय हुई ।

११—जर्मनी में ऐक्य स्थापन का संक्षिप्त इतिहास लिखिये । वर्तमान जर्मन साम्राज्य के राजकीय सङ्गठन ( constitution ) का वर्णन कीजिये ।

१२—प्रजातंत्र के संस्थापन के लिए जो आन्दोलन यूरोप में उन्नीसवीं शताब्दी में हुआ है उसका संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।

१३—यूरोपीय राष्ट्रों के उपनिवेशों के फैलने से जो राजकीय प्रश्न उत्पन्न हुए हैं उनको भली भाँति समझाइये। वर्तमान युद्ध से पहिले यूरोपीय राष्ट्रों के उपनिवेश कहाँ कहाँ थे ?

१४—१५ वीं शताब्दी के साहित्य सम्बन्धी पुनरुज्जीवन (revival of letters) और १६ वीं शताब्दी के वैज्ञानिक खोज की तुलना कीजिये। विज्ञान के महत्व पर विचार प्रकट कीजिये।

—:o:—

## भारतवर्ष का अर्वाचीन इतिहास

( परीक्षक—पं० हरिमङ्गल मिश्र, एम. ए. )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

( प्रत्येक प्रश्न के साम्हने उसके पूर्णाङ्क लिखे हैं )

- (१) ख्रीष्टीय १५ वीं शताब्दी में पुर्तगाल के निवासियों का भारत से जो सम्बन्ध रहा हो संक्षेप से वर्णन कीजिये। इस विषय में हिन्दी भाषा की सब से अच्छी पुस्तक का नाम लिखिये।
- (२) औरङ्गजेब की मृत्यु के पीछे मुगल राज्य के अधःपात और अङ्गरेज़ी ईष्ट इण्डिया कम्पनी की क्रमशः उन्नति का वर्णन संक्षेप रीति से लिखिये।
- (३) माधवराव सिन्धिया की बुद्धिमत्ता और पराक्रम के वर्णन समेत उसके सिद्धान्तों को दिखलाइये।
- (४) लार्ड क्लाइव और गवर्नर डूम्स के कृत्यों का वर्णन लिखके उनकी योग्यताओं में भेद निकाल के क्लाइव की सफलता के कारणों की सूची बनाइये।
- (५) “अङ्गरेज़ों को विवश होके भारतवर्ष विजय करना पड़ा” उक्त सिद्धान्त के अनुसार उनकी भारत के साथ सच्ची सहानुभूति और हितैषिता सिद्ध कीजिये।
- (६) सिद्ध कीजिये कि अङ्गरेज़ों ने भारत को मुसलमानों से नहीं किन्तु हिन्दुओं ही से विजय किया।



- (७) चेतसिंह और अवध की वेगमों के बारे में हेस्टिङ्ग्स की कार्यवाहियों पर अपनी युक्ति पूर्ण सम्मति लिखिये ।
- (८) 'ब्रिटिश साम्राज्य' के समान शासन पूर्व में भारतवासियों ने देखा सुना नहीं था । उक्त वाक्य को सत्य सिद्ध कीजिये और प्राचीन रामराज्य से इसकी तुलना कीजिये ।
- (९) भारतवर्ष के तीन सच्चे हितैषियों का नाम लिख के उनकी संक्षिप्त जीवनी और कार्यवाहियाँ वर्णन कीजिये ।
- (१०) लार्ड डलहौसी का सिद्धान्त था कि शासक प्रजा की भलाई के लिए है । वे अपने सिद्धान्त को पूर्ण करने में कहाँ तक सफल हुए ?

—:०:—

### निबन्ध

( परीक्षक—प्रोफेसर ताराचन्द, एम० ए० )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये । निबन्ध चाहे बड़ा न हो किन्तु विचार गम्भीर तथा भाषा सुन्दर हो ।

- १—राज्य ( state ) के विकास में भूगोलिक ( geographical ) शक्तियों का प्रभाव ।
- २—संसार के संहतन ( federation of the world ) की संभाव्यता ।
- ३—यूरोप में प्रजा तंत्र का भविष्य ।
- ४—भारतवर्ष में राष्ट्रीयता की बाधक तथा पोषक शक्तियाँ और राष्ट्रीयता का भविष्य ।
- ५—आधुनिक भारतवर्ष में समाज-तांत्रिक ( socialistic ) संस्थाओं का वर्णन ।

—:०:—

# हिन्दी साहित्य

बङ्गला

( परीक्षक—भी० पं० माधवराम झा )

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क—१००

लिखे हुए पद्यों का सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये—

(अ) जगत पाराचारेर तीरे

छेलेरा करे मेला

अन्त हीन गगनतल

माथार पर अचञ्चल

फेनिल उई सुनील जल

नाचिछे सारा बेला

उठिछे तटे की कोलाहल

छेलेरा करे मेला

(क) नाम रेखेछि बाबला रानी

एक रसि मेये ।

हासि खुसि चांदेर आलो

मुखटि आछे छेये ।

फुट फुटे तार दांत क' खानि

पुट पुटे तार ठोट ।

मुखेर मध्ये कथा गुलि सब

उलोट पालोट ।

रसोबधु यल्ले दिख फौटा

बिदु शोभिल लखाटे

आहा ! तार रस यथा

लखल खरमा ।

मकार के होते ह उनके नाम

- (३) नीचे लिखे हुए गद्य का हिन्दी में अनुवाद  
भवान्नी ठाकुरेर अभिसन्धि याहाइ हउक ताहार  
शासित अखेर प्रयोजन छिल । ताइ प्रफुल्ल के  
धरिया शान दिया तीक्ष्णधार अन्न करिया  
तबे भवान्नी ठाकुरेर एकटा बड भूल हइया  
एकादशीर दिन जोर करिया माछ खाइत  
एकटू तलाइया बुझिले भाल हइत ।
- (४) तीसरे प्रश्न में प्रफुल्ल के मछली खाने से और  
सम्बन्ध है ? भवान्नी ठाकुर ने क्या भूल की
- (५) "राजत्व स्त्रीजातिर धर्म नय । कठिन धर्म पइ  
इहार अपेक्षा कोन योगइ कठिन नय ।"  
बङ्किम बाबू ने स्त्रियों के लिये योग से भी कठिन  
बतलाया है आप उनके मत से कहाँ तक  
लिखिये ।
- (६) नीचे लिख वाक्यों का बङ्गला में अनुवाद कीजिये  
रघु के वंश में राजा हरिश्चन्द्र बड़ा धर्मात्मा था ।  
जब वशिष्ठ जी ने विश्वामित्र से इसके दान और  
प्रशंसा की तब उन्होंने उससे सम्पूर्ण राज्य का  
मांगा । हरिश्चन्द्र ने बिना किसी हिचक के अपना  
दान दे दिया ।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।

## प्रश्नपत्र

प्रथमा, मध्यमा और उत्तमा

१९७५

प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग ।

---

प० सुदर्शनाचार्य बी. ए. के प्रबन्धसे प्रयागके सुदर्शन प्रेसमें  
छपी और प्रयागस्थ साहित्य-सम्मेलन-कार्यालयसे प्रकाशित हुई ।

---

# प्रथमा परीक्षा १८७५

## साहित्य १

[परीक्षक—पं० रामनरेश त्रिपाठी]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

नीचे लिखे पद्यों का अर्थ लिखिये ।

(क) जिस राज्य के हित शत्रुओं से युद्ध है यह हो रहा ।

उस राज्य को अब इस भुवन में कौन भोगेगा अहा ! ॥

इस पद्य में ऐसा कौन शब्द है जिससे शिथिलता प्रकट होती है ।

(ख) इस के अनन्तर मुदित माधव कम्बुरव करने लगे ।

प्रण के विषय में पाँडवों का सोच सा हरने लगे ॥

प्रिय पाञ्चजन्य करस्थ हो मुख लग्न यों शोभित हुआ ।

कलहंस मानो कंजवन में आ गया लोभित हुआ ॥

इस पद्य में कौन अलंकार है ? “कंज” के साथ “वन” शब्द देने का क्या अभिप्राय है ?

(ग) जिस ओर सेना थी गजों की पर्वतों के सम अड़ी ।

उस ओर ही रथ ले गये हरि शीघ्रता करके बड़ी ॥

तब पार्थ वारों से मत्तगज यों पतन पाने लगे ।

घन रविकरों से विद्ध मानो भूमि पर आने लगे ॥

इस में कौन कौन से अलंकार हैं ? लक्षण सहित लिखिये ?

(घ) नास्तिक मनुज भी विपद में करते विनय भगवान से ।

देते दुहाई धर्म की त्यों आज तुम भी ज्ञान से ॥

लज्जा नहीं आती तुम्हें उपदेश देते धर्म का ।

आती हँसी तुम पापियों से नाम सुन सत्कर्म का ॥

यह किसने किस से कहा ? इसके पहले की कथा संक्षेप से लिखिये । यह कौन छन्द है ? लक्षण सहित बतलाइए ।

२. महाराण प्रताप को प्राण त्याग के समय किस बात का अधिक कष्ट था और वह कैसे दूर हुआ ?

३. नीचे लिखी चौपाइयों का अर्थ लिखिये—

कपट कुचाल सीध सुरराजू, पर अकाज प्रिय आपन काजू ॥  
काक समान पाकरिणु रीती, छली मलीन कबहुँ न प्रतीती ।  
राग रोष इरिषा मद मोह, जनि सपनेहुँ इनके बस होह ॥  
सकल प्रकार बिकार बिहाई, मन क्रम वचन करेहु सेवकाई ।  
तुम्ह कहँ बन सब भाँति सुपासू, सँग पितु मातु राम सिय जासू ॥  
जेहि न राम वन लहहिँ कलेसू, सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ।

अंत वाली चार चौपाइयाँ किसने, किससे किस अवसर पर कही हैं ।

४. नीचे लिखी चौपाइयों में कौन कौन से अलंकार हैं—

१-व्याकुल राउ सिथिल सब गाता, करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता

२-दुइ कि होइ इक समय भुआला, हँसब ठठाइ फुलाउव गाला ।

३-चारु चरन नख लेखति धरनी, नूपुर मुखर मधुर कवि बरनी ।

मनहुँ प्रेम बस बिनती करहीं, हमहिँ सीय पद जनि परिहरहीं ॥

५. अयोध्या-काण्ड में भरत का चरित्र जितना वर्णित है वह लिखिये और यह भी लिखिये कि भरत में कौन कौन से सद्गुण थे, प्रत्येक का उदाहरण दीजिए ।

६. नीचे लिखे छंद का अर्थ लिखिये ।

कूरम कमल कमधुज है कदम फूल

गौर है गुलाब राना केतकी बिराज है ।

पाँडरी पँवार जूही सोहत है चंदावत

सरस बुंदेला सो चमेली साजबाज है ।

भूषन भनत मुचकुन्द बड़गूजर है

वधेले वसंत सब कुसुम समाज है ।

लोइ रस एतेन को बैठि न सकत अहै

अलि नवरंगजेव चंपा सिवराज है ॥

इसमें कौन सा अलंकार है ? “चंपा सिवराज है” कह कर कवि ने क्या विशेषता प्रकट की ? “राना केतकी बिराज है” में

क्या कवि का कोई विशेष आंतरिक भाव झलकता है? और वह क्या? ऊपर के छंद का नाम और लक्षण लिखिये।

७. सर्व साधारण लोग गद्य से पद्य को अधिक पसंद क्यों करते हैं?

८. पद्य रचना के लिए खड़ी बोली से ब्रज भाषा में कौन कौन सी विशेषताएँ हैं?

९. दोहा, चौपाई, कवित्त, छप्पय, सवैया के लक्षण लिखिए और ऐसे उदाहरण देकर जो इस प्रश्नपत्र में न आए हों स्पष्ट कीजिए।

## साहित्य २

[परीक्षक—पं० कृष्णशंकर तिवारी, पी. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. नर की अह नलनीर की, गति एकै कर जोय।

जेतो नीचो है चले, तेतो ऊँचो होय।

ऊपर लिखे हुए दोहे का आशय बताइये और दृष्टान्त में सेठ हीराचन्द्र के सद्गुणों का वर्णन कीजिये।

१०

२. न केवल विद्या ही के कारण इनकी सब कोई प्रशंसा करते थे, किन्तु अनेक असाधारण लोकोत्तर गुणों से भी शान्ति और क्षमा के यह आधार थे।

(क) यह वाक्य किस विद्वान के लिए कहा गया है और विद्या के अतिरिक्त उनके कौन से असाधारण गुण थे।

(ख) ऊपर के वाक्य में "इनकी" और "गुणों से" इन शब्दों के कारक बताइये और यह भी लिखिये कि प्रत्येक पद में वह कारक किस अर्थ में आया है।

(ग) उपरोक्त वाक्य की पूर्ति इस प्रकार होती है, "शान्ति और क्षमा के यह आधार थे" यहाँ कर्ता और क्रिया के वचन भिन्न भिन्न क्यों रखे गये हैं।

३. नीचे लिखे वाक्यों का आशय सरल भाषा में समझाइये—

२



(क) शनैः शनैः उदयाचल के बालमन्दार के फूलों का गुच्छा सा, अथवा पूर्व दिगङ्गना के लिलार का रोली का लाल बँदा सा, या उसी के कान का कुण्डल सा, या आसमान गुस्वज पर सोने का कलश सा, अथवा देवाङ्गनाओं के मस्तक का सीसफूल सा, अथवा चराचर विश्वमात्र को निगल जाने वाले काल महासर्प का अंडा सा, कमल के वन को प्रफुल्लित करता हुआ, चक्रवाक के विरहाग्नि को बुझाता हुआ, जंगम जगत मात्र के नेत्र को प्रकाश पहुँचाता हुआ, ओन्निय धर्मशील ब्राह्मणों को सन्ध्या और अग्निहोत्र आदि कर्म में प्रवृत्त करता हुआ सूर्य का मण्डल पूर्व दिशा में सुशोभित होने लगा ।

(ख) एक तो अत्यन्त दण्डायमान दिन उसमें ललाटन्तप चण्डांशु के प्रचण्ड आतप के ताप से सन्तप्त शीतल-च्छाया का सहारा किये हुए यह जंगम जगत भी स्थिर भाव धारण कर मौन अवस्था से दुःखदायी ग्रीष्म के उच्चाटन का मानो मन्त्र सा जप रहा है ।

(ग) देवता दैत्य एक ही हैं, निस्सन्देह, स्वभाव करके वे दैत्य कहलाये, वे देवता कहलाये । इसमें अपनी ही खोट है कि अहंकार करके और अपने पराक्रम के गर्व से नारायण आश्रित नहीं हैं, स्वाधीन हैं । और देवता आतं वन्त हैं, कष्ट पाय कर नारायण की शरण जाते हैं । श्री महाराज को अपने बाने की लाज से उनकी सहाय करनी होती है ।

(घ) न्यायपरता यद्यपि सब वृत्तियों को समान रखने वाली है, परन्तु इसकी अधिकता से भी मनुष्य के स्वभाव में मिलन-सारी नहीं रहती, क्षमा नहीं रहती ।

४ (क) प्रश्न ३ “ख” के वाक्य में “जप रहा है” इस क्रिया का कर्ता और कर्म बताइये, और इस वाक्य में कौन सा अलंकार है ? उस अलंकार का लक्षण लिखिये ।

(ख) शीतलच्छाया, तेजोमय, निस्तार, प्राङ्मुख— इनके प्रत्येक शब्द की सन्धि का नियम लिखिये ।

(ग) चतुर्भुज, अन्नजल, चन्द्रमुख, निर्भय, कालचक्र, लुप्तलोचन, स्वार्थचित्त, इन पदों में जो समास हैं, उनके नाम लिखिये।

७

(क) कहा जा सकता है कि हिन्दी नहीं थी, बाबू हरिश्चन्द्र ने उसे पैदा किया। यदि होती, तो राजा शिव-प्रसाद नागरी अक्षरों के बड़े प्रेमी होकर उर्दू में क्यों उलझे रहते।

राजा शिवप्रसाद का हिन्दी के विषय में क्या मत था और यदि यह माना जाय कि उक्त महोदय हिन्दी के सेवक और नागरी अक्षरों के प्रचार के पक्ष में थे, तो यह किस प्रकार सिद्ध होगा कि "हिन्दी नहीं थी, बाबू हरिश्चन्द्र ने उसे पैदा किया।"

१०

(ख) कहाँ कहाँ के चौपट चरन इकट्ठे भये हन, अस मन ह्रात है कि इन हरामख्वारन का आपन बस चलत तो कालापानी पठै देतेन।

इसका व्याकरण के अनुसार शुद्ध भाषा में अनुवाद कीजिये और यह लिखिये कि यह किसने किस स्थान पर किन के सम्बन्ध में कहा है।

६

(क) निम्नलिखित वाक्यों का अर्थ लिखिये:—

स्वर्ग में रह कर कोई स्वर्ग का आदर ठीक नहीं करता।

कहाँ भगड़ा पिजावे का निकाला बाग का कागज़।

समाचार पत्र राज्य का प्रधान मन्त्री और मध्यस्थ होता है, वाणिज्य का तो जीवनस्वरूप है।

कालचक्र की गति सदा एक सी रहे तो वह चक्र क्यों कहा जाय।

६

(ख) नीचे लिखे पदों का उपयोग अपने बनाये वाक्यों में कीजिये:—

फूँक फूँक कर पाँव रखना, बाल बाँकना, सठिया जाना, दाँत खड़े करना, खुचुर करना, कपोल कल्पना, माथे थोपना, हाँथ पर हाँथ धरे।

८

७

“वाक्य विन्यास” किसे कहते हैं ? शब्दों के क्रम तथा प्रत्येक वाक्य के उच्चारण में स्वर भेद से नीचे लिखे वाक्यों के अर्थ होते हैं ? :—

(१) वह क्या करता है ? (२) क्या ! वह करता है ? (३) वह करता है क्या ?

६

### साहित्य ३

[परीक्षक—पं. रामजीलाल शर्मा]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

नीचे लिखे विषयों में से किसी एक विषय पर एक ऐसा निबन्ध लिखिए जो ८० पंक्तियों से कम न हो और १०० से अधिक न हो ।

१—वर्षा वर्णन ।

२—दसहरे के मेले का वर्णन ।

३—रेल में यात्रा ।

४—व्यायाम से लाभ ।

५—अतिथि सत्कार ।

### इतिहास

[परीक्षक—श्री छन्दावनलाल वर्मा, बी. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ ८ प्रश्नों का उत्तर देना चाहिए । १२ वाँ प्रश्न आवश्यक है ]

१. महाराज हर्ष के राजत्व काल का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।
२. मुसलमानों के आने से पहले भारतवर्ष की राजनैतिक दशा का वर्णन कीजिए ।
३. दास वंश द्वारा भारतवर्ष पर कहाँ तक मुसलमानों का राज्य स्थापित हुआ । मानचित्र खींच कर दिखलाइये ।
४. निम्न लिखित पुरुषों की संक्षिप्त जीवनिवाँ लिखिये :—  
रामानन्द, चैतन्य, फीरोज़ तुग़लक़, टोडरमल, अलाउद्दीन, गंगू हसन याहानी ।

५. अकबर बादशाह का हिन्दुओं के साथ कैसा वर्तन था ? कारण सहित लिखिए ।
६. पहले तीन सरहदे पेशवाओं का इतिहास लिखिए ।
७. अङ्गरेजों और फ्रांसीसियों में जो लड़ाइयाँ हुई उनके कारण और परिणाम लिखिए ।
८. बंगाल में दवामी बन्दोबस्त के स्थापित करने के कौन कौन से कारण थे ।  
दवामी बन्दोबस्त के लाभ और हानि लिखिए ।
९. बम्बई का प्रान्त कब कब और किस प्रकार ब्रिटिश सरकार के हाथ आया ।
१०. लार्ड विलियम बेंटिङ्क के शासन काल में जो बातें हुई उनका वर्णन कीजिए ।
११. वाइसरायों के काल में जो लड़ाइयाँ ब्रिटिश सरकार को लड़नी पड़ीं उनका संक्षिप्त वृत्तान्त लिखिए ।
१२. भारतवर्ष का मानचित्र खींचिए और दिखलाइये कि सम्बत् १८५६ (सन् १८००) में कितना भारतवर्ष अङ्गरेजों के आधीन था ।

## भूगोल

[ परीक्षक—श्री नन्दराम, बी. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

नोट:—केवल ८ प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल जायेंगे । सब प्रश्नों में बराबर अङ्क हैं । परन्तु ७ और १२ प्रश्नों में से एक का उत्तर अवश्य देना चाहिये ।

१. (अ) पृथ्वी का आकार कैसा है ? प्रमाण सहित बतलाइए ।  
(इ) किन परीक्षाओं से सिद्ध किया गया है कि पृथ्वी ही सूर्य के चारों ओर घूमती है ?
२. (अ) ज्वार भाटा किसे कहते हैं ? उसके होने के कारण लिखिए । ज्वार भाटा कब अति प्रबल होता है, और क्यों ?  
(इ) तरङ्ग और धारा में क्या भेद है ?

३. (अ) वायु में किन किन कारणों से गति उत्पन्न होती है ?  
(इ) मौसमी वायु किसे कहते हैं ? उसके कितने भेद हैं ? ये कब, किस ओर, और क्यों चला करती है ?
४. (अ) शीतोष्ण के विचार से पृथ्वी तल के कितने और कौन से विभाग किये गए हैं ।  
(इ) किसी देश का जल वायु जानने के लिये किन किन बातों पर विचार करना चाहिये ?
५. (अ) यूनाइटेड स्टेट्स (अमरीका) के राज्य प्रबन्ध की यूनाइटेड किंगडम (इंग्लैंड) के राज्य प्रबन्ध से तुलना कीजिए ?  
(इ) यूनाइटेड किंगडम की ऐसी विशाल उन्नति संसार में किन किन कारणों से हुई ?
६. किस किस महाद्वीप में कौन कौन स्थान ब्रिटिश राज्य के अधीन हैं, एक तालिका बना कर लिखिए ।
७. दक्षिणी अमरीका का मानचित्र खींचिए और उस पर वहाँ के देश, प्रसिद्ध नदियाँ तथा पहाड़ दिखलाइए ।
८. ब्रिटिश भारत की शासन प्रणाली वृत्तान्त विस्तार पूर्वक तथा स्पष्ट रूप से लिखिए ।
९. भारतवर्ष में (१) कपड़े बनाने के कारखाने कहाँ कहाँ अधिक हैं ?  
(२) लोहे का सब से बड़ा कारखाना कहाँ और किसका है ?  
(३) चाय, रुई, रेशम, चावल कहाँ कहाँ उत्पन्न होते हैं ?
१०. (अ) भारतवर्ष में सिंचाई का कार्य किन प्रयोगों द्वारा होता है ?  
(इ) किन प्रान्तों में नहरें अधिक बनाई गई हैं ? उनसे क्या लाभ हुए हैं ? नहरों के सम्बन्ध में जो जानते हों सविस्तार लिखिए ।
११. निम्न लिखित क्या हैं और कहाँ हैं ?  
निउसाउथ वेल्स, आमेज़ान, वाशिंगटन, सहारा, एथिन्स, टेम्स, पैरीनीज़, शीराज़, ब्रेकाल और लीना ।

१२. भारतवर्ष का मानचित्र खींच कर उस पर अमृतसर, आगरा, ढाका, पूना, मैसूर, पांडिचरी, गोदावरी, सतपुरा, साँभर भील, और खंभात की खाड़ी दिखलाइए।

## प्रारम्भिक विज्ञान और स्वास्थ्यरक्षा

[परीक्षक—श्री महावीर प्रसाद, बी. एस-सी., एल. टी., विशारद]

समय ३ घंटे

पूर्णांक १००

नोट—६ प्रश्नों का उत्तर देने से पूरे अङ्क मिल सकते हैं।

१. “बड़े शीत देशों में समुद्र का पानी ऐसा जम जाता है कि पानी की जगह कोसों बरफ़ का मैदान दीखता है। परन्तु जमता है केवल सतह के ऊपर का पानी, नीचे  $8^{\circ}$  का जल बना रहता है।” इसको सिद्ध करने के लिए किस उपकरण की आवश्यकता होगी? प्रयोग का वर्णन ब्योरेवार कीजिए।
२. गर्मी की ऋतु में प्रचण्ड सूर्य से तपी हुई सड़क को ठंडी करने के लिए पानी छिड़का जाता है। ऐसा करने से गरमी किस प्रकार निकल जाती है? उत्तर समझा कर लिखिए।
३. आपेक्षिक ताप किसे कहते हैं? ७५ तोला लोहा  $80^{\circ}$  तक गरम करके ६० तोले पानी में डुबाया गया तो पानी का ताप-क्रम  $20^{\circ}$  से  $22^{\circ}$  तक चढ़ गया। लोहे का आपेक्षिक ताप क्या है?
४. किसी बड़ी भील के किनारे खड़े होने पर, पूर्वान्ह में हवा किस ओर बहती हुई मालूम होगी और सूर्यास्त के पश्चात् किस ओर? कारण क्या है?
५. (१) किसी प्रयोग का वर्णन करके कैसे सिद्ध कीजिएगा कि पानी में किसी चीज़ के डूबने पर तोल में जो कमी पड़ जाती है वह डूबी हुई चीज़ के आयतन भर पानी की तोल के बराबर होती है?  
(२) शीशे की एक डाट तोल में १५.१३ ग्राम है। पानी में तोलने पर वह ६.३६ ग्राम ठहरती है तो शीशे का आपेक्षिक प्रतत्त्व और डाट का आयतन बतलाइए।

६. अर्कमीदिस की रीति से किसी द्रव पदार्थ जैसे तेल का आपेक्षिक घनत्व कैसे निकालेंगे ?
७. एक टेढ़ा मेढ़ा ठोस का टुकड़ा दिया जाय तो आप उसका आयतन कैसे निकालेंगे ?
८. हवा में कौन कौन मुख्य वस्तुएँ मिली हुई हैं और उनसे हमको क्या हानि वा लाभ पहुँचता है ?
९. नहाने से क्या लाभ होता है ? नहाते समय किन किन बातों का विचार रखना चाहिए ?
१०. घोल, घुलनशील, घुलित, घोलक किसे कहते हैं ? घुली हुई गंदगी से पानी कैसे साफ़ कर सकते हैं ?
११. पदार्थ और वस्तु में, धातु और अधातु में क्या भेद है ? उदाहरण देकर समझाइये ?
१२. "खोलाने से पानी जल जाता है"—यह कथन कहाँ तक ठीक है ? इसमें क्या भूल है ?
१३. ठोस, द्रव, और गैस के लक्षण बतलाइए और उदाहरण दीजिए । कोयला, कपड़ा, तेल, घी और सिरका क्या हैं ? इनकी वैज्ञानिक परीक्षा करते हुए किन बातों की जाँच कीजियेगा ?
१४. द्रव पदार्थों को शोधने के लिए अन्तार जो उपाय करते हैं उसका वर्णन दीजिए और नकशा खींच कर समझाइए ।

### गणित

[ परीक्षक—पं० लक्ष्मीनारायण नागर, बी. ए., एल-एल. बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ सब प्रश्नों में अंक बराबर हैं । ७ प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं ]

१. सरल कीजिये—

$$(क) \frac{\left(\frac{1}{2}\right)^2 + \left(\frac{1}{3}\right)^3}{\left(\frac{1}{3}\right)^2 + \left(\frac{1}{2}\right)^3} + \frac{124 \text{ का } 4 \text{ रु० } 10 \text{ आ० } 8 \text{ पा०}}{237 \text{ का } 7 \text{ रु० } 12 \text{ आ०}}$$

(ख)  $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \div \frac{1}{2}$  का  $\frac{1}{8} \div \frac{1}{4} \times \frac{1}{6}$

२.  $8 + \frac{1}{1 + \frac{1}{9 + \frac{1}{6}}}$  का वर्गमूल निकालिए और इस वर्गमूल

और  $3 + \frac{1}{10} \sqrt{2}$  का अन्तर तीन दशमलव के स्थान तक निकालिए।

३. एक मनुष्य ने एक घोड़ा ५० रुपये पर बेचने से ४ प्रतिशत का घाटा उठाया। यदि वह उसी घोड़े को ६०) पर बेचता तो उसको प्रति सैकड़ा क्या लाभ अथवा हानि होती।

४. एक पैसे वाले समाचार पत्र की १००० प्रतियों का आधा मन बोझ होता है। जब कागज़ पर का महसूल उठ गया तो ५ प्रति सैकड़ा का लाभ और होने लगा। बतलाइये कागज़ पर प्रति मन क्या महसूल देना पड़ता था ?

५. एक तोला सोने का मूल्य एक तोले चाँदी के मूल्य से २० गुना है और एक ही घनफल के सोने और चाँदी की तोलों में १६ : १० का अनुपात है, तो उस चाँदी की सिल का दाम बतलाइये जो उस सोने की सिल के बराबर है जिसका मूल्य ३८० गिनी हैं ?

६. एक कुंड में ३ नल क, ख, ग लगे हैं। क और ख उसको क्रम से २० और ३० मिनट में भर सकते हैं और ग उसको १५ मिनट में खाली कर सकता है। यदि क, ख, ग नल क्रमानुसार बागी बारी से एक एक करके एक मिनट खुले रखे जायं तो कुंड कितनी देर में जल से भर जायगा ?

७. किसी धन का व्याज १२०) है और उसी धन पर उसी समय के लिये उसी व्याज की दर से १८०) मितीदारा है तो बतलाइये वह धन कितना है ?



८. १०००) पर सूद ५ बरस में २५०) होता है। बतलाइए कि ३५००) पर १ बरस ६ महीने में क्या सूद होगा ?
९. १०० गज लम्बी, १२ फुट ऊंची और २॥ फुट चौड़ी दीवाल को १७ आदमी २५ दिन में बना सकते हैं, बतलाइए कि कितने आदमी इससे दोगुनी दीवाल को इससे आधे समय में बना सकेंगे।
१०. १२७ पाँड ८ शिलिङ्ग को २ पुरुष, ३ स्त्रियों और ७ बच्चों में इस ढंग से बाँटिए कि हर पुरुष को हर स्त्री से दोगुना और हर बच्चे को हर स्त्री से  $\frac{1}{3}$  मिले।

## मुनीमी परीक्षा १८७५

### वहीखाता

[परीक्षक—श्री गौरीशङ्कर प्रसाद बी. ए., एल-एल.बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[स्वच्छता और स्पष्टता के लिए १० अङ्क हैं]

- नीचे लिखे शब्दों से आप क्या समझते हैं स्पष्ट लिखिये—  
महाजन, व्यापारी, अढ़तिया, पल्लोदार, बया, मुनीम, गुमाश्ता, पसगा, गिरों वा गिरवी, हुंडी। १०
- हुण्डियाँ कितने प्रकार की होती हैं ? उनके भेद स्पष्ट रूप से उदाहरण के साथ लिखिये—ऊपर वाला, लिखी वाला, रखे वाला, बँची वाला किसे कहते हैं। १०
- मिली सावन बदी ५ को रामप्रसाद गणेशदास ने पाँच पाँच हजार रुपये लगा कर साँझ में दूकान खोली, उसी दिन भगवानदास का १५५ घोरा मोह्र उनकी आढ़त में आया और उसे १०००) माल पेटे दिया गया। व्याज दर ॥८) सैकड़े और बिल्टी छोड़ा कर माल रख लिया उसका

खर्चा जो दिया वह उसके नाम लिखा। भादों सुदी ३ को उसका माल गोपालराम के हाथ दर ५८ = के भाव में बँच दिया। फी बोरा दो मन पन्द्रह सेर की कस्ती थी और ॥॥ सैकड़े आढ़त, ॥ सैकड़े मुनीवी, = सैकड़े वयायी, ॥ सैकड़े धर्मादा इत्यादि खर्चा लगा कर और व्याज भी लगा कर व्यापारी का रुपया चुकता भेज दिया और गोपालराम से दाम मध्ये १२००) नगद पाया।

इन दोनों मितियों का जमा खर्च वही की रीति से पूरा पूरा लिखिये और हिसाब का पुर्जा व्यापारियों को लिख भेजिये।

२५

४. खाता या खतियौनी किसे कहते हैं? इसके व्यौहार करने से क्या लाभ तथा इसके न रखने से क्या क्या हानियाँ हो सकती हैं, उदाहरण देकर बताइये। किस प्रकार के कारबार में लोग इस वही का प्रयोग नहीं करते और किस प्रकार के कामों में इसका रखना अत्यावश्यक है। १०

५. एक छोटी परचून की दूकान में कम से कम कौन कौन सी बहियें आप व्यवहार में रखेंगे और उनमें क्या क्या लिखेंगे उदाहरण देकर लिखिये। १०

६. तागपट्टी वही किसे कहते हैं उसमें कब और क्या लिखा जाता है और उसमें की लिखी रकमें कहां उठ कर जाती हैं और फिर वहां से कहां या कहां कहां जाती हैं। उदाहरण के साथ लिखिये। १०

७. महाजनी से प्रतिलिपि करने के लिए १५

### गणित

[परीक्षक—श्री गौरीशङ्कर प्रसाद, बी. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[स्वच्छता और स्पष्टता के लिए १० अङ्क हैं]

१. नीचे लिखे सरखत का व्याज फैला कर व्याज की संख्या बताइये। व्याज दर ॥ सैकड़े के हिसाब से जेठ सुदी १५ तक का।

५००) कार्तिक सुदी १

८००) अगहन बदी ५

११००) अगहन सुदी ६

४००) अगहन सुदी ११

६००) पूस बदी ३

१५००) पूस बदी ७

५००) पूस सुदी ११

७००) माघ बदी ५

३००) माघ सुदी १५

६००) फागुन बदी ११

३५०) चैत बदी ७

४५०) वैशाख बदी १२

कच्चा अङ्क और पक्का अङ्क में क्या भेद है।

१५

२. आपके पास ११०००) रुपया है—नीचे लिखी भिन्न भिन्न रीतियों से इसे लगाने में कितना कितना व्याज पड़ेगा—

(क) साढ़े तीन टकिया सर्कारी कागज़ दर ६४ के भाव में।

(ख) वारलोन (लड़ाई का कर्जा) पाँच रुपये सैकड़े वाला दर ६४) के भाव।

(ग) वारवांड साढ़े पाँच रुपये सैकड़े वाला दर ६८) के भाव।

(घ) नया वारवांड बराबर में जिसका व्याज दर ५॥) सैकड़े साल मिलेगा और दस वर्ष में १०५) असल का प्रति सैकड़े मिलेगा।

सबों का दस वर्ष का हिसाब लगा कर बताइये।

१५

३. (क) यदि ५१ मिती की मुहती हुंडी का भाव दर २) बट्टे में है तो ११ मिती की दर्शनी का क्या भाव पड़ा ?

(ख) यदि आप किसी कोठी में ॥) सैकड़े व्याज पर रुपया जमा करते हैं तब तो छमाही व्याज मिलता है और यदि उम्मी हिसाब से १८० मिती की हुंडी दर ३) सैकड़े बट्टे में लेते हैं तो व्याज पहिले से कट जाता है। बताइये इन दोनों में क्या अन्तर है और कितने सैकड़े का।

१५

४. (क) ११४।५५ = चावल दर ५५॥ के बदले में दर ५८- का गेहूँ कितना मिलेगा।

(ख) आपने ५५५ ३५४ मामूली सोना दर २५) तोले के दर खरीदा और उसे छनवा डाला, =) तोला छनवाई का

निधारिये को दिया । उसमें पचास तोला सोना साफ दर ३०॥) तोले का और पांच तोले चांदी दर १=) भरी के भाव की निकली तो बताइये इस रोज़गार में कितने सैकड़े का मुनाफ़ा हुआ ।

१५

५. यदि किसी काम को २५ आदमी आठ घंटा रोज़ काम करके १० दिन में समाप्त कर सकते हैं तो उसी काम को ३० आदमी सात घंटा रोज़ काम करके कितने दिनों में करेंगे ।

१०

६. यदि एक वर्ग गज़ सड़क बनाने में दो आना व्यय होता है तो एक मील लम्बी और ६ फुट चौड़ी सड़क की बनवाई क्या होगी ।

१०

७. वारह आने सैकड़े महीना के हिसाब से ५००) का छ छ महीने व्याज असल में जोड़ते जायँ तो पांच वर्ष में कितना हो जायगा ।

१०

## आरायजनवीसी परीक्षा १८७५

### आरायजनवीसी १

[परीक्षक—पं० लक्ष्मीनारायण नागर, बी. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घण्टे

पूर्णाङ्क १००

१. निम्न लिखित दस्तावेजों पर किस हिसाब से स्टाम्प लगेगा—

(१) दत्तक पत्र (२) पंच का फैसला (३) ६१ भित्ति की ५००) की हुंडी (४) ७५) का क़िबाला नीलाम (५) पट्टा ५) महीने किराये का ६ महीने के लिए (६) पट्टा दवामी अर्थात् हमेशा के लिए (७) साझा पत्र (८) मुख्तार नामा आम जो पाँच आदमी अपनी अपनी तरफ़ से अपने

दुकान के लिए एक आदमी के नाम लिखते हैं (६) हिन्दी साहित्य सम्मेलन के चन्दे की रसीद (१०) दस्त बरदारी (११) भोगवन्धक पत्र ।

३०

२. एक ५००) का स्टाम्प खराब हो गया है इस का रुपया वापस करने के लिए एक प्रार्थना पत्र लिख दीजिये ।

१०

३. ५०००) और ५) के रुक्यों पर कितने का स्टाम्प लगेगा (क) जब वह इन्दुलतल है (ख) जब लिखने के दो महीने बाद रुपया देना पड़ता है ।

१०

४. निम्न लिखित पर कितनी कोर्ट फीस लगनी चाहिए—

(१) नकल दस्तावेज़ (२) डिग्री व तजवीज़ (३) प्रबन्ध (लेटर आफ़ एडमिनिस्ट्रेशन) (४) दरखास्त नकल (५) नालिश मसूखी फ़ैसला सालसी ।

१५

५. ५) मासिक के किराए दर से मालिक मकान किराया वसूल करना और मकान खाली कराना चाहता है । कोर्ट फ़ीस आदि में क्या खर्च होगा बतलाइए

१५

६. १६६) के रहन नामे पर इस समय ५७७) बाकी हैं । नालिश करने पर कितनी कोर्ट फ़ीस देनी होगी ।

७. दिये उर्दू लेख को नागरी अक्षरों में लिखिये—

१५

## आरायजनवीसी २

[परीक्षक—पं महेशदत्त शुक्ल बी. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[क्लिष्ट अरबी फ़ारसी शब्दों का प्रयोग उत्तरों में न कीजिए]

१. निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची हिन्दी शब्द लिखिए—  
रहन नामा, तैयुन, विनाय मुखास्मत, तमस्सुक, हिवा नामा, मुद्दई, अर्जीदावा ।

२. निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा लिखिये—

वैकुल वफा, इस्तगासा, इस्म नवीसी, स्याहा, विवादी का वर्णना पत्र, साक्षी, जमाबन्दी ।

३. एक भूमि का सात साल के लिए पट्टा लिख दीजिए ।
४. एक जमींदार काश्तकार गैर दखीलकार को बेदखल करना चाहता है । दरख्वास्त बेदखली अदालत माल के लिए लिख दीजिए ।
५. एक माता अपने को अदालत से अपने पुत्र के शरीर तथा सम्पत्ति का अधिवाहक (बली) नियत कराना चाहती है । निवेदन पत्र लिखिये ।
६. मुफ़लिसी की नालिश में किन किन बातों की आवश्यकता है । दरख्वास्त इजाज़त मुफ़लिसी लिखिये । नालिश दाखिल होने के लिए किसके हाथ में दी जाय ।
७. एक स्त्री का पति मर गया है । उसके पति ने लाला धन्ना सेठ की १०००) की हुंडी ६१ मिती की मिती पौ० क० ६ सं० १६७२ को मोल ली थी, हुंडी में ब्याज १) सैकड़ा महीनेवारी था । मिती पूरी होने पर हुंडी सकारी गयी किन्तु भुगतान नहीं हुआ । अब स्त्री ब्यौहार लाना ( नालिश करना ) चाहती है, अर्जी दावा लिख दीजिए ।
८. (अ) पट्टवारी के कौन कौन कागज़ होते हैं, उनमें क्या क्या लिखा जाता है ।  
(इ) ज़मींदारों को कौन कौन कागज़ रखने चाहिए॥ काश्तकार को ज़मींदार की ओर से रसीद लिखिये । इस पर किलने का टिकट लगेगा ।
९. मानहानि का अभियोग लाने के लिए दोषारोपण पत्र ( इस्तगासा ) लिखिये ।



# मध्यमा परीक्षा १८७५

## साहित्य १

[परीक्षक—ताला भगवानदीन]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. नीचे लिखे पद्यों का अर्थ इस प्रकार लिखिये कि रेखांकित शब्दों के अर्थ स्पष्ट हो जाएं— १०
  - (क) सकल दीप महं जेती रानी । तिन महँ कनक सो बारहवानी ।
  - (ख) राज पाट दर परिगन सब तुम सों उजियार ।  
बैठि भोग रस मानहु कै न चलउ अँधियार ॥
  - (ग) मनि कुंडल चमकै अति लोने । जनु कौंथा लउ कहिं दुइ कोने ।  
पहिरै खुंभी सिंहल दीपी । जानहु भरीं कचपची सीपी ॥
  - (घ) बिछुरंता जब भेंटई सो जानै जेहि नेह ।  
सुख सुहेला उगावै दुःख भरै ज्यों मेह ॥
  - (ङ) सिंह तरैंडा जिन गंहा पार भये तेहि साथ ।  
ते पै बूड़े वारहि भेड़ पूछु जिन्ह हाथ ॥
२. नीचे लिखे हुए खंडों में से कोई से पांच खंडों का अर्थ लिखिये । १५
  - (क) वंघन है मन ही को जहाँ अरु संग्रह में यम को यम नाम है ।  
दैत्य कथा अथ की सुनिये जहं संग्रह सों अलि राखत काम है ।  
ढेर विभूतिन के चहुँ ओर रजोगुणियै अभिराम विराम है ।  
आश्रम देखि मुनीश्वर को अति पावन पुन्य कियो परनाम है ।
  - (ख) विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो हैं उसी के ।  
सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियां वृक्ष नाना ।  
रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सन्मान सेवा ।  
भावों सिक्का परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ।

(ग) भरोसो जाहि दूसरो सो करो ।

मोको तो राम को नाम कल्पतरु कलि कल्याण करो ॥

चाटत रहो स्वान पातरि ज्यों कबहुँ न पेठ भरो ।

सो हौं सुमिरत नाम सुधारस पेखत परसि धरो ॥

स्वार्थ औ परमार्थ हू को नहिँ कुंजरो नरो ।

सुदियत सेतु पयोधि पषानन करि कपि कटक तरौ ॥

(घ) अब ते खबरदार रहु भाई ।

सतगुरु दोन्हा माल खजाना राखौ जुगुत लगाई ॥

छिसा मील की अलफी पहिनौ जुगुत लँगोट लगाई ।

दया की टोपी सिर पर दै कै और अधिक बनि आई ॥

तन बंदूक सुमति का सिंगरा ज्ञान का गज ठहकाई ।

सुरत पलीता हरदम सुलगै कस पर राख चढ़ाई ॥

(ङ) श्री सरजा सिव तो जस सेत तैं होत हैं वैरिन के मुख कारे ।

भूषन तेरे अरुन्न प्रताप सपेद लखे कुनबा नृप सारे ।

साहितनय तव कोप कसानु तैं वैरि गरे सब पानिपवारे ।

एक अचंभव होत बड़ो तिन ओट गहे अरि जात न जारे ॥

(च) १—सुनत पथिक मुख माह निस लुनैं चलत वहि ग्राम ।

बिन पूछे बिन ही कहे जियत बिचारी बाम ॥

२—गनली गनिवे ते रहे छतहू अछुत समान ।

अब अलि ये तिथि औम लौं परे रहौ तन प्राण ॥

३—पावक स्नर ते मेह स्नर दाहक दुसह बिसेखि ।

दहै देह वाके परस याहि दगन ही देखि ॥

(छ) जन के उपजत दुख किन काटत ।

जैसे प्रथम अलाढ के वृक्षन खेतिहर निरखि उपाटत ॥

जैसे मीन किलकिला दरसत ऐसे रहो प्रभु डाटत ।

पुनि पाछे अघ सिंधु बाढ़िहै सूर खार किन पाटत ॥

३. प्रश्न १ के खंड (ङ) में और प्रश्न २ के खंड (क), (घ),

(ङ) और (झ) के तीसरे दोहे में कौन अलंकार हैं ?

प्रत्येक की परिभाषा (चाहे पद्य में वा गद्य में) लिखिये

और एक एक उदाहरण अपनी ओर से दीजिये ।



(ड) महापात्र श्री विश्वनाथ कविराज ने भाणिका निरूपण के समय अपने 'साहित्यदर्पण' में इतना ही कहा है कि किसी प्रसंग से किसी कार्य का कीर्तन प्रथम अङ्ग में होना चाहिए और इसकी उपन्यास संज्ञा है।

(च) जो प्रतिमा हम लोगों के हृदय मन्दिर में विराज जाती है वह वहाँ से हटाए नहीं हटती। जो मूर्ति हम लोगों के हृदय पट पर अंकित हो जाती है वह पाषाण अङ्कित चित्र सी स्थायी रह जाती है। हम लोगों की लगन पारिजात पुष्प नहीं है कि विकसित होते ही धरा-तलशायी हो जाय।

(छ) होत मृगादिक ते बड़े वारन,  
 वारन बुन्द पहारन हेरे ।  
 सिन्धु में केते पहार परे,  
 धरती में बिलोकिए सिन्धु घनेरे ॥  
 लोकन में धरती यों किती,  
 हरि वोदर में बहुलोक बसेरे ।  
 ते हरि, दास, बसे इन में,  
 सब चाहि बड़े दृग राधिका तेरे ॥

२. ऊपर के प्रश्न नं० १ के—

(अ) भाग (क) का सारांश कम से कम शब्दों में लिखिए।

(आ) भाग (घ) को प्रसंग से मिला कर लिखिए कि वह किसके विषय में कहा गया है।

(इ) भाग (च) में कौन, किससे, किस विषय में, कह रहा है ?

(ई) भाग (छ) का अन्वय करिए और उसके प्रधान अलङ्कार लक्षणों सहित समझा कर बतलाइए।

(उ) जिन शब्दों के नीचे आड़ी रेखा खींची है उनका पद परिचय लिखिए।

(ऊ) भाग (डे) में विश्वनाथ कविराज को "महापात्र" करके क्यों लिखा गया है? उसमें दृश्य काव्य का निरूपण है अथवा श्रव्य काव्य का? ७

३. प्रायः २५-३० पंक्तियों में "मुद्रा राक्षस" का कथानक लिखिए और उस पर अपनी सम्मति भी प्रकट करिए। १५

४. चिपलूनकर ने शर्व के जो प्रायः निर्दोष उदाहरण अपने "अभिमान" शीर्षक निबन्ध में दिये हैं उनमें से दो को अपनी सम्मति सहित समझाइए। १०

५. नीचे लिखे वाक्यों में वक्ता का जाहार्दिक भाव है उसे स्पष्ट कीजिए और बतलाइये कि क्या मानसिक अवस्था इन वाक्यों से प्रगट होती है। १०

हाँ, मेरा सुख ! दुःख मुझे अच्छी तरह पीस डालने के लिए आया था; पर वह मुझे पीस न सका और न आगे ही पीस सकेगा। मैं दुःख को हिसक जन्तु की तरह बांध कर वश में करूंगी और उससे काम लूंगी। कल्याणी, दुःख ने मेरा बहुत उपकार किया है। इतने दिनों तक मैं सुख के राज्य में रहती थी, दुःख का राज्य मुझे आँधी या कुहासे की तरह दिखाई पड़ता था। अब मैं उसी दुःख के राज्य में वास करने लगी हूँ। मैंने शत्रु को जान पहचान लिया है अब वह मुझे कभी असावधान न पावेगा। इतने दिनों तक जीवन अपूर्ण था, अब वह पूर्ण हो गया।

### साहित्य ३

[ परीक्षक—राय साहव पं० रघुवर प्रसाद द्विवेदी, बी. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर लेख लिखिये—

१. सामाजिक जीवन पर विज्ञान का प्रभाव।

२. प्रजातंत्र।

३. समाज-सेवा ।

४. धर्म-शिक्षा राष्ट्र-शिक्षा का अंग ।

## साहित्य ४

[परीक्षक—पं० शुक्देव बिहारी मिश्र, बी. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. अशोक के समय की लिपि में किस प्रकार के परिवर्तन होने के पश्चात् वह वर्तमान नागरी लिपि की स्थिति को पहुँची है ? स्पष्ट रीति से दिखलाइए । १०
२. नाटक और प्रकरण के लक्षण लिखिये और उनके भेद बतलाइये । महानाटक किस नाटक को कहते हैं ? ५
३. उद्घात्यक प्रस्तावना का लक्षण और एक उदाहरण दीजिये । ५
४. चारों वृत्तियों के नाम लिखिये । और भटी का लक्षण भी लिखिये ५
५. रसविरोध किसे कहते हैं ? इसका प्रयोग नाटक में होना चाहिये या नहीं ? कारण लिखिये । ५
६. काव्य के दशों अंगों के नाम लिखिये । इनमें प्रधान तीन कौन हैं ? १०
७. हिन्दी के प्रथम मुख्य कवि, गद्यकार तथा नाटक रचयिता महाशयों के नाम लिखिये । इन तीनों के विषय में कुछ समालोचना गर्भित बातें भी कहिये । १५
८. सेनापति, बिहारी, मतिराम, सुखदेव, लल्ल जी लाल और पद्माकर के समय लिखिये और इनमें से प्रत्येक कवि के विषय में प्रायः दस पंक्तियों के समालोचना गर्भित कथन कीजिये । ३०
९. परिवर्त्तनकालिक हिन्दी का कुछ विवरण लिखिये । १०
१०. वर्त्तमान हिन्दी का सबसे बड़ा लेखक कौन हो गया है ? उसके काव्य सम्बन्धी गुणों का कुछ वर्णन कीजिये । १०

## इतिहास १

[परीक्षक—श्री नरेन्द्र देव, एम. ए., एल-एल.बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[प्रश्न ३ और १० अनिवार्य हैं। केवल २ प्रश्नों का उत्तर देना होगा। खण्ड ३ से एक प्रश्न करना आवश्यक है। स्पष्टता के लिये ४ अङ्क नियत हैं।]

१

१. बौद्ध धर्म का संक्षिप्त इतिहास लिखिये। बौद्ध धर्म के हास के क्या कारण हैं? ११
२. अशोक की सूचनाओं का संक्षिप्त विवरण लिखिये। ११
३. भारत का मानचित्र खींच कर अशोक के राज्य का विस्तार दिखलाइये और उन स्थानों को निर्दिष्ट कीजिये जहाँ अशोक के शिलालेख पाये गये हैं। १५
४. पुराण का क्या लक्षण है? पौराणिक काल क्या है? आप की सम्मति में सबसे प्राचीन पुराण कौन है? ऐतिहासिक दृष्टि से पुराणों का क्या मूल्य है? ११
५. महाराज हर्षवर्द्धन के राजत्वकाल का संक्षिप्त इतिहास लिखिये। ११

२

६. प्राचीनकाल में पाश्चात्य देशों के साथ जो भारत का व्यापार था उसके कौन कौन मार्ग थे? ११
७. मुगल साम्राज्य के अधःपतन के क्या कारण हैं? ११
८. सन् १७२० ई० तक मराठा राज्य के उत्थान का वृत्तान्त लिखिये। ११
९. मार्किस आफ वेलेसली के शासनकाल का विवरण लिखिये। १
१०. गणतन्त्र, ग्रामसंस्था, तक्षिला, भिलसा के स्तूप, जातक, कार्ली की गुफा, कुसीनगर, सुत्तपितक, बराहमिहिर,

भवभूति, हंस-संघ, आलधुकर्क, शंकराचार्य, इस्तिमरारी बन्दोवस्त, और शिवाजी पर छोटे छोटे नोट लिखिये । १५

३

११. स्थानीय स्वायत्त-शासन की व्याख्या कीजिये । ११
१२. बहुधा कहा जाता है कि भारतवर्ष में नियंत्रित शासन अथवा प्रजातंत्र कभी नहीं रहा है । इस उक्ति की विवेचना कीजिये । उत्तर सप्रमाण होता चाहिये । ११
१३. भारतसचिव की २० अगस्त सन् १९१७ ई० वाली घोषणा क्या है ? इससे पहिले इस प्रकार की और कौन कौन सी घोषणाएँ हुई हैं । इनमें भारतवासियों को क्या क्या अभिवचन दिए गए । ११
१४. व्यवस्थापक सभाओं की कब सृष्टि हुई ? कब कब और क्या क्या परिवर्तन व्यवस्थापक सभा के संगठन में आज तक हुए हैं ? ११

## इतिहास २

[परीक्षक—प्रिन्सिपल ताराचन्द एम. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ कोई छः प्रश्न करने से पूरे अङ्क प्राप्त हो सकते हैं ।

प्रश्न १ आवश्यक है । ]

१. यूरोप का मानचित्र खींचिए और वर्त्तमान युद्ध से पहिले यूरोप की जो राजनैतिक दशा थी उसको दिखलाइए । जिन देश विभागों के कारण युद्ध हो रहा है उनको भी बतलाइए ।
२. इतिहास के अध्ययन से क्या क्या लाभ और क्या क्या हानियाँ हैं ।
३. यूरोप की जागृति (renaissance) के कारण और उनके परिणाम लिखिये ।

४. यूरोप की वर्त्तमान सामाजिक तथा नैतिक परिस्थिति की आलोचना कीजिए ।
५. जेम्स प्रथम और चार्ल्स प्रथम से पार्लीमेंट से जो झगड़ा हुआ उसके कारण बतलाइए । इस झगड़े का अन्त किस प्रकार और कब हुआ ?
६. महाराणी विक्टोरिया के राज्यकाल का संक्षिप्त इतिहास लिखिए ।
७. लुई चौदहवें के समय में जो सुधार हुए उनका विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए ।
८. फ्रांस को किस प्रकार तंत्रलुकदारों ने बांट लिया और फिर किस प्रकार फ्रांस के राजाओं ने उसे मिला कर एक बनाया ?
९. फ्रांस के तृतीय प्रजा सत्तात्मक राज्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए ।
१०. तीस वर्ष के प्रचण्ड युद्ध के कारण, क्रम तथा परिणाम लिखिए ।
११. प्रशिया के अभ्युत्थान का इतिहास फ्रेड्रिक महान् की मृत्यु तक लिखिए ।
१२. जर्मनी की आधुनिक अवस्था—राजनैतिक आर्थिक तथा सामाजिक—का वर्णन कीजिए ।

## गणित

[परीक्षक—पं० कमलाकर द्विवेदी, एम.ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ सब प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक नहीं । इतने ही प्रश्नों का उत्तर दीजिए जिनसे पूर्णाङ्क मिल सकते हैं ]

१. द्वीष्ट कर्म किसे कहते हैं ।

अ.  $y + k = 0$  इसमें मानिए कि जब  $y = 1$  और  $y = 2$  तो समीकरण का मान क्रम से  $m_1$  और  $m_2$  होता है; इन इष्टमानों पर से  $y$  का मान निकालिए।

२. (अ) जिल द्वियुकरणी में एक पद करणी गत और दूसरा अकरणी गत हो तो उसके वर्गमूल निकालने का प्रकार क्या है?

(ब)  $\sqrt{29} + \sqrt{14}$ , इसका वर्गमूल निकालिये।

३. इन समीकरणों को सिद्ध कीजिए।

$$(अ) (x + y)^{\frac{1}{2}} + (x - y)^{\frac{1}{2}} = k$$

$$(ब) \begin{cases} y^2 + x^2 = 13 \\ y^3 + x^3 = 34 \end{cases}$$

४. (अ) चलन किसे कहते हैं?

(ब) वे दो संख्या कौन सी हैं जिनके तुल्योत्तर, गुणोत्तर और व्यस्तोत्तर मध्यों का योग ६१ और उन मध्यों के वर्गों का योग १२८१ है।

५. सिद्ध कीजिए।

(अ) कोज्या ३ अ = २ कोज्या २ अ. कोज्या अ - कोज्या अ

(ब) ज्या क - ज्या ख + ज्या ग = ४ ज्या  $\frac{क}{२}$  कोज्या  $\frac{ख}{२}$ , ज्या  $\frac{ग}{२}$ ,

जहां क, ख, ग किसी त्रिभुज के कोण हैं।

६. (अ) किसी त्रिभुज के क, ख, ग कोणों की संमुख भुजाएँ क्रम से यदि का, खा, गा हैं तो सिद्ध कीजिए—

$$\text{स्परे } \frac{ख-ग}{२} = \frac{खा-गा}{खा+गा} \text{ कोस्परे } \frac{क}{२}।$$

(ब) किसी त्रिभुज के दो भुज दिए हैं। और उन दोनों में से किसी एक भुज के संमुख का कोण भी दिया है तो

तीसरे भुज का मान कब असंभव, कब एक और कब दो होंगे । ७

७. (अ) किसी त्रिभुज के अन्तर्लम्ब और वहिलम्ब वृत्तों के व्यासार्ध क्रम से  $r$  और  $r_1$  हैं तो सिद्ध कीजिए—

$2r/r_1 = \frac{क. ख. ग.}{क + ख + ग}$  जहाँ क, ख और ग त्रिभुज के तीनों भुज हैं । ६

(ब) भूमि में गड़ा हुआ अ हाथ का ऊँचा एक बाँस जिस के मूल के चारों तरफ प्रवण है और जिसका प्रावण्य समतल पर आ अंश है, वायु के वेग से किसी एक देश से टूट गया । टूटने पर उस बाँस का केवल अग्र उसके मूल से क हाथ की दूरी पर भूमि पर जा लगा तो कहिए कि मूल से वह बाँस कितने हाथ की उँचाई पर से टूटा । १०

८. (अ) दो निर्दिष्ट सरल रेखाओं के अन्तर्गत एक निर्दिष्ट बिन्दु से एक ऐसी सरल रेखा उन दोनों रेखाओं तक खींचिए कि निर्दिष्ट बिन्दु इस खींची हुई रेखा का मध्य बिन्दु हो जाय । ७

(ब) समानान्तर चतुर्भुज के किसी भुज में निर्दिष्ट बिन्दु से एक सरल रेखा खींच कर उसके दो तुल्य भाग कीजिए । ५

९. जिस त्रिभुज की भुजाओं के मध्य बिन्दु दिए हैं उस त्रिभुज की रचना कीजिए । ५

१०. एक ऐसा वृत्त खींचिए जो एक निर्दिष्ट बिन्दु में होता हुआ दो निर्दिष्ट वृत्तों को स्पर्श करे । १०

## दर्शन

[परीक्षक—पं० गणपति जानकीराम दुवे, बी. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. विकास सिद्धान्त का वर्णन कीजिए और इसके आविष्कर्ता



डार्विन के सिद्धान्त देकर बतलाइए कि डार्विन का विकास सिद्धान्त किस अंश में अपूर्ण है । १२

२. साक्रेटीस ने आत्मा के अमरत्व के जो प्रमाण दिये हैं उनकी भगवद्गीता में दिये हुए प्रमाणों से समानता दिखलाइए । १०

३. उपनिषद् किसे कहते हैं ? क्या भगवद्गीता उपनिषद् है ? यदि है तो प्रमाण देकर सिद्ध कीजिए । १०

४. कर्मसंन्यास किसे कहते हैं ? भगवान् श्रीकृष्ण ने कर्मसंन्यास का उपदेश किया है या कर्मयोग का ? विस्तार सहित प्रमाणित कीजिए । १५

५. जब भगवान् श्रीकृष्ण ने यह कहा था कि “हे अर्जुन ! निःसन्देह जब जब धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि होती है तब तब मैं अवतार धारण करता हूँ” तब भारतवर्ष में धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि कैसी हुई थी ? और क्या यूरोपीय महासमर में उनही कारणों का होना पाया नहीं जाता ? यदि पाया जाता हो तो क्या भगवान् अवतार धारण करेंगे ? १३

६. श्वेताश्वतरोपनिषद् में कहा है “ईश्वर एक है, वह सब भूतमात्र में छिपा हुआ है । वह सब प्राणियों का अन्तरात्मा है, सर्वव्यापी है, वह कर्म का अध्यक्ष है, वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है, वह सब का चैतन्यमय साक्षी है, सब से अलग और गुणों से रहित है”

(१) यदि ईश्वर भूतमात्र में छिपा है तो वह सबसे अलग कैसे है ?

(२) यदि वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है तो एक कैसे है ?

(३) यदि वह सर्वव्यापी है और कर्माध्यक्षता इत्यादि गुण वाला है तो वह निगुण कैसे है ?

प्रमाण और युक्तियों से अपना उत्तर सिद्ध कीजिए । २०

७. पूर्वीय और पश्चिमीय विद्वानों की मत की परिभाषाओं को

दिखाकर लिखिए कि आपकी समझ में कौन सी परिभाषा शुद्ध है।

१०

८. स्मरण शक्ति कितने प्रकार की है ? स्मरण शक्ति को बढ़ाने के क्या उपाय हैं ? क्रम से लिखिए।

१०

## विज्ञान

[परीक्षक—प्रोफेसर गोपालस्वरूप भार्गव, एम./एस-सी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[८ प्रश्नों का ठीक ठीक उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं।]

१. चुम्बक की सहायता से दिशा का ज्ञान कैसे हो सकता है ? चुम्बकीय याम्योत्तर और साधारण याम्योत्तर में क्या भेद है ? दोनों प्रकार के याम्योत्तर कैसे जाने जा सकते हैं ?
२. चुम्बक बनाने की कितनी रीतियाँ हैं ? उनमें कौन सर्व श्रेष्ठ है ? चुम्बक के प्रकार के होते हैं ? चुम्बकीय परीक्षाओं में किस आकृति के चुम्बक का प्रयोग होता है ?
३. चुम्बकत्व और विद्युत् में क्या सम्बन्ध है ? चुम्बक से विजली और विजली से चुम्बक कैसे बनाये जाते हैं ? सविस्तार उत्तर दीजिये ?
४. जब आकाश में विजली जल्दी जल्दी कौंदती हो और उसके गिरने का भय हो तो, वृक्षों के नीचे न ठहर कर, मैदान में लेट जाना क्यों श्रेयस्कर है ? विजली पदार्थ का विशेष रूप है वा शक्ति का ? अपने कथन के समर्थन में प्रमाण दीजिये।
५. यदि आपको अपनी चाँदी की अंगूठी पर सोना चढ़ाना हो तो आप क्या उपाय करेंगे ?
६. कार्बिक सोडा और विरलक चूर्ण किस प्रकार बनाये जा सकते हैं ? उनके गुणों का और उपयोगों का वर्णन कीजिये।
७. कढ़ाई में घी क्यों और कब जल उठता है ? यदि तेल के पीपे में आग लग जाय, तो बुझाने का कौन सा सुगम उपाय है ?

- डार्विन के सिद्धान्त देकर बतलाइए कि डार्विन का विकास सिद्धान्त किस अंश में अपूर्ण है । १२
२. साक्रेटीस ने आत्मा के अमरत्व के जो प्रमाण दिये हैं उनकी भगवद्गीता में दिये हुए प्रमाणों से समानता दिखलाइए । १०
३. उपनिषद् किसे कहते हैं ? क्या भगवद्गीता उपनिषद् है ? यदि है तो प्रमाण देकर सिद्ध कीजिए । १०
४. कर्मसंन्यास किसे कहते हैं ? भगवान् श्रीकृष्ण ने कर्मसंन्यास का उपदेश किया है या कर्मयोग का ? विस्तार सहित प्रमाणित कीजिए । १५
५. जब भगवान् श्रीकृष्ण ने यह कहा था कि “हे अर्जुन ! निःसन्देह जब जब धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि होती है तब तब मैं अवतार धारण करता हूँ” तब भारतवर्ष में धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि कैसी हुई थी ? और क्या यूरोपीय महासमर में उनही कारणों का होना पाया नहीं जाता ? यदि पाया जाता हो तो क्या भगवान् अवतार धारण करेंगे ? १३
६. श्वेताश्वतरोपनिषद् में कहा है “ईश्वर एक है, वह सब भूतमात्र में छिपा हुआ है । वह सब प्राणियों का अन्तरात्मा है, सर्वव्यापी है, वह कर्म का अध्यक्ष है, वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है, वह सब का चैतन्यमय साक्षी है, सब से अलग और गुणों से रहित है”
- (१) यदि ईश्वर भूतमात्र में छिपा है तो वह सबसे अलग कैसे है ?
- (२) यदि वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है तो एक कैसे है ?
- (३) यदि वह सर्वव्यापी है और कर्माध्यक्षता इत्यादि गुणवाला है तो वह निगुण कैसे है ?
- प्रमाण और युक्तियों से अपना उत्तर सिद्ध कीजिए । २०
७. पूर्वीय और पश्चिमीय विद्वानों की मत की परिभाषाओं को

दिखाकर लिखिए कि आपकी समझ में कौन सी परिभाषा शुद्ध है।

१०

८. स्मरण शक्ति कितने प्रकार की है ? स्मरण शक्ति को बढ़ाने के क्या उपाय हैं ? क्रम से लिखिए।

१०

## विज्ञान

[परीक्षक—प्रोफ़ेसर गोपालस्वरूप भार्गव, एम./एस-सी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ ८ प्रश्नों का ठीक ठीक उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं । ]

१. चुम्बक की सहायता से दिशा का ज्ञान कैसे हो सकता है ? चुम्बकीय याम्योत्तर और साधारण याम्योत्तर में क्या भेद है ? दोनों प्रकार के याम्योत्तर कैसे जाने जा सकते हैं ?
२. चुम्बक बनाने की कितनी रीतियाँ हैं ? उनमें कौन सर्व श्रेष्ठ है ? चुम्बक के प्रकार के होते हैं ? चुम्बकीय परीक्षाओं में किस आकृति के चुम्बक का प्रयोग होता है ?
३. चुम्बकत्व और विद्युत् में क्या सम्बन्ध है ? चुम्बक से बिजली और बिजली से चुम्बक कैसे बनाये जाते हैं ? सविस्तार उत्तर दीजिये ?
४. जब आकाश में बिजली जल्दी जल्दी कौंधती हो और उसके गिरने का भय हो तो, वृक्षों के नीचे न ठहर कर, मैदान में लेट जाना क्यों श्रेयस्कर है ? बिजली पदार्थ का विशेष रूप है वा शक्ति का ? अपने कथन के समर्थन में प्रमाण दीजिये।
५. यदि आपको अपनी चाँदी की अंगूठी पर सेना चढ़ाना हो तो आप क्या उपाय करेंगे ?
६. कास्टिक सोडा और विरजक चूर्ण किस प्रकार बनाये जा सकते हैं ? उनके गुणों का और उपयोगों का वर्णन कीजिये।
७. कढ़ाई में घी क्यों और कब जल उठता है ? यदि तेल के पीपे में आग लग जाय, तो बुझाने का कौन सा सुगम उपाय है ?

डार्विन के सिद्धान्त देकर बतलाइए कि डार्विन का विकास सिद्धान्त किस अंश में अपूर्ण है। १२

२. साक्रेटीस ने आत्मा के अमरत्व के जो प्रमाण दिये हैं उनकी भगवद्गीता में दिये हुए प्रमाणों से समानता दिखलाइए। १०

३. उपनिषद् किसे कहते हैं? क्या भगवद्गीता उपनिषद् है? यदि है तो प्रमाण देकर सिद्ध कीजिए। १०

४. कर्मसंन्यास किसे कहते हैं? भगवान् श्रीकृष्ण ने कर्मसंन्यास का उपदेश किया है या कर्मयोग का? विस्तार सहित प्रमाणित कीजिए। १५

५. जब भगवान् श्रीकृष्ण ने यह कहा था कि "हे अर्जुन! निःसन्देह जब जब धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि होती है तब तब मैं अवतार धारण करता हूँ" तब भारतवर्ष में धर्म की ग्लानि और अधर्म की वृद्धि कैसी हुई थी? और क्या यूरोपीय महासमर में उनही कारणों का होना पाया नहीं जाता? यदि पाया जाता हो तो क्या भगवान् अवतार धारण करेंगे? १३

६. श्वेताश्वतरोपनिषद् में कहा है "ईश्वर एक है, वह सब भूतमात्र में छिपा हुआ है। वह सब प्राणियों का अन्तरात्मा है, सर्वव्यापी है, वह कर्म का अध्यक्ष है, वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है, वह सब का चैतन्यमय साक्षी है, सब से अलग और गुणों से रहित है"

(१) यदि ईश्वर भूतमात्र में छिपा है तो वह सबसे अलग कैसे है?

(२) यदि वह सब प्राणियों में निवास किये हुए है तो एक कैसे है?

(३) यदि वह सर्वव्यापी है और कर्माध्यक्षता इत्यादि गुण वाला है तो वह निगुण कैसे है?

प्रमाण और युक्तियों से अपना उत्तर सिद्ध कीजिए। २०

७. पूर्वीय और पश्चिमीय विद्वानों की मत की परिभाषाओं को

दिखाकर लिखिए कि आपकी समझ में कौन सी परिभाषा शुद्ध है।

१०

८. स्मरण शक्ति कितने प्रकार की है ? स्मरण शक्ति को बढ़ाने के क्या उपाय हैं ? क्रम से लिखिए।

१०

## विज्ञान

[परीक्षक—प्रोफेसर गोपालस्वरूप भार्गव, एम./एस-सी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[८ प्रश्नों का ठीक ठीक उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं।]

१. चुम्बक की सहायता से दिशा का ज्ञान कैसे हो सकता है ? चुम्बकीय याम्योत्तर और साधारण याम्योत्तर में क्या भेद है ? दोनों प्रकार के याम्योत्तर कैसे जाने जा सकते हैं ?
२. चुम्बक बनाने की कितनी रीतियाँ हैं ? उनमें कौन सर्व श्रेष्ठ है ? चुम्बक के प्रकार के होते हैं ? चुम्बकीय परीक्षाओं में किस आकृति के चुम्बक का प्रयोग होता है ?
३. चुम्बकत्व और विद्युत् में क्या सम्बन्ध है ? चुम्बक से बिजली और बिजली से चुम्बक कैसे बनाये जाते हैं ? सविस्तार उत्तर दीजिये ?
४. जब आकाश में बिजली जल्दी जल्दी कौदती हो और उसके गिरने का भय हो तो, वृक्षों के नीचे न ठहर कर, मैदान में लेट जाना क्यों श्रेयस्कर है ? बिजली पदार्थ का विशेष रूप है या शक्ति का ? अपने कथन के समर्थन में प्रमाण दीजिये।
५. यदि आपको अपनी चाँदी की अंगूठी पर सोना चढ़ाना हो तो आप क्या उपाय करेंगे ?
६. कास्टिक सोडा और विरञ्जक चूर्ण किस प्रकार बनाये जा सकते हैं ? उनके गुणों का और उपयोगों का वर्णन कीजिये।
७. कढ़ाई में घी क्यों और कब जल उठता है ? यदि तेल के पीपे में आग लग जाय, तो बुझाने का कौन सा सुगम उपाय है ?

८. सविस्तार लिखिये कि लोहा असंस्कृत खनिज (लोहिया पत्थर) से कैसे निकाला जाता है ? भारत में लोहे का कौन सा बड़ा कारखाना है ?
९. प्रतिध्वनि के नियम लिखिये । नांसुरी में शब्द-तरङ्गों का प्रत्यावर्तन किस प्रकार होता है ?
१०. नीला थोथा गरम करने से सफ़ेद हो जाता है, इसका क्या कारण है ? काला नमक खाते समय किस गैस की गंध आती है ? उसकी गंध से उसके किसी अवयव का ज्ञान हो सकता है अथवा नहीं ?
११. हिन्दुओं में तांबे के पात्र पवित्र माने जाते हैं, पर उन में खाना मना है । इसका कारण क्या है ? पीतल और कांसे के पात्रों में घी रखने से घी का रंग नीला क्यों हो जाता है ? कांसे के पात्र में दही शीघ्र क्यों नहीं बिगड़ता ?
१२. एक मकान के किसी कोने में दो शीशे रखे हैं । एक मनुष्य उनके बीच में जाकर खड़ा होता है और अपने छः प्रतिबिम्ब देखता है । बतलाइये कि दोनों शीशे किस भाँति रखे हैं ?
१३. अणुवीक्षण यंत्र में कितने ताल होते हैं और किस तरह लगे रहते हैं ? कांच की कुप्पी में पानी भर कर यदि किसी पुस्तक पर रख दें तो अक्षर बड़े क्यों दिखाई देते हैं ?
१४. स्पिरिट का उबाल विन्दु या सोम का द्रवण विन्दु कैसे निकालते हैं ?

### धर्मशास्त्र

[परीक्षक—परिणित श्रीकृष्ण जोशी]

समय ३ घण्टे

पूर्णांक १००

[पहिले ६ प्रश्नों के उत्तर मनुस्मृति के अनुसार होने चाहियें]

१. "त्रिवर्ग" "पञ्चसूना" "अहुत" "प्रहुत" "पितृगण"  
 "प्रमृत" "त्रिदण्डी" "पङ्गुण" "क्षेत्रज्ञ" "भूतात्मा"—  
 इन शब्दों के क्या अर्थ लिखे हैं ?



२. चौथे अध्याय में दान लेने वाले और देने वाले के लिए निषेध के वाक्य क्या क्या हैं ? १२
३. मांस खाने और न खाने के विषय में विधि निषेध क्या क्या हैं ? १५
४. चतुर्थ आश्रम में प्रवेश करने के विषय में क्या क्या विधि और निषेध हैं ? और यथाविधि उस आश्रम का आश्रय करने वाले की प्रशंसा में क्या क्या वचन हैं ? १२
५. राजा में मन्त्रियों को नियत करने की और उनसे मन्त्रणा की क्या विधि लिखी है ? १०
६. माता पिता के मरने पर कई भाइयों में दाय विभाग के क्या नियम लिखे हैं ? १२
७. इस लोक में दण्डनीति प्रचलित किये जाने और राजा के नियुक्त किये जाने की आवश्यकता के विषय में शान्तिपर्व में क्या लिखा है ? १५
८. ऐहिक शिष्ट व्यवहार और पारलौकिक कल्याण की इच्छा करने वाले पुरुष के विषय में अनुशासनपर्व में भीष्म पितामह ने राजा युधिष्ठिर को दश त्याज्य कर्मों के विषय में क्या उपदेश किया है ? और इसी विषय का उल्लेख मनुस्मृति में कहाँ और किस प्रकार किया गया है ? ६

## अर्थशास्त्र

[परीक्षक—श्री संगमलाल, एम. ए., एल-एल. बी.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ कोई ७ प्रश्न करने से पूरे अङ्क मिल सकते हैं ]

१. सम्पत्ति की उत्पत्ति में भूमि का क्या भाग है ? भूमि शब्द से आप क्या अर्थ समझते हैं ?
२. धर्मजीवियों की कर्मण्यता (efficiency) किन बातों पर निर्भर है ?



३. भारतवर्ष में श्रमजीवियों की जो स्थिति है उसका वर्णन कीजिए और लिखिए कि किस प्रकार इसमें उन्नति हो सकती है।
४. हिन्दुस्थान के व्यवसायों में क्यों अधिक पूँजी नहीं लगायी जाती? कारण लिखिए।
५. मालगुजारी की नीति का देश पर क्या प्रभाव पड़ता है? किस प्रकार की नीति को आप देश के लिए अच्छा समझते हैं, क्यों?
६. हिन्दुस्थान में दुर्भिक्ष क्यों होते हैं और किस प्रकार उनका प्रतिरोध हो सकता है?
७. सूद का दर किन बातों पर निर्भर है, क्या कानून द्वारा अधिक से अधिक (maximum) दर नियत कर देना चाहिए।
८. कर कितने प्रकार के होते हैं? देश की आयात (imports) पर कर लगाने से क्या लाभ और हानियाँ होती हैं।
९. किसी देश के आर्थिक जीवन में साख (credit) का क्या प्रभाव होता है? किन रीतियों से साख बनी रहती है।
१०. यदि आपको हिन्दुस्थान में पेंसिल का कारखाना चलाना हो तो आपको किन किन बातों की आवश्यकता होगी?
११. अर्थशास्त्र के अध्ययन से क्या लाभ है? क्या यह सच है कि उसका अध्ययन मनुष्यों को निःशंस और स्वार्थी बना देता है।
१२. पूँजी किसे कहते हैं? उसकी वृद्धि के मुख्य कारण कौन हैं?
१३. बंधन रहित और बंधन विहित व्यापार की नीति के प्रयोग करने से देश को क्या लाभ और हानियाँ होती हैं? भारतवर्ष की वर्तमान स्थिति में सरकार को किस नीति का प्रयोग करना चाहिए?
१४. लगान किसे कहते हैं? खेती की पैदावार के निर्व्व का लगान से क्या सम्बन्ध है?
१५. कांगड़ी रुपए का क्या अर्थ है? इससे क्या लाभ होता है?

## ज्योतिष

[परीक्षक-पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[सब प्रश्नों में समान अङ्क हैं]

१. सौर मान के अनुसार एक मनु का मूल मान कितने वर्षों का होता है ? और पूरे एक कल्प का मान कितने सौर वर्षों का होता है ?
२. ग्रहों की गतियाँ कितने प्रकार की होती हैं ? उनमें से मार्ग गतियों के नाम लिखिए ।
३. सूर्य, मङ्गल, गुरु और शनि के परम मन्दफल तथा शुक्र और शनि के परम शीघ्रफल का मान लिखिए ।
४. छाया और छायाकर्ण बनाने की रीति लिखिए और यह भी बतलाइये कि छायाकर्ण का अभाव कहाँ और क्यों होता है ?
५. सम्पूर्ण आल ग्रहण में निर्मीलन और उन्मीलन जानने की रीति उदाहरण सहित लिखिए ।
६. सूर्य ग्रहण का एक कल्पित चित्र खींचिए जिसमें छेद्यक व्यवहार के प्रायः सभी उदाहरण आ जायँ ।
७. अयन, विषुव, षडशीतिमुख, इनका अर्थ लिखिए और कार्ति-कादि वर्ष गणना के सम्बन्ध में जो कुछ जानते हों लिखिए ।
८. जिस प्रकार सूर्य को केन्द्र करके पृथ्वी का परिभ्रमण मानकर दिन रात, ग्रहण, ऋतु आदि के होने के चित्र "ज्योतिषशास्त्र" में दिये हैं उसी प्रकार आप पृथ्वी को केन्द्र में और सूर्य का परिभ्रमण मानकर यदि दिन रात आदि के होने के चित्र खींचें तो कैसा रूप होगा और उसमें क्या कोई त्रुटि होगी ?

## वैद्यक

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[परीक्षक—आयुर्वेदप्रधान पं० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल]

१. आयुर्वेदमें कथित सदाचार का वर्णन कीजिये, सदाचार

का स्वास्थ्य से कहां तक सम्बन्ध है, विस्तार से वर्णन कीजिये । १३

२. स्नान करने से कौन कौन लाभ हैं, यह भी बतलाइये कि स्नान किनके लिये निषिद्ध है ? ऋतुभेद से स्नान के जल में कोई अन्तर करना आवश्यक है या नहीं ? ११

३. बरसात में पीने के लिये किस जलका उपयोग करना आवश्यक है, कारण सहित लिखिये । १५

४. आरोग्य रक्षा के लिये उपयोगी एक आदर्श गृह और उसके आसपास के साहित्य-साधनों का वर्णन कीजिये । १५

५. किसी पदार्थ में किस रस और पञ्चमहाभूतों में से किस तत्व की अधिकता है, इसके पहचानने के लक्षण लिखिये तथा कषायरस और अग्नितत्वप्रधान पदार्थों के गुण दोष लिखिये । १६

६. संग्रहणी, ज्ञय और प्रसूतिका के रहन सहन और आहार विहार के विषय में शुश्रूषाकारी को किन किन बातों पर ध्यान रखना चाहिये, अलग अलग लिखिये । १५

७. शुश्रूषाकारी का स्वभाव, वस्त्र और व्यवहार आदि कैसा होना चाहिये । १०

८. एक मनुष्य को भीतरी आघात लगने से रक्त का वमन हो रहा है, दूसरा आग में जल जाने से तड़प रहा है और तीसरे को पागल कुत्ते ने काटा है, बतलाइये किसी निपुण चिकित्सक के आने के पहले इनकी सँभाल किस प्रकार करनी चाहिये । १५

### संस्कृत से हिन्दी अनुवाद

[परीक्षक—साहित्याचार्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

नीचे लिखे सन्दर्भ का हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

(क) न चित्राणि वितानाति स्तम्भाश्च सभाभूषयितुं प्रभवन्ति ।  
सभाभूषणं हि षड्दर्शनीपरिज्ञानमण्डिताः पण्डिता एव भवन्ति,

सर्वे लोका अपि न सभाभूषणम् किन्तु विपश्चित एव भवन्ति । सूर्यमन्तरा न कोऽपि देशः समुद्भासितो भवति, विदुषोऽपहाय सभारक्षका न परे दृष्टा लोके । शतमादित्याः शतमिन्दवश्चोद्यन्तु, परमाभ्यन्तरतमोविनाशकानि विदुषां वाक्यान्वेव ।

यशोर्थिभिर्बहुबोद्धव्यं भवति बहुभ्यो ज्ञानमर्जनीयं भवति, बहुकालं यावद् ज्ञानार्जनेनैव यशो बहुकल्पान्तस्थायि भवति । जात्या पाषाणोऽपि पद्मरागोऽतिरिच्यते प्रकाशगुणेन ।

दृष्टिमन्तोऽपि ते जात्यन्धाः शृण्वन्तोऽपि वधिरा, रसनावन्तोऽपि मूका, यैर्विज्ञानसिन्धवो जनाः सम्यग्गाराधिताः । मनुष्यजन्मासाद्यावश्यं ज्ञानमर्जनीयम् अन्यथा मनुष्यत्वेऽपि पशुत्वमवतिष्ठत एव प्रत्यक्षं परोक्षं लभ्यमलभ्यश्च सर्वविधमपि वस्तु सतां करगतमेव । स्थावरजङ्गममर्त्यब्राह्मणमुनिदेवप्रभृतयो भेदाः प्राणिषु ज्ञानोत्कर्षनिबन्धना एव । विद्युज्जलधरो वृष्टिश्चन्द्राकौ सागरा इति सर्वमेवाज्ञानामद्भुतम् परं विज्ञानां न किञ्चित् । यथा ज्ञानेन्द्रियैः शरीरस्य शोभा भवति, तथा विद्वांसो देशस्य शोभाहेतवः । तद्विरहितो देशस्त्वमङ्गल एव ।

इदं ज्ञानं महाधनम्, इदममलीमसमसच्छिद्रमक्रौर्यमतिसुन्दरमदेयमप्रतिग्राह्यञ्च । शब्दगुम्फनशक्तिहीनानां शब्दाभ्यासे श्रमो वृथा भवति । मुग्धानि पुष्पाणि लब्ध्वा मुरिडतः किं करिष्यति । योऽर्थः शास्त्रेषु कथितः परं स गृहीतुमशक्यः स एव कविसूक्तिषु ग्रथितः स्वदत्ते । करगतं रत्नं दृश्यं भवति, फणिमूर्धनि च तदेव दारुणं भवति । काव्यपरिश्रमो व्यवहाराणामाजस्यं धियामार्जवं शास्त्रेषु पटुत्वञ्च सूते । सर्वशास्त्रविदामपि साहित्यविद्याहीनानां समाजं बुद्धिशालिनः समजं वदन्ति, काव्येष्वशिक्षितानां शास्त्राभ्यासो निरर्थक एव । अनुपनीतस्य वाजपेयादिभिर्मन्त्रैः को लाभः । विद्वज्जनैर्हीना राज्ञां सभा अन्धा, कविभिस्त्यक्ता सा मूका गायनैर्हीना च वधिरा ।

(ख) आङ्गलभाषायां बहवस्तथाविधा ग्रन्था विद्यन्ते येहि निपुणं बोधयन्ति समालोचनासरणिम् । सन्ति यद्यपि पूर्वतो विरचितस्तादृशा निबन्धाः, परं लाड मेकाले पुस्तकानामेवं विधानां

प्रथमः प्रचारकः कीर्त्यते । समालोचनायां न केवलं गुणा एव नापि केवलं दोषा एव विचार्यन्ते । समालोचको हि ग्रन्थहृदयं निपुणं निरूप्य प्रकाशयति । मेकालेमहोदयः पतादश एव समालोचनापत्र-पाती समभवत् । तत्र साहित्यस्य यथा यथा शाखाभेदाः समुन्नति-मध्यगच्छन् तथा तथा तथाविधाः समालोचका अपि समुदपद्यन्ते । अत्र जान रस्किन मैफू आर्नल्ड इत्येते महाभागाः सादरं स्मर्यन्ते, आभ्यां तथाविधाः सुन्दरा ग्रन्था निर्मिताः । इतः परं न समालो-चनाविषयकाणां ग्रन्थानां बाहुल्येन प्रसारः समभवत् । नाप्यत्र प्रथितसमज्ञा विद्वांसः समभवन् । साम्प्रतं हि समाचारपत्रसम्पा-दककृतया समालोचनयैव स्थानं समासादितम् । एतेन समालो-चनाया न तादृशी समुन्नतिराङ्गलसाहित्ये समभवदिति निर्विशङ्क-मुच्यते ।

समालोचनया वृद्धिं यानि साहित्यसागरः  
साहि पोतनिभा तस्मात् पारं नयति मानवान् ।  
नात्र दोषा नापि गुणा विवेच्या किन्तु यत्नतः  
साहित्यसारं विबुधैः प्रकाशयमिति परिहृताः ॥ ४०

### अंगरेजी से अनुवाद

[परीक्षक—पं० हरिमङ्गल मिश्र, एम. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

निम्नलिखित का अनुवाद शुद्ध मुहावरेदार हिन्दी में कीजिए—

(क) Plato was the most distinguished disciple of Socrates, and of all ancient writers, he is one of the best known. The son of Ariston, he was born in Greece about 427 B.C. His proper name was Aristotle, after his grandfather; but he was surnamed Plato, perhaps on account of the breadth of his forehead or his chest. Of a rich and noble family, he received the best education of the day, and he so excelled in gymnastics that he competed at the public games. He began his literary career by writing poetry, but when at the age of twenty he was introduced to Socrates, he burnt his compositions. During eight

years he continued the pupil of Socrates, and was separated from him only by death. He attended his beloved master during his trial; undertook to plead his cause, and pressed him to accept a sum sufficient to purchase his life. After the death of Socrates, Plato spent several years in travel. Among other countries, Egypt, famous for its learning, was visited. Returning to Athens about twelve years after the death of Socrates, he bought a house and garden about a mile to the west of the city. Here Plato opened his school of philosophy. The lectures of Plato were attended by a crowd of learned, noble and illustrious pupils. For forty years he devoted himself to their instruction and composed those dialogues which have been the admiration of every age.

(ख) Nature's methods, if they are sure are also very slow. We find no sudden leap to perfection—progress is laborious and gradual from the lower levels to the higher. This is applicable to the most familiar things of everyday use; everything that man has made equally with Nature. Trace to its beginning the house we live in to-day, and it will be found to be the result of a long series of experiments. First a cave under a hill or the protection of a tree; primitive man finds the seasons objectionable under such circumstances, he pulls the branches down and builds himself a rough bower; later, having developed skill in tool-making, he cuts the trees and builds a log hut, and so on, from the simplest beginnings to the present day.

(ग) What is the significance of the Bhakti movement? What is the speciality of the men who founded it? It is not my object to write any detailed account of the work or worth of the great poets and devotees of our land; that is a subject for master hands to handle. My purpose is a humble one. I want to find out what the movement and its apostles stand for in the evolution of Indian life and thought.

# उत्तमा परीक्षा १८७५

## संस्कृत साहित्य

[परीक्षक—महामहोपाध्याय डाक्टर गङ्गानाथ भा, एम. ए., डी. लि.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. उपनयनपद्धति का पारस्करोक्त रीति के अनुसार संक्षेप से वर्णन करो । तदनन्तर्गत तीनः होममन्त्रों को लिख कर उनकी व्याख्या करो ।
२. पारस्कर ने किस शाखा के गृह्य का विवरण लिखा है । और प्रधान शाखाओं के गृह्यकारों का नाम लिखो ।
३. 'गृह्यसूत्र' और 'धर्मसूत्र' में क्या भेद है ।
५. नीचे लिखे हुए मन्त्रों के अर्थ लिखो—इनके छन्द, ऋषि तथा विनियोग का भी निरूपण करो—  
(अ) इन्द्रमिदूगाथिनो बृहत् इन्द्रमकैभिरकिणः इन्द्रोवाणी  
रनूपत ।  
(क) केतं कृण्वन्त केतवे पेशो मर्या अपेशसे समुपद्भिरजायथा ।
५. ऋक्, साम, यजुष, मन्त्र, ऋषि—इनके शास्त्रोक्त लक्षण लिखो ।
६. 'छान्दोग्य' किस वेद का 'उपनिषत्' कहा गया है और क्यों ?
७. 'पेतदाभ्यमिदं सर्वं स आत्मा तत्त्वमसि श्वेतकेतो'—इस वाक्य का अर्थ सविस्तर लिखो । किन किन दृष्टान्तों से किसने किसे यह शिक्षा दी ?
८. छान्दोग्य उपनिषत् में मायावाद का अङ्कुर है—ऐसा कहा जाता है—प्रमाणोपन्यास पूर्वक इसका विचार करो ।



## संस्कृत साहित्य २

[परीक्षक—पं० दक्षिणामूर्ति शास्त्री, एम. ए., काव्यतीर्थ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

मृच्छकटिके प्रश्नाः

१. किन्तावन्मृच्छकटिकप्रकरणस्य लक्षणम्, कतिविधाश्चात्र प्राकृतप्रपञ्चेषु भाषाः प्रयुक्ताः । ग्रन्थेऽस्मिन्प्राकृतपाठकेषु प्रतिपात्रं निर्दिश्यताम् कतमया भाषया प्रयोग इति ॥
२. शकारवचनस्य किं लक्षणम्, विटस्य वेश्यासामान्यगतं वसन्तसेनागतं किमपि विशिष्टं कविप्रदर्शितरीत्या प्रतिपाद्यताम् । दारिद्र्यस्य कः प्रभावः, आधिकरणिकस्य किं स्वरूपम् इति शूद्रकोक्तरीत्या चर्च्यताम् ॥
३. तयोरिदं तत्सुरतोत्स वाश्रयं नयप्रचारव्यवहारदुष्टताम् । खलस्वभावं भवितव्यताञ्च चकार सर्वं किल शूद्रको नृपः ॥ पर्यङ्कग्रन्थिवन्धद्विगुणितभुजगाश्लेषसंवीतजानोरन्तः प्राणाचरोधव्युपरत सकल ज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य । आत्मन्यात्मानमेवव्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वदृष्ट्या शम्भोर्वः पातुशून्येक्षणगघटितलय ब्रह्मन्नग्नः समाधिः ॥ पद्ययोरनयोर्व्याख्या सरल संस्कृतेन विरच्यताम् ॥
४. कस्मिन् अवसरे केन कं प्रति निम्नलिखितानां वचनानां प्रयोगः कृतः । न ह्याकृतिः सुप्तदृशं विजहाति वृत्तम् ॥ वेश्यासि सर्वं भज ॥ विद्युन्नीचकुलोद्गतेव वनिता नैकत्र सन्तिष्ठते ॥ असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतांगता ॥ इति ॥
५. शूद्रककविमधिकृत्य नातिविस्तरं लिख्यताम् ॥

भारवेः किरातार्जनीये प्रश्नाः

१. नारिकेलफलसंमितंवचो भारवेस्सपदि तद्विभज्यते । स्वाद्यन्तु रसगर्भनिभरं सारमस्य रसि का यथेप्सितम् ॥ इतिमह्विनाथोक्तिं समर्थयन् उदाह्रियन्ताम् कनिचित्पद्यानि भारवेः ॥



२. सव्याख्यानमुद्घाट्यतां निम्नलिखितानां श्लोकानामर्थः “स किं सखा साधु न शास्ति योधिपं हितान्न यः संश्रृणुते स किं प्रभुः । खदानुकूलेषु हि कुर्वते रतिं नृपेष्वमात्येष्वपि सर्वसम्पदः ॥ वनान्तशय्याकठिनी कृताकृती कक्षाचितौ विष्वगिवा गजौ गजौ । कथन्तमेतौ धृति संयमौ यमौ विलाक्यन्नुत्सहसे न बाधितुम् ॥

लघुवृत्तितया भिदां गतं बहिरन्तश्च नृपस्य मण्डलम् । अभिभूय हरत्यन्तरः शिथिलं कूलमिवापगारयः ॥

प्रसह्ययोस्मात्तु परैः प्रयुक्तः स्मर्तुं न शक्यः किमुताधिकर्तुम् । तवीकरिष्यत्युपशुष्यदार्द्रिः सत्वद्विना मे हृदयशिकारः ॥ विकचवारिरुहन्दधतस्सरः सकलहंसगणं शुचि मानसम् । शिवमगात्मजया च कृतेर्षया सकलहंसगणं शुचि मानसम् ॥ शुचिभूषयति श्रुतं वपुः प्रशमस्तस्य भवत्यलङ्क्रिया । प्रशमाभरणं पराक्रमस्सनयापादितसिद्धिभूषणः ॥

३. शुचि भूषयतीति श्लोके कोऽलङ्कारः किञ्च तल्लक्षणम् ।

भासस्याविमारके प्रश्नाः

१. भासकविमधिकृत्य तत्प्रणीतत्वेन प्रसिद्धानां ग्रन्थानां पर्यालोचनया किमवसीयते ॥
२. उदाहरणप्रदर्शनपूर्वकं समर्थ्यतामियमुक्तिर्वाणभट्टस्य ॥ सूत्रधारकृतारम्भैः नाटकैर्बहुभूमिकैः । स पताकैर्यशा लेभे भासो देव कुलैरिव ॥
३. नीतिमार्गप्रतिपादने अविमारकम् कथमुपयुज्यते पाठकैरिति सोदाहरणं सप्रपञ्चनिरूप्यताम् ॥
४. कन्यापुरात् कथमपीह विनिर्गतं मे भाग्याशेषमवलम्ब्य शरीरमात्रम् । अद्यापि तन्मम मनो न तु मामुपैति । नावेक्षते मयि तथा प्रिययावरुद्धम् ॥ पद्यमेतत्कस्य सुप्रसिद्धस्य किं पद्यमनुकरोति ॥

## संस्कृत साहित्य ३

[परीक्षक—व्याकरणाचार्य पं० काली प्रसाद मिश्र]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. इस ग्रन्थ का अनुबन्ध चतुष्टय लिखो और बताओ की इसकी रचना शैली आरोहण क्रम से है या अवरोहण । ६
२. व्याकरण के पढ़ने से अध्येता को क्या लाभ है और इस शास्त्र से संस्कृत-साहित्य की उन्नति है या अवनति । १४
३. पदान्त नकार के स्थान में किन किन वर्णों या शब्दों के परम रहने से कौन कौन आदेश होते हैं उदाहरणों से स्पष्ट करो । १०
४. किन शब्दों की नदी संज्ञा होती है और उससे कौन कौन फल होते हैं उदाहरणमात्र से स्पष्ट करो । १०
५. धातुओं में गणकृत भेद कितने हैं और वह भेद सभी लकारों में है या यत्किञ्चित् । १०
६. रोपयति. ईर्ष्यति. जेष्ठीयते-अजङ्गन. दधिस्यति. किन धातुओं से कौन कौन प्रत्यय करने से यह रूप बने हैं । १०
७. क्षा ग्ला लू दा धा. और दृंह धातु से निष्ठा प्रत्यय करने पर कैसे रूप होंगे । १२
८. कारक की परिभाषा लिखो और इसे अधिकरण में और जनिष्यमाणाय विप्रायदास्यति इस सम्प्रदान में समन्वित करो । ८
९. उपहरि सुराः । कन्यया शोकः । अस्मै आनन्द-द्विरहो भुक्ते । अधिव्याकरणे पाणिनिः इनमें किन सूत्रों से द्वितीयादि विभक्ति हुई हैं । १०
१०. अव्ययीभावादि समासों के परिचय की निर्दुष्ट रीति लिखो । ५
११. नारी. कुमारी. श्वश्रूः पत्न्युः और द्वयूधी की सिद्धि सूत्रों से करो । ५

## संस्कृत साहित्य ४

[परीक्षक—साहित्याचार्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

१. पाली शब्द की व्युत्पत्ति क्या है ? इसका शुद्ध संस्कृत रूप लिखिए और कारण बतला कर यह भी लिखिए कि इस का पाली नाम क्यों पड़ा । मागधी भाषा क्या इससे भिन्न भाषा है । २०
२. "हिन्दी भाषा संस्कृत से उत्पन्न हुई है" इस वाक्य का अर्थ समालोचना सहित लिखिए, किसी भी भाषा का मुख्य स्वरूप क्या है, सविस्तर अपना विचार लिखिए । २०
३. सज्जावांस्स, तण्डास्स, माञ्जं नोहेतं तुण्डस्स, पव्वत्पास्स ।
४. इनका सन्धि विश्लेषण कीजिए और संस्कृत स्वरूप भी लिखिए । १२
५. संस्कृत के "राजन्" शब्द का स्वरूप पाली भाषा में क्या होता है और इसकी तृतीयाविभक्ति का रूप लिखिए । ८
६. मन शब्द के प्रथमा बहुवचन में, दण्डी शब्द के तृतीया बहुवचन में और चतुर्थी एक वचन चतु शब्द के प्रथमा विभक्ति के तीनों लिङ्गों में वधू शब्द के संवोधन बहुवचन में कैसे रूप होते हैं और उनके नियम क्या हैं । १२
७. कृ हन् गम् धातुओं के क्त्वा तुमन् प्रत्यया में रूप लिखिए और नियम बतलाइए । १०

अ—यो सन्निसिन्नो वर वोधिमूले

मारं ससेनं महतीं विजेत्या

सम्बोधिभागञ्छि अनन्त त्राणो

प्रोक्तमो तं प्रणमामि बुद्धम्

सङ्घो विशुद्धो वरदाक्विरण्यो  
सन्निन्द्रियो सव्व मलप्पहीणो  
गुणेहि नेकेहि समिद्धपतो  
अनासवो तं पणमामि सङ्गं ।

ऊपर के श्लोकों का संस्कृत में अनुवाद कीजिए । धर्मपद की भाषा क्या शुद्ध पाली है ! ६

उदाहरण के द्वारा समझाइए । वे कौन सी बातें हैं जिन से भिक्षु का महत्व बढ़ता है । श्रमण का लक्षण क्या है । क्या स्मार्त सन्यासियों को भी पहले भिक्षु कहते थे । १०

## संस्कृत साहित्य ५

[परीक्षक—साहित्याचार्य पं० चन्द्रशेखर शास्त्री]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

साहित्यदर्पण और भरतनाट्यसूत्र के प्रश्न

१. बह्वर्थवाची शब्दों के अर्थ नियामक कौन है ? ६
२. विश्वनाथ के मतानुसार रसना स्वरूप लिख कर बतलाइए कि वह वाच्य है कि नहीं, यदि नहीं तो क्यों ? १४
३. किस नये रस का स्वीकार साहित्यदर्पणकार ने किया है, उसका निरूपण कीजिए । १०
४. अर्थगत दोष कितने हैं ? कथितपदता कहाँ कहाँ दोष नहीं है ?
५. श्लेष अलङ्कार का लक्षण लिख कर बतलाइए कि वह अर्थालङ्कार है या शब्दालङ्कार ? १०
६. चित्राभिनय का लक्षण और प्रकार भरत मुनि के मतानुसार लिखिए । ७
७. भरतमुनि से प्राचीन कोई नाट्यशास्त्रकार कोई था कि नहीं, यदि था तो उसका नाम लिखिए । ७

८. सब से प्राचीन नाटक कौन है, प्रमाण सहित लिखिए ११  
 ९. भरतमुनि ने प्रवृत्ति शब्द की क्या व्याख्या की है । ११  
 १०. नाट्यमण्डप निर्माण का प्रकार लिखिए । १२

## संस्कृत साहित्य ६ (मराठी)

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

सूचना—प्रश्न १ तथा २ के उत्तर मराठी भाषा में लिखिये; शेष प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में दीजिये ।

(१) अ—एक ऐसा वाक्य बनाइये जिसमें “उद्देश्य” “नामवाक्य” हो ।

आ—निम्न लिखित वाक्य का, “वाक्यपरिच्छेद” कीजिये ।

शीघ्रकोपी दुर्वास हातीं कमंडलू धारण करुन कराव ऋषी च्या आश्रमाव्रत आला, तेव्हां विरहाने आन्तर्चित झालेल्या शकुंतले नें त्यास दुरुन पाहिलें; परंतु तिचें मन ठिकाणीं व व्हतें, यासाठी तिनें त्याचेकडे दुर्लक्ष केलें, व मुनीनें रागावून तिला कडक शाप दिला, की तुझा प्रियपति तुला दीर्घकाल विसरेल ।

इ—निम्नलिखित पद के संज्ञा शब्दों के कारक लिखिये । स्वर्गी इन्द्रसञ्ज्ञेशि तुल्य दुसरी धात्री वरी शोभ लीं” ।

ई—“भावेप्रयोग सकर्मक अथवा अकर्मक दोन्ही” प्रकार च्या क्रियापदां वरुन होतो” ।

मराठी व्याकरण के ऊपरोक्त नियम को उदाहरण द्वारा सिद्ध कीजिये ।

(२) अ—“गोंधला” क्या है ? उसका पूर्णतया वर्णन कीजिये ।

आ—निम्न लिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिये । और रेखाङ्कित शब्दों पर टिप्पणी दीजिये ।

“मोरेमांव च्या मोरेसरा गोंधला ये गोंधला ये ।

\*

\*

\*

\*

जाखाई जोखाई गोंधला ये ।

कवद्या ची यमाई गोंधला ये ।

ई—इन पदों की पूर्व कथा लिखिये ।

"जायरोणी ची कथा"

काल्या चाफ्या ची कथा

आगन चासोड्या चा प्रसंग ।

(३) कमलकुमारी के चरित्र की आलोचना कीजिये ।

(४) अ—मेरोपंत जी की जीवनी संक्षेप में लिखिये ।

आ—मेरोपंत जी ने अपने महाभारत में किस प्रकार के छन्द का प्रयोग किया है ? उस छन्द का क्या लक्षण है ? और उस छन्द के तुकान्त में क्या विचित्रता है, उदाहरण सहित समझाइये ।

(५) त्वावरि जातो उत्तर, त्याचे सारथ्य ये करायास ।

सुखद इहामुत्रहि गां विप्रत्राणोत्थ जे करायास ॥

देता भाला पूर्वी तुज निज सारथ्य सव्य साची हो ।

सैरंध्री ची वाणी व्हाया गोवत्सभव्य साची हो ॥

उठल्या उत्साहाच्या त्या शांतश्रीमदुदधि वरिल हरी ।

धरितां हनु न नु ह्यणतां प्रणताचें कां न सुदधि वरिल हरी ॥

अ—ऊपरोक्त पंक्तियां किसने किसको सम्बोधन करके किस समय कहीं थीं ।

आ—उनका सरलार्थ लिखिये और यदि उनमें कहीं उपमा हों तो दर्शाइये ।

(६) उत्तर निज तुरगां तें छाया चरुणासि कौतुक पिटाली ।

तो गजोंनि कुरु कटक कर्णी वसवी ध्वजस्थ कपिटाली ॥

कृप सैन्यासि ह्मणे हो हो प्राप्तारिष्ट शांत न वर्धावा ।

राजा पार्थे सांगप सगुरु सगुरुसुत स शांतनव धावा ॥

\*

\*

\*

\*

शरपटलानें भांकी कुरु कटकालाचि तो न वासवित्या ।

खचर म्हणति तेजस्वी लोपविता भेटला नवा सवित्या ॥

सुरदत्त धनुर्गुण रथ नेमि-ध्वजवासि भूतनादानीं ।

कोपेन चमूचि कुही, स्वकुचां च्या जेवि पूतनादानीं ॥

८. सब से प्राचीन नाटक कौन है, प्रमाण सहित लिखिए ११  
 ९. भरतमुनि ने प्रवृत्ति शब्द की क्या व्याख्या की है । ११  
 १०. नाट्यमण्डप निर्माण का प्रकार लिखिए । १२

## संस्कृत साहित्य ६ (मराठी)

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

सूचना—प्रश्न १ तथा २ के उत्तर मराठी भाषा में लिखिये, शेष प्रश्नों के उत्तर हिन्दी में दीजिये ।

(१) अ—एक ऐसा वाक्य बनाइये जिसमें “उद्देश्य” “नामवाच्य” हो ।

आ—निम्न लिखित वाक्य का, “वाक्यपरिच्छेद” कीजिये ।

शीघ्रकोपी दुर्वास हातीं कमंडलु धारण करुन कराव ऋषी  
 च्या आश्रमावत आला, तेव्हां विरहाने भ्रान्तचित्त झालेल्या  
 शकुनले नें त्यास दुरुन पाहिलें; परंतु तिचें मन ठिकाणीं व  
 व्हलें, यासाठी तिने त्याचेकडे दुर्लक्ष केलें, व मुनीनें रागावून  
 तिला कडक शाप दिला, की तुझा प्रियपति तुला दीर्घकाल  
 विसरेल ।

इ—निम्नलिखित पद के संज्ञा शब्दों के कारक लिखिये । स्वर्गी  
 इन्द्रसञ्जेशि तुल्य दुसरी धात्री वरी शोभ लीं ।

ई—“भावेप्रयोग सकर्मक अथवा अकर्मक दोन्ही” प्रकार च्या  
 क्रियापदां बरुन होतो ।

मराठी व्याकरण के ऊपरोक्त नियम को उदाहरण द्वारा  
 सिद्ध कीजिये ।

(२) अ—“गोधला” क्या है ? उसका पूर्णतया वर्णन कीजिये ।

आ—निम्न लिखित पंक्तियों का भावार्थ लिखिये । और रेखा-  
 द्धित शब्दों पर टिप्पणी दीजिये ।

“मोरेमांव च्या मोरेसरा गोधला ये गोधला ये ।

\* \* \* \*

जाखाई जोखाई गोधला ये ।

कवद्या ची यमाई गोधला ये ।

ई—इन पदों की पूर्व कथा लिलिये ।

“जायराणी ची कथा”

काल्या चाफ्या ची कथा

आगन चासोड्या चा प्रसंग ।

(३) कमलकुमारी के चरित्र की आलोचना कीजिये ।

(४) अ—मोरोपंत जी की जीवनी संक्षेप में लिखिये ।

आ—मोरोपंत जी ने अपने महाभारत में किस प्रकार के छन्द का प्रयोग किया है ? उस छन्द का क्या लक्षण है ? और उस छन्द के तुकान्त में क्या विचित्रता है, उदाहरण सहित समझाइये ।

(५) त्यावरि जातो उत्तर, त्याचे सारथ्य ये करायास ।

सुखद इहामुत्रहि गो विप्रत्राणोत्थ जें करायास ॥

देता भाला पूर्वी तुज निज सारथ्य सव्य साची हो ।

सैरंधी ची वाणी व्हाया गोवत्सभव्य साची हो ॥

उठल्या उत्साहायाच्या त्या शांतश्रीमदुदधि वरिल हरी ।

धरितां हनु न नु ह्यणतां प्रणताचें कां न सुदधि वरिल हरी ॥

अ—ऊपरोक्त पंक्तियां किसने किसको सम्बोधन करके किस समय कहीं थीं ।

आ—उनका सरलार्थ लिखिये और यदि उनमें कहीं उपमा हों तो दर्शाइये ।

(६) उत्तर निज तुरगां तें छाया चरणासि कौतुक पिटाली ।

तो गजोंनि कुरु कटक कर्णी वसवी ध्वजस्थ कपिटाली ॥

कृप सैन्यासि ह्यणे हो हो प्राप्तारिष्ट शांत न वधांवा ।

राजा पार्थे सांगप सगुरु सगुरुसुत स शांतनव धावा ॥

\*

\*

\*

\*

शरपटलानें भांकी कुरु कटकालाचि तो न वासवित्या ।

खचर म्हणति तेजस्वी लोपविता भेटला नवा सत्रित्या ॥

सुरदत्त धनुर्गुण रथ नेमि-ध्वजवासि भूतनादानीं ।

कोपेन चमूचि कुही, स्वकुचां च्या जेवि पूतनादानीं ॥



खलवल जलनिधिमग्ना धेनु उसलल्या अलावु भाल्या हो ।  
 हांसे विजय मनिहारो कां गोप संख्या मला बुझाल्या हो ॥  
 ऊपरोक्त पंक्तियों का भावार्थ लिखिये ।

## इतिहास १

### राजनीति

[ परीक्षक—श्री पुरुषोत्तमदास टण्डन, एम. ए., एल-एल, बी. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ ५ प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं ]

१. पैत्रिक समाज ( patriarchal society ) के लक्षण बतलाइए ।
२. Liberty स्वाधीनता की व्याख्या कीजिए । बतलाइए भारतवर्ष में हिन्दू और मुसलमानी राज्यों में कितनी स्वाधीनता थी ।
३. राज्य के क्या क्या functions हैं ? क्या आधुनिक समय में इनमें कुछ वृद्धि हुई है ?
४. माकियावेली ( Machiavelli ) के सिद्धान्त ( theory ) की व्याख्या कीजिए और अपना मत प्रगट कीजिए ।
५. हाब ( Hobbes ) और लाक ( Locke ) के सिद्धान्तों में क्या अन्तर है ? उसके कारण बतलाइए ।
६. संघट्ट राज्य Federal Government क्या होती है । संयुक्त राज्य अमरीका और जर्मनी की तुलना करके बतलाइए कि Federal Government कितने प्रकार की होती है ।
७. राज्य के कानून बनाने की शक्ति legislative function के विकास और वृद्धि का इतिहास लिखिए ।
८. मार्त ( Marx ) के समष्टिवाद की व्याख्या कीजिए ।
९. स्वाम्य ( Sovereignty ) की परिभाषा कीजिए । इंग्लैण्ड में स्वाम्य कहाँ पर स्थित है ।
१०. Political obedience ( राजनैतिक आज्ञापालन ) किने बातों पर निर्भर है । इस प्रश्न पर जो मतभेद हैं उसको व्यक्त कीजिए ।

## इतिहास २

[ परीक्षक—श्री तागचन्द, एम. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[ ५ प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्णाङ्क मिल सकते हैं। भाग १ में से २ प्रश्न और भाग २ में से २ प्रश्न करना आवश्यक है ]

१

१. १२६५ में पार्लेमेन्ट का क्या संगठन ( constitution ) था ? व्यवस्था विधान ( legislation ) और कर निर्धारण ( taxation ) में पार्लेमेन्ट के क्या अधिकार ( powers ) थे ?
२. Feudalism ( फ्यूडलिज़्म ) की परिभाषा कीजिए । इंग्लैण्ड में feudalism कहाँ तक प्रचलित हुआ और feudalism का कहाँ तक विकास ( development ) हुआ ?
३. १५ वीं शताब्दी में इंग्लैण्ड में न्याय सम्पादन ( administration of justice ) का क्या प्रबन्ध था ?
४. ट्यूडर ( Tudor ) वंश के राजत्वकाल में राज्य और पार्लेमेन्ट का क्या सम्बन्ध था ? इसके क्या राजनैतिक कारण थे ?
५. कर निर्धारण पर पार्लेमेन्ट को जिस प्रकार अधिकार मिला उसका इतिहास लिखिए ।
६. कैबिनेट गवर्नमेन्ट की उत्पत्ति का इतिहास लिखिए ।

२

७. एंग्लो सैक्सन और नार्मन जातियों का मिश्रण ( mixture ) किस प्रकार हुआ ?
८. रिचार्ड द्वितीय के समय में जो सामाजिक परिवर्तन ( social resolution ) हुआ उसके कारण लिखिए ।
९. चार्ल्स १ और उसकी प्रजा में जो युद्ध हुआ उसका कारण लिखिए । इस युद्ध में प्रजा की विजय क्यों हुई ?
१०. अमरीकन स्वतन्त्रता के युद्ध ( American War of Independence

का इतिहास लिखिए। अमरीका निवासियों की क्या शिकायतें थीं। उनके विजय के कारण लिखिए।

११. औद्योगिक विप्लव (industrial revolution) क्या था और इंग्लैण्ड के जीवन पर उसका क्या प्रभाव पड़ा।

१२. १८८५ से १९१४ तक अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति (international politics) में इंग्लैण्ड ने क्या भाग लिया, कारण सहित लिखिए।

## इतिहास ३

### प्राचीन भारत

[परीक्षक—श्री रामप्रसाद त्रिपाठी, एम. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

[निम्नलिखित प्रश्नों में से ग्यारहवें प्रश्न का अवश्य और किन्हीं अन्य पांच प्रश्नों का उत्तर दीजिए।]

१. बौद्ध धर्म की उत्पत्ति किन धार्मिक और सामाजिक कारणों से हुई? स्पष्टतः यह बतलाइए कि बौद्ध धर्म का भारतवर्ष के तत्कालीन तात्त्विक (दार्शनिक) विचारों से क्या सम्बन्ध था।
२. भारतवर्ष में तथा भारत के बाहर बौद्ध धर्म के प्रचार के वर्णन कीजिए और यह दिखलाइए कि इस धर्म के आचार विभाग के कठोर होने पर भी भारत एवं इतर देश के जन-समूह ने इसे क्यों शीघ्रता से अपनाया।
३. बौद्ध धर्म के हास के आन्तरिक और बाह्य कारणों का निरूपण कीजिए।
४. चन्द्रगुप्त मौर्य की शासन व्यवस्था का सविस्तार वर्णन कीजिए। इस सम्बन्ध में आपके को कौटिल्य के अर्थशास्त्र से क्या पता लगता है?
५. भारत के प्राचीन इतिहास के मुख्य स्रोतों की विवेचना कीजिए।

और प्रत्येक स्रोत से मालूम होने वाली बातों के कुछ उदाहरण दीजिए।

६. बौद्ध काल में भारत वर्ष की आर्थिक अवस्था के विषय में आप क्या जानते हैं ?
७. गुप्त साम्राज्य का एक नक्शा खींचिए। यह भी बतलाइए कि इस साम्राज्य का भारत वर्ष के इतिहास में क्या महत्व है ?
८. हर्ष वर्धन शीलादित्य के समय में भारतवर्ष की धार्मिक और सामाजिक स्थिति का वर्णन कीजिए; वर्तमान धार्मिक और सामाजिक अवस्था से उसकी तुलना कीजिए।
९. राजपूतों की उत्पत्ति के विषय में आप अपनी सम्मति युक्ति सहित लिखिए।
१०. पुराणों के विषय में विन्सेण्ट स्मिथ, रीजडेविड्स और पार्गिटर की सम्मतियाँ लिखिए और ऐतिहासिक दृष्टि से उनकी आलोचना कीजिए।
११. निम्नलिखित विषयों में से छः पर टिप्पणियाँ लिखिए। (अ) नलन्द (उ) तक्षशिला (इ) मोलोपो (क) चाणक्य (ख) पातञ्जलि (ग) नागार्जुन (घ) महावंश (ङ) विक्रम सम्बत् (च) महायान (छ) पृथ्वीराज रासो।

## इतिहास ४

[ परीक्षक—श्री ताराचन्द, एम. ए. ]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

( ५ प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्णाङ्क प्राप्त हो सकते हैं )

१. महमूद गज़नी के भारतवर्ष पर आक्रमण करने के समय उत्तरीय भारतवर्ष की राजनैतिक तथा सामाजिक अवस्था क्या थी ?

२. महमूद गज़नी और मुहम्मद ग़ोरी के आक्रमणों के बीच में प्रायः दो सौ वर्षों का समय हिन्दुओं को अपनी शक्ति संगठित करने के लिए मिला। किन कारणों से हिन्दुओं ने उस समय का उचित उपयोग नहीं किया।
३. मङ्गोलों के आक्रमण भारतवर्ष पर किस समय आरम्भ हुए और कब तक जारी रहे। उनका क्या प्रभाव मुसलमानी राज्यों की राजनैतिक स्थिति पर पड़ा।
४. अकबर ने किन किन कारणों से विविध प्रान्तों को विजय किया? अकबर की विजय के क्या कारण थे?
५. अकबर की मालगुजारी (land revenue) की प्रणाली का वर्णन कीजिए और बतलाइए कि इस प्रणाली में कहाँ तक पुराने नियम थे और उसने क्या क्या नए नियम बनाए।
६. मुग़लों के सेना-विभाग का वर्णन कीजिए। सेना के संगठन का कहाँ तक राजनैतिक शक्तियों से सम्बन्ध था? संगठन पर इन शक्तियों का क्या प्रभाव था?
७. शिवा जी के उत्थान से पहले मरहटों की क्या अवस्था थी? क्या उस समय की स्थिति को देख कर यह अनुमान किया जा सकता था कि मरहटों का इतना अभ्युदय होगा।
८. मरहटों और औरङ्गज़ेब के युद्ध का इतिहास लिखिए। औरङ्गज़ेब के निष्फला के कारण लिखिए।
९. औरङ्गज़ेब की मृत्यु के पश्चात् कौन कौन मुग़ल सूबेदारों ने स्वाधीन राज्य स्थापित कर लिये? इस प्रान्तिक स्वाधीनता के स्थापित होने को आप किसी प्रकार देश के लिए हितकर प्रमाणित कर सकते हैं?
१०. बाजीराव द्वितीय निज़ामुल्मुल्क और दिल्ली दरबार का आपस में जो सम्बन्ध रहा उस पर दृष्टि डालिए।

## इतिहास ५

[परीक्षक—प्रिन्सिपल ताराचन्द, एम. ए.]

समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

( इन प्रश्नों में से पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखे जायें )

१. पुर्तगीजों और वलन्देजों ( Dutch ) में जो ऐशियाई व्यापार के लिए संघर्ष हुआ उसका वृत्तान्त परिणाम सहित लिखिए ।
२. योरोपीय सौदागरों को किन कारणों से सहज में भारतवर्ष पर अधिकार जमाने का अवसर मिला । सविस्तर उत्तर लिखिए ।
३. ब्रिटिश इण्डिया कम्पनी के संगठन का वर्णन कीजिए और बतलाइए कि क्यों तिजारती कम्पनियों ने देश-विजय में सफलता प्राप्त की ।
४. डूपले की नीति की आलोचना कीजिए और बतलाइए कि फ्रांसीसियों की निष्फलता के क्या कारण थे ।
५. वारन हेस्टिङ्ग को किन किन कठिनाइयों से सामना करना पड़ा । इनको उसने किस प्रकार दूर किया । वारन हेस्टिङ्ग के चरित्र ( character ) की आलोचना कीजिए ।
६. 'भारतवर्ष में अंग्रेजों के इतिहास पर योरोपीय घटनाओं का सदा बड़ा प्रभाव पड़ा है', इस कथन का वेलेज़ली और मिन्टो प्रथम के शासनकाल से उदाहरण देकर समर्थन कीजिए ।
७. ब्रह्मदेश की विजय का वर्णन कीजिए । ब्रिटिश सेना को किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा ।
८. हस्तक्षेप न करने की नीति किन विचारों पर निर्भर थी । इससे ब्रिटिश को क्या क्या लाभ और हानियाँ हुईं । ग़दर तक का इस नीति का इतिहास लिखिए ।
९. भारत का स्वाम्य कहाँ पर स्थित है और व्यवस्थापन ( legislation ) के लिए वह किस प्रकार से कार्य्य सम्पादन करता है ?

१०. देशी राज्यों के साथ भारत सरकार की नीति में क्या क्या परिवर्तन हुए ?
११. १६०७ में भारत सरकार की रूस से जो संधि हुई उसकी शर्तें लिखिए और बतलाइए कि उससे सरकार की सीमा की नीति Frontier policy में क्या परिवर्तन हुए ।

## इतिहास ६

[ परीक्षक—श्री ताराचन्द, एम. ए. ]

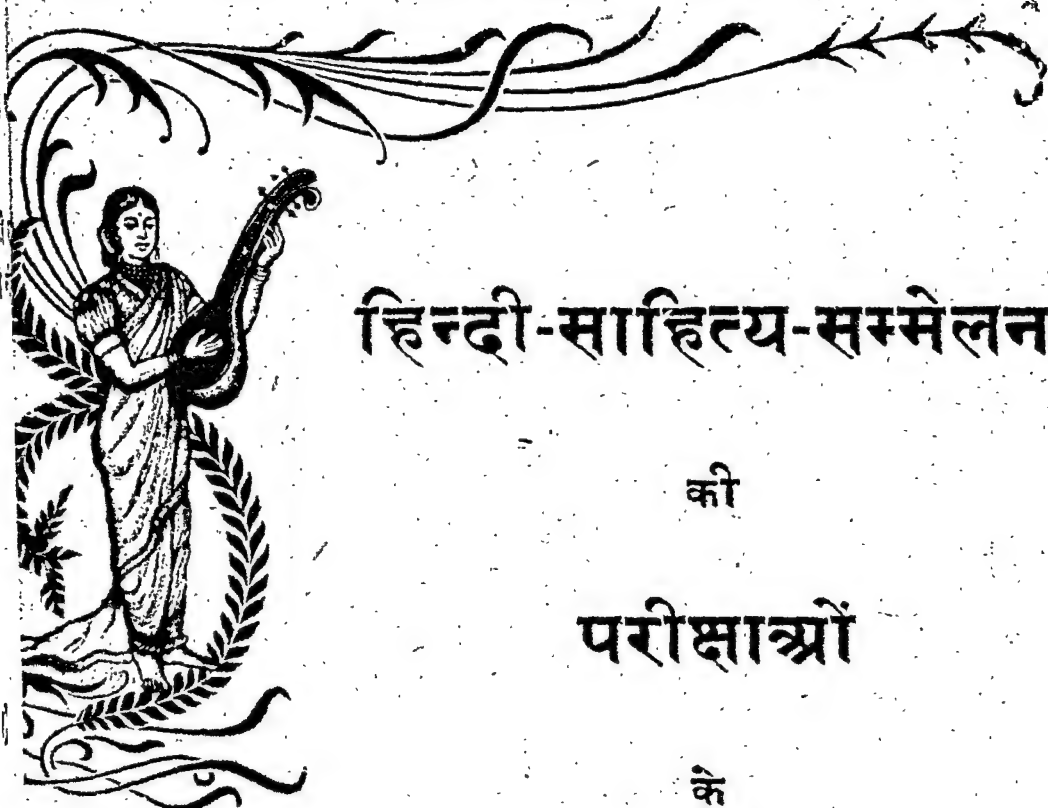
समय ३ घंटे

पूर्णाङ्क १००

निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर लेख लिखिए ।]

१. इसलाम का हिन्दू सभ्यता पर प्रभाव ।
२. एकता के भाव की उत्पत्ति की बाधक और सहायक शक्तियां ।
३. इण्डो सारासेनिक आर्कीटेक्चर ।  
( Indo-Saracenic Architecture )
४. मुगलों के समय में हिन्दुओं की दशा ।





हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

की

परीक्षाओं

के

प्रश्नपत्र

१९७१-७२



मूल्य ₹)





# हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की परीक्षाओं के

## प्रश्न पत्र

प्रथमा १९७१

पठित पद्य १

समय ३ घंटे

परीक्षक—परिडत शु कदेवविहारी मिश्र, बी. ए.

१. महर्षि विश्वामित्र जब पृथ्वी का दान लेने गये थे, एवं जब साङ्गता की स्वर्णमुद्रा वसूल करने गये थे, तब प्रतिग्रह प्राप्ति की आशा रहते हुए भी उन्होंने महाराज हरिश्चन्द्र से क्रोध-प्रकाश क्यों किया ? इससे उनका मुख्य अभिप्राय क्या था और वह अभीष्ट क्रोध-प्रकाश द्वारा क्योंकर सिद्ध हो सकता था ?

२. निम्नलिखित प्रबन्धों का सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये:-

(अ) अहा ! स्थिरता किसी को भी नहीं है । जो सूर्य उदय होते ही पश्चिमीवह्नि और लौकिक, वैदिक दोनों कर्मों का प्रवर्त्तक था, जो गगनांगन का दीपक और काल-सर्प का शिखामणि था, वही इस समय परकटे गिद्ध की भाँति अपना सब तेज गवां कर देखा समुद्र में गिरा चाहता है ।

(इ) सूरज धूमविना की चिता सोंझ अन्त में लै जल मांझ बहाई ।

बोलें धून तर वैठि विहंगम रोवत सो मनु लोग लोगाई ॥

धूम अंधार कपाल निसाकर हाड़ नछत्र लहू सी ललाई ।

आनंद हेतु निसाचर के यह भूमि मसान कै राति बनाई ॥ १०

३. भारतेन्दु जी ने सत्य हरिश्चन्द्र में डरावने और घृणा उत्पन्न करनेवाले वर्णनों की भी विशेषता क्यों रक्खा है ?

४. नाटक का प्रभाव रोहिताश्व के पुनर्जीवित होने से अच्छी स्थिर रहा, अथवा उसके न जीने और शैव्या तथा हरिश्चन्द्र के भी मर जाने से ठीक पड़ता ? इस प्रश्न का सतर्क उत्तर दीजिये ।

५. गौरि शम्भु तन परिहरै अचल मेरु चल होय ।

बोल्यो बोल हमीर को चलन हार नहिं सोय ॥

इस दोहे का अर्थ करिये और इसका कारण लिखिये कि कवि ने पार्यती और शम्भुका वियोग असम्भव क्यों माना है ?

६. संकट सुरेस को यथार्थ निरखि देह दीन्ही है दधीचि पर-  
 स्थारथ प्रमान कै । करुना कपोत की कहत सिविराज दये काटि  
 काटि अंगनि तुला में तौल दान कै । दीन्हों सीस जगत  
 जसीले जगदेव आजु छत्री में हमीर कलि कीरति अमान कै ।  
 प्रकट अकारथ मरन सबही को हमें राखिवे सरन परस्वारथ  
 प्रधान कै ॥

उपर्युक्त छन्द के प्रथम दो पदों में वर्णित दधीचि और  
 शिवि की कथाओं के वर्णन प्रायः दस दस पक्तियों द्वारा  
 कीजिये । कवि ने सबके मरण को अकारथ क्यों कहा है ? १४

७. निम्नलिखित चरणों का सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये :-  
 भाग्यो सुलतान जान बचत न जानि बेगि बलित बिनुएड पै  
 बिराजि बिलखाय कै । जैसे लगे जंगल में ग्रीषम की आगि  
 चलै भागि मृग महिष बराह बिललाय कै ।

यहां "विराजि" शब्द का उपयोग उचित है अथवा अनु-  
 चित ? अपने उत्तर के कारण लिखिये और यह भी अनुमान  
 कीजिये कि इस शब्द का प्रयोग क्यों हुआ ? ६

८. कहै वीर चौहान हमीर हट्टी सुनौ साँच उज्जीर मोल्हन्न  
 येरे । गढ़ा मण्डला आदि उज्जैन सारी जिते कोट बंके तिते  
 जानि मेरे ॥ रहै साह राजी चहै बम्ब बाजी कहौँ एक ना एक  
 सौ आठ फेरे । पखो मीर पाछे धखो दण्ड डोला दियो  
 जात नाही कहौँ पास तेरे ॥

इस छन्द के तृतीय चरण में कवि ने बहुसंख्यक भाव की  
 पुष्टि में एक सौ आठ की संख्या क्यों लिखी है ? ३

९. एक यहै रनथम्भ को खम्भ अहै चहुवान अजौँ अरने को ।  
 दण्ड भरै न हमीर हठी हर बार जुरै न मुरै मरने को ॥

जिस छन्द के उपर्युक्त दो चरण हैं उसका नाम क्या है ?  
 उसका लक्षण भी लिखिये । इन पक्तियों के आदि में कौन गण  
 प्रयुक्त हुआ है ? उसका देवता और फल भी लिखिये । छन्द  
 के गणप्रयोग में कोई दोष देख पड़ता है ? यदि हां तो कौन ?  
 उसकी दोषशान्ति कैसे हुई है ? १६

१०. कुँवर और उमराय वने बिगरे कछु नाही ।  
 फूँक माहिं वै बनत फूँक ही सों मिटि जाहीं ॥

पै दृढ़ कृषक समाज देश को साँचो गौरव ।

नाश भये एक बार फेरि उपजन नहिं सम्भव ॥

उपर्युक्त पंक्तियों का अर्थ लिखिये और यह बतलाइये कि कुँआर और उमराय फूँक से क्योंकर बनते और मिटते हैं ? ७

११. निम्नलिखित चरणों में से किन किन में यतिभंग-दूषण है और किस किस स्थान पर ?

(क) मेरी लरिकाई की बैठक भूमि सोहावनि ।

(ख) काया की हानि को ज्ञान हूँ होन न पावै ।

(ग) मानत हो तर्कमें पादरी तिहि चतुराई ।

(घ) पास पहाड़ी ऊपर गिरिजा घर मन मोहै ।

१२. या विधि दीन दुखीन उवारन कौ अभिमानी ।

त्रुटि हूँ बाकी सबै धर्म की ओर भुकांनी ॥

उपर्युक्त द्वितीय चरण में कथित त्रुटियों के दो उदाहरण भारतवर्ष से दीजिये ।

## पठित पद्य २

समय २॥ घंटा ।

परीक्षक—परिडित गंगा प्रसाद अग्निहोत्री ।

विशेष सूचना—(क) और (ख) दोनों में परीक्षार्थी को एक ही भाग का उत्तर देना होगा । दोनों मिलाकर जो उत्तर देगा, उसे दोनों में उस भाग के अङ्क मिलेंगे जिसमें उसने कम अङ्क पाये हों । तीनों में (ग) भाग करना सबके लिए आवश्यक है ।

(क) रामचरितमानस ।

इन पद्यों के सरल भावार्थ गद्य में लिखिये—

(अ) केकयसुता सुमित्रा दोऊ । सुन्दर सुत जन्मत भई सोऊ ॥

सोसुखसम्पतिसमयसमाजा । कहिनसकहिसारदअहिराजा ॥

अवधपुरी सोइइ यहि भाँती । प्रभुहि मिलन आई जनुराती ॥

देखि भानु जनु मन सकुचानी । तदपि वनी लंघ्या अनुमानी ॥

अगरधूम बहुजनु आंधियारी । उड़इ अवीर मनहुं अरुनारी ॥

मन्दिर-मनि-समूह जनु तारा । नृप-गृह-कलससोइन्दुउदारा ॥  
 भवन-वेद-धुनि अतिमृदुवानी । जनुखगमुखरसमयरससानी ॥  
 कौतुक देखि पतङ्ग भुलाना । मासदिवस तेइ जात न जाना ॥२०

(इ) उदित उदय गिरि मञ्च पर रघुवर बाल पतङ्ग ।

विकसे सन्त सरोज सब हरषे लोचन भृङ्ग ॥

(उ) राम साधु तुम साधु सुजाना । राममातु तुम भलि पहिचाना ॥

जस कोसला मोर भलताका । तसफलदेउ उन्हें करिसाका ॥ ३

(ऋ) लता भवन तें प्रगट भे तेहि अवसर दोउ भाइ ॥

निकसे जनु युग बिमल विधु जलद पटल बिलगाइ ॥

(लृ) लषन उतर आहुति सरिस भृगुपति कोप कृसानु ।

बढ़त देखि जल सम बचन बोले रघुकुल भानु ॥

(ए) नाथ कृपा मूरति अनुकूला । बोलत बचन भरत जनु फूला ॥

जो पै कृपा जरैं मुनि गाता । क्रोध भये तनु राखु विधाता ॥ ७

२. ऊपरके पद्यांमें जो शब्दालंकार हों उनका नामोल्लेख कीजिए ।

३. ऊपरके पद्यांमें जो अर्थालंकार हों उनके सकारण नाम लिखिए ।

### (ख)—विनय पत्रिका ।

१. नीचे के पदों का भावार्थ सरलहिन्दी में लिखिये—

(अ) जन्म गयो वादिहिं बर बीति ।

परमारथ पाले न परो कछु अनुदिन अधिक अर्नाति ।

खेलत खात लरिकपन मोचलियोवन युवतिन लिये जीति ॥

रोग वियोग सोक खम संकुल बड़ी वयस वृथाहि गई बीति ।

राग रोग ईर्षा विमोह वस रुची न साधु समीति ॥

कहे न सुने गुनगन रघुपति के भई न रामपद-प्रीति ।

हृदय दहत पछिताय अनल अब सुनत दुसह भवभीति ॥

तुलसी प्रभुते होय सो कीजिय समुझि विरद की रीति ।

(इ) ऐसेहि जन्म समूह लिराने ।

प्राननाथ रघुनाथ से प्रभु तजि सेवत चरन विराने ।

जे जड़ जांव कुटिल कायर खल केवल कलिमल साने ॥

सूखत वदन प्रसंसत तिन कहं हरिते अधिक करि माने ।

सुख हित कोटि उपाय निरन्तर करत न पाँय पिराने ॥

सदा मलीन पन्थ के जल ज्यों कबहुं न हृदय धिराने ।

यह दीनता दूर करिवे को अमित यतन उर आने ॥

तुलसी चितचिन्ता न मिटै विनु चिन्तामणि पहिचाने । २०

(उ) कलिकाल अपर उपाय ते अपाय भये जैसे तम नासिवे को  
चित्र के तरनि । ४

(ऋ) तोहिँ माँगि माँगनो न माँगनो कहायो,  
सुनि स्वभाव सील सुजस जाचक जन आयो,  
पाहन पसु विटप विहग अपने कर लीन्हे,  
महाराज दसरथ के रंक राव कीन्हे । १०

२. इन पदों में जो अलंकार हों उनका सकारण नाम लिखिये । १६

३. (ऋ) में अन्तिम दो पदों में, पाहन, पसु, विटप, विहग, कौन हैं  
तथा किस 'रंक' के 'राव' किये जाने की चर्चा है ? ८

(ग)—शिवाबावनी ।

(अ) इस पद्य का हिन्दी में सरलार्थ लिखिये ।

जिम फन फुतकार उड़त पहार भार

कूरम कठिन जनु कमल विदलितगो ।

विष जाल ज्वालामुखी लवलीन होत जिन

भारन चकारि मद दिग्गज उगलितगो ॥

कीन्हे जेहि पान पय पान सो जहान कुल

कोलह उछलि जल सिन्धु खल भलितगो ।

खग खगराज महाराज सिवराज जूका

अखिल भुजङ्ग मुगल दल निगलितगो ॥ ८

(इ) उक्त पद्यमें जो अलङ्कार हो उसका नाम कारणसहित लिखिये । ७

सूचना—सुन्दर और सुवाच्य लिपिके लिए ५ अङ्क दिये जायेंगे ।

## पठित गद्य

समय ३ घण्टे

परीक्षक—पं० मधुमंगल मिश्र, बी० ए०

१. पहिले ४ भागों ( क ख ग घ ) अथवा पिछले ५ भागों ( ङ च छ ज झ ) का आशय बोलचाल के शब्दों में स्पष्ट करके लिखिये ।

(क) सरस्वती भी धन्य है ! जो इनके मुखकमल के सम्पर्क का

सुख अनुभव करती हुई, ऐसे महात्मा के प्रसन्न गंभीर मानस में राजहंसी सी वास करती है ।

(ख) बाहर तो तूमतड़ांग और लिफाफे से रहते थे; पर भीतर मियां के सिवाय तीन सनहकी के और कुछ न था ।

(ग) पञ्चानन में कसौटी के समय चालचलन की शिष्टता भी चन्दू ही के टक्कर की थी । इसी से दोनों की पटती भी थी ।

(घ) कहीं उस आलवाल के चारों ओर कटीले पौधे न ऊग आये हों ? जब तक उन्हें उखाड़ न फेंके तब लों चतुर माली की सराहना ही क्या ।

(ङ) कलकत्ते में वङ्गभाषा के आजकल जो नामी पत्र कहलाते हैं वे उस समय भविष्य के गर्भ में निहित थे ।

(च) सब से अधिक सामयिक बातों का समावेश और उन पर आलोचना है । चाहे राय कुछ ही हो, पर उसमें वह मसाला तो होना चाहिये जो एक दैनिक पत्र को चाहिये ।

(छ) ब्राह्मण लोग हिन्दू जाति के अग्रगण्य हैं । इसमें कुछ सन्देह नहीं कि बहुत से ब्राह्मणों ने पढ़ना लिखना छोड़ दिया है । परन्तु यह समय की गति है । उनका प्रभुत्व ज्यों का त्यों बना है ।

(ज) खूब फकड़वाजी की नौबत आई थी । उर्दू के तूतियेहिन्द और अवधपञ्च में जैसी नोकझोंक हुई थी उसी का नमूना इन दोनों की छेड़छाड़ में था ।

(झ) अकेली गङ्गा हैं । लम्बी चौड़ी वासनाओं का निवास उस स्थान में नहीं । आकाश पाताल को एक करने वाले विचारों का वहाँ प्रवेश नहीं होता ।

२. नीचे लिखे शब्दों का उपयोग अपने बनाये वाक्यों में करिए :—  
जँगरैतिन टोह; तरल; अठखेली चाल; लटक; नितान्त; उद्धृत; संवादताता; चिट्ठा; तड़ितसमाचार ।

३. नीचे लिखे शब्द किस आशय को प्रकाशित करते हैं :—  
आलोचना; समालोचना; प्रत्यालोचना; परिण्डताइन; परिण्डता; सठिया जाना; गदहपचीसी; घुणाक्षरन्याय ।

४. इन कहावतों का आशय समझाइए :—

आठ कार नौ त्योंहार; कालाअक्षर भैंस बराबर; हाथी का खाया कैथ; रुपयों का ठिकरी करना; उलटे छुरा मूँडना;

रैंडड़ी के लिये मसजिद ढहाना ।

६

५. अनुप्रास किसे कहते हैं ? यदि वह गद्य में आता है तो उसके दो तीन उदाहरण करठ ही या बना के दीजिए ।

६

६. (क) पाहले प्रश्न के (घ) भागमें आशय को सीधे २ न कहके व्यञ्जना से प्रकाश किया है । उस वाक्य में उपमान, उपमेय, साधारण धर्म और वाचक शब्द सब खोल २ कर अलग २ लिखिए । यदि लुप्तोपमा हो तो लुप्त अङ्गों को कोष्ठक में लिखिए ।

७

(ख) उत्प्रेक्षाबद्धार किसे कहते हैं ? उदाहरण दे कर समझाइए ।

४

७. (क) इन शब्दों के समास बताइए और लक्षण लिखिये :—

सप्ताह; मुखकमल; यथाशक्ति; निरक्षरभट्टाचार्य; संवाददाता ।

१०

(ख) इन तद्धित वा कृदन्त शब्दों के प्रकार बताओ :—पढ़ना-लिखना; फड़कड़-बाजी; नोकभोंक; कतरनी; सनहकी; दयालु; सरहना, पातझल, दौर, पढ़ी लिखी ।

५

८. (क) हिन्दी में कर्त्ता का चिन्ह 'ने' कहाँ २ नहीं आता ?

५

(ख) क्या विशेषणों का रूप विशेष्य के अनुसार बदलता है ? उदाहरण देके अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए ।

५

९. (क) जिन ७ शब्दों के नीचे रेखा खींची हैं उनकी व्याख्या कीजिए ।

७

(ख) विसर्ग के स्थान में श, प वा ल आदेश किन २ दशाओं में होता है ?

३

१०. नीचे लिखे वाक्यों में अशुद्धियाँ हों तो सुधारिए :—

परिडतमानी लोग अपना भूल स्वीकार नहीं करते ।

परिडतजी आसन में बैठे हैं ।

परिडत ने लाठी को सीधा किया ।

परिडत कलुआ का बच्चा प्यार करता है ।

परिडत ! घास, पेड़, वृद्धी, लता, वल्ली वनस्पति कहाती है ।

परिडत मदनमोहन मालवीय जी की कृपा उस सम्यन्ध का कारण हुई थी ।

६

सूचना—सुन्दर अक्षर और शुद्ध लिखने के लिए १० अक्षर रखे गये हैं ।



## अपठित गद्य और पद्य

सयय २॥ घन्टा

परीक्षक—बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन, एम. ए. एलएल, बी,

(क) मेरे हृदय-गगन में अन्धकार छा लिया। मेरे मनरूपी \*नन्दन कानन का \*पारिजात पुष्प मालती थी। किन्तु दैत्य-विशेष ने उसे अपहरण किया।

(ख) सन्ध्या हो गयी। कोकिल बोल उठा। पर उसको भी चुप हो जाना पड़ा। एक सुन्दर कोमल कंठ से निकली हुई रसीली तान ने उसे भी चुप कर दिया। मनोहर स्वर-लहरी उस सरोवरतीर से उठ कर तट के सब वृक्षों को गुंजरित करने लगी। मधुर \*मलयानिल-ताड़ित जललहरी उस स्वर के ताल पर नाचने लगी। हर एक पत्ते ताल देने लगे। अद्भुत आनन्द का समावेश था। शान्ति का \*नैसर्गिक राज्य उस छोटी रमणीय भूमि में मानों जम कर बैठ गया था।

(ग) १-हिन्दू जाति एवं हिन्दुस्तान की महानता का प्राण भारत-वासियों का आधार सूत्र हिन्दी भाषा ही है।

२-यह चिट्ठी लिंकन की महनीयता का अच्छा परिचय देती है।

३-वह घटना जितनी कारुणिक है उतनी ही महत्वपूर्ण भी है।

इसी से उसके महत्व की महिमा बहुत अधिक है।

४-पद्यकाव्य की ओर कवियों की रुचि तथा उनकी शक्ति की प्रवृत्ति ऐसी हो गयी है कि गद्य-काव्य की महत्ता को समझना उनके लिए \*दुरूह हो गया है।

(घ) कह्यो है पचायो शत्रु पंडितपुत्र पतिव्रता स्त्री सुसेवित राजा विचारि करि कहिबो इनते विनार कबहूँ न उपजै। तृषावन्त असन्तोषी क्रोधी सदा सन्देही जो और के भाग की आश करै अति दयावन्त ये छहौं सदा दुःखी रहैं।

१. (क), (ख) और (ग) में जिन शब्दों के नीचे रेखा खिंची हुई है उनके मुहाविरे और प्रयोग पर अपने विचार प्रकट कीजिए। ३

२. जिन शब्दों के पूर्व यह \* चिन्ह लगा है उनमें प्रत्येक की व्याख्या कीजिए। ५

३(ग) में 'महानता', 'महनीयता', 'महत्व', और 'महत्ता' इन

पाँचों की अलग अलग व्याख्या कीजिए और साथ ही इनके रूपों पर और दिये हुए वाक्यों में इनके प्रयोगों पर अपने विचार प्रकट कीजिए । ३

ऊपर दिये हुए (क) से (ङ) तक के वाक्यों में जिन जिन अलंकारों का प्रयोग हुआ है उनके नाम लिखिए और अनलंकृत साधारण भाषा में उन्हीं वाक्यों को लिखकर उनका आशय प्रकट कीजिए । २०

## पद्य

(क) पत्रों पुष्पों रहित विटपी विश्व होवे न कोई,  
कैसा ही हो सरस-सरिता वाग्गिण्या न होवे,  
ऊधो, सीपी सदृश न कभी भाग फूटे किसी का,  
मोती ऐसा रतन अपना आह ! कोई न खावे ।

(ख) सतत शब्दित गेह समस्त में,  
विजनता परिवर्द्धित थी हुई,  
कुछ विनिद्रित हो जिनमें कहीं,  
भक्तता इक झींगुर भी न था ।  
वदन से तज के मिस धूम के,  
शयनसूचक श्वास-समूह को,  
भलमलाहट-होन-शिखा लिये,  
परम निद्रित सा गृहदीप था ।

(ग) रतन अनेक शैल उपजावत, नहिं छुधि तातु तुषार घटावत ।  
थोरे दोष कोटि गुन माहीं, शशि महँ अङ्क सरिस दवि जाहीं ।  
धातु विचित्र शिखर सोइ धारत, जोलहितन अप्सरा सँवारत ।  
परत जासु मेघन महँ जोती, साँझ अकाल मनहुं नित हांती ।  
ऊपर की कविता में प्रत्येक का भावार्थ सरल भाषा में लिखिए । १६  
जितने अलंकार इन पद्यों में आये हैं उनके नाम और लक्षण लिखिए ।

खड़ी बोली और पड़ी बोली दोनों की कविताओं के विषय में अपनी सुक्तिपूर्ण सम्मति लिखिए, परन्तु लेख योग्य होने से अधिक न हो । १७

(क) जनकश, प्रद्युम्न, गौरीश, मोरघ, चन्द्रश, इत्यादि

सन्धि बताइये और नियम लिखिए।

(ख) धर्मात्मा, प्रजापति, गौरीशंकर, विद्यावारिधि, इनका समास लिखिए।

(ग) राम ने सीता को ग्रहण किया। लक्ष्मण ने राम की सेवा की। विभीषण का भाई बड़ा दुष्ट था। राजा भूखों को अन्न देता है। लड़का गाड़ी से गिर पड़ा। इन वाक्यों में रेखाङ्कित पदों में कौन कारक है? लक्षण सहित लिखिए।

(घ) खाना, पीना, सोना, पढ़ना धातु के परोक्षभूत, वर्तमान और सामान्य भविष्यत् काल के मध्यम पुरुषके रूप लिखिए।

## गद्य-लेख-रचना

समय ३ घंटे

परीक्षक—पं० रघुवरप्रसाद द्विवेदी, बी० ए०

१-निम्नलिखित चार विषयों में से किसी एक पर गद्य लेख और चाहो तो पद्य लेख लिखिए :—

(क) रामायण में आचार या व्यावहारिक नीति।

(ख) मितव्ययता वा किफायत।

(ग) हिन्दुओं के तेवहार।

(घ) प्रातःकाल की शोभा।

## भूगोल

समय ३ घंटा।

परीक्षक—पं० कृष्णशंकर तिवारी, बी. ए.

१. दिन क्योंकर घटता बढ़ता है और वर्ष में वह कितनी बार और कब कब रात्रि के बराबर होता है?
२. ऋतु के बदलने का क्या कारण है?
३. जलाशयों का जल क्यों सूख जाता है और उसकी क्या क्या गति होती है?
४. एशिया की पश्चिमी सीमा क्या है और इस महाद्वीप के किन किन भागों में घनी वस्ती है?

५. तिब्बत से कौन कौन सी नदियाँ निकलती हैं और कहाँ कहाँ गिरती हैं ? ८
६. एशिया के प्रधान पहाड़ों और झीलों के नाम लिखिए । ८
७. एक जहाज़ कराँची से रंगून जाता है । उसके रास्ते में किन किन नदियों के मुहाने और कौन कौन बन्दर पड़ेंगे ? १४
८. नीचे लिखे स्थान भारतवर्ष के किस भाग में हैं :—  
हरद्वार, मुल्तान, राजकोट, अहमदाबाद, जबलपुर, पटना, शिलॉंग, पुरी और रामेश्वर । ५
९. राजपूताना और मध्य भारत के प्रथम रजवाड़ों के नाम लिखिए । ५
१०. भारतवर्ष का एक मानचित्र (नक्शा) खींचिए जिसमें सहायक नदियों के सहित गङ्गा और सिन्धु तथा अर्बली, विन्ध्या और नीलगिरि एवं दिल्ली, लाहौर, अजमेर, मुम्बई, हैदराबाद, मद्रास, कलकत्ता और बनारस का स्थान दिखलाइए । २०

## इतिहास

समय २॥ घंटा

परीक्षक—पं० हरिमङ्गल मिश्र, एम. ए.

१. रामायण का इतिहास संक्षेप-रीति से लिखिए और यह भी बतलाइए कि लोगों को रामायण से क्या शिक्षा मिलती है ? ८
२. महाराज विक्रमादित्य के विषय में आपकी क्या सम्मति है ? ७  
प्रमाणपूर्वक लिखिए ।
३. कालिदास भारतवर्ष में क्यों प्रसिद्ध हुए ? उनके रचित ग्रन्थों की नामावली लिखिए । ५
४. मेगस्थनीज के वर्णनानुसार चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्य-प्रबन्ध का विवरण लिखिए । ८
५. अशोक, मौर्य और हर्षवर्द्धन का संक्षेप वर्णन कीजिए । १२
६. अकबर के राज्य की स्थिरता और औरङ्गजेब के राज्य के विनाश के मुख्य मुख्य कारण बतलाइए । १०
७. मराठों ने और सिक्खों ने किस प्रकार से भारतवर्ष में अपनी उत्पत्ति की ? उनके अधःपात के कारण लिखिए । १४

८. मार्किव्स आफ् हेस्टिङ्ग अथवा लार्ड विलियम वेरिस्ट्रु की कारगरवाइयों का संक्षिप्त वर्णन लिखिए । १२
९. लार्ड डेलहौजी के क्या सिद्धान्त थे ? उनसे भारतवर्ष तथा इंग्लैण्ड-निवासियों को क्या क्या लाभ हुए ? १२
१०. ब्रिटिश-राज्य से भारतवर्ष को जो जो लाभ हुए उनको संक्षिप्त रीति से दिखलाइये । १२

## प्रारम्भिक विज्ञान और स्वास्थ्य-रक्षा

समय २॥ घंटा

परीक्षक—पं० गोमतीप्रसाद अग्निहोत्री, बी. एससी.

१. चाँदी की एक छोटी सी जँजीर का आयतन जानना है। कोई युक्ति बताइए । १२
२. पदार्थ की तीनों अवस्थाओं के लक्षण बताइए। क्या वही पदार्थ तीनों अवस्थाओं को प्राप्त हो सकता है ? प्रमाण दीजिए । १२
३. (क) सीसे के एक टुकड़े का वजन १ तोले ५ माशे है। पानी में तौलने से वह ८ तोले ७ माशे उतरता है तो बताओ कि सीसे का आपेक्षिक घनत्व क्या होगा । ५
- (ख) यदि वही टुकड़ा शर्वत में तौलने से ८ तोले ६ माशे आवे, तो शर्वत का आपेक्षिक घनत्व बताइए । ४
४. किसी प्रयोग का वर्णन कीजिए जिससे यह सिद्ध हो कि वायु गरमी पाकर फैल जाता है । १२
५. भोजनसम्बन्धीय किन किन नियमों का पालन करना स्वास्थ्य-रक्षा के लिए आवश्यक है ? १५
६. पानी के शुद्ध करने की रीतियाँ कौन कौन सी हैं ? उनका संक्षेप में वर्णन कीजिए और बताइए हर एक से किस किस प्रकार की अशुद्धियाँ दूर होती हैं ? १५
७. श्वास के द्वारा ली गई वायु का शरीर में क्या उपयोग होता है ? शुद्ध वायु के मुख्य अवयवों के नाम लीजिए और बताइए कि निःश्वास वाली वायु में कौन कौन सी अशुद्धियाँ रहती हैं ? १०
८. 'व्यायाम से लाभ' पर छोटा सा लेख लिखिए । १५

# प्रथमा १९७२

## साहित्य १

[परीक्षक—पं० मन्नन द्विवेदी गजपुरी, बी. ए.एम. ए. एस्. बी. एफ.बी. एस्. एस]

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

१० प्रश्नों में किसी ष के लिए पूरे नम्बर दिये जायेंगे

१. सवैया, सुन्दरी छन्द, सोरठा, मन्दाक्रांता, शिखरिणी और वसंततिलका के लक्षण लिखिए और उदाहरण भी दीजिए।  
स्वरचित उदाहरणों पर विशेष ध्यान दिया जायगा।
२. अलंकार, उपमा, रूपक और व्याजस्तुति की परिभाषा और उदाहरण लिखिए।
३. निम्न लिखित पदों के अर्थ लिखिए और यह भी बतलाइये कि इनमें कौन से छन्द और अलंकार हैं :—  
(क) बदल न होहि दल दक्षिण घमंड माहिँ, घटा जू न होहिँ  
दल सिवाजू हँकारी के। दामिनी दमक नाहिँ खुले खग्व वीरन  
के, वीर सिर छाप लख तीजा असवारी के।  
(ख) अपने बल से लावहीं, यद्यपि मार शिकार।  
तदपि सुखी नहिं होत हैं, राजा सिंह कुमार ॥  
(ग) सोहत जनु युग जलज लनाला।  
शशिहिं सभीत देत जयमाला ॥  
(घ) उवै भानु पच्छिम प्रतच्छ दिन चन्द्र प्रकासै।  
उलटि गंग वरु रहै कामरति प्रीति विनासै।  
तजै गौरि अरधंग अचल-ध्रुव आसन चल्लै।  
अचल पौन वरु होय मेरु मंदर गिरि हल्लै।  
सुरतर सुलाह लोमल भरै भीर संक सब परिहारी।  
मुख बचन, बीर हम्मीर को घोलि न यह बहुरो टरै।

४. पिंगल में कितने गणागण दग्धाक्षर बतलाये गये हैं ? उन का वर्णन कीजिए और यह भी लिखिए कि आपकी राय में उनके नियमों का पालन कविता के लिए कहाँ तक आवश्यक है।

५. निम्न लिखित पदों में यदि कोई दूषण हो तो लिखिए।

(क) या विधि दीन दुखीन उबारन कौ अभिमानी।

(ख) नृपनन्द काम समान चातक नीति जर जर जर भयो।

(ग) तहँबाग डोलहिं कुसुद बासित गंधवंती वात सो।

६. गोस्वामी तुलसीदास, चन्द्रशेखर कवि, भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और अंगरेजी कवि गोल्डस्मिथ के संक्षिप्त जीवन चरित्र लिखिए।

७. मुद्राराक्षस की संक्षिप्त कथा लिखते हुए चाणक्य और अमात्य राक्षस के चरित्र की तुलना कीजिए।

८. राम चरित मानस से, भरत और लक्ष्मण, कौशल्या और सुमित्रा, जनक और दशरथ के चरित्र की तुलना कीजिए।

९. निम्न लिखित पदों का अर्थ लिखिए और यह भी बतलाइये कि ये किसके और कहाँ के वचन हैं।

कानन कठिन भयंकर भारी। घोर घाम हिम वारि बयारी।

कंदर खोह नदी नद नारे। अगम अगाध न जाहिं निहारे।

भोग रोग सम भूषण भारू। यम यातना सरिस संसारू।

कोक शोक प्रद पंकज द्रोही। औगुन बहुत चन्द्रमा तोही।

नहिं असत्य समपातक पुञ्जा। गिरि सम होहिं कि कोटिक गुञ्जा।

जाकर जापर सत्य सनेहू। सो तेहि मिलत न कुछ संदेहू।

पति देवता सुतीय महुँ, मातु प्रथम तुव रेख।

महिमा अमित न कहि सकहिं, सहस शारदा शेष॥

कहइ करहु किन कोटि उपाया। इहाँ न लागहि राउर माया।

१०. भूषण कवि और महाराज शिवाजी के विषय में जो कुछ जानते हों लिखिये। शिवा बावनी का सर्वोत्तम पद जो याद हो लिखिये।

## साहित्य २

[ परीक्षक—पं० शुक्रदेव विहारी मिश्र, बी. ए. ]

समय तीन घंटे

१. ईकारान्त शब्द प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं। चार ऐसे ईकारान्त शब्द लिखिये जो स्त्रीलिंग न हों।
२. कृत और कृदन्त शब्दों के लक्षण लिखिये और कृदन्त शब्दों के चार उदाहरण दीजिये।
३. निम्न वाक्योंका सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये :— १२  
 (अ) जिसे छुओ, वही अंगारेसा गरम बोध होता है। मानो त्वगिन्द्रिय शीत स्पर्श से निराश हो जलमें शैत्यगुणका निर्देश करने वाले कणाद मुनि की बुद्धि का भ्रम मान बैठी हो। १४  
 (आ) उस शुभ्र ज्योत्स्नापूर्ण विभावरी में सुधाधर अंशुमाली से प्राप्त किरणों द्वारा अभ्रंलिह उच्च शाखोगण की शाखिकाओं को भी धवलित कर रहा था।
४. ग्रन्थ चुम्बक और पंडित में क्या भेद है? ग्रन्थ चुम्बक किसे कहते हैं और ऐसे लोगोंमें कौनसे दोष प्रायः पाये जाते हैं? १२
५. तोपों से गोले और शत्रु शरीरों से प्राण साथ ही निकलेंगे, वरन् तोपों का नाम सुनकर ही शत्रुगण युद्धस्थल में हहर हहर कर मर जावेंगे। तोपोंकी गरज तो युद्धस्थलमें पीछे सुन पड़ेगी और शत्रुगण हमारे प्रतापानल से सन्दग्ध होकर पहिले ही मर जावेंगे।  
 उपर्युक्त वाक्यों में कौन कौन अलंकार हैं सो समझाकर लिखिये। उन अलंकारों के लक्षण भी कहिये। ४
६. बनारस में यह जो बनारस गज़ट है। १२  
 इबारत सविस्की अजब ऊट पट है।  
 मोहरिरे विचारा तो है वासलीका।  
 पले क्या करे वह कि तहरीर भट है।



इस पत्र का ठीक नाम क्या था ? कविने उपर्युक्त पद्य में भट शब्द क्यों लिखा ? यह पत्र किसकी सहायता से कब निकला और इसका सम्पादक कौन था ? इसकी भाषा कैसी थी ?

७. कवि बचन सुधा नास्नी पत्रिका के विषय में कुछ मुख्य बातें लिखिये । १४

## साहित्य ३

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

[ परीक्षक—अध्यापक श्यामसुन्दर दास, बी. ए., एफ. बी. एस. एस. ]

निम्न लिखित विषयों में से किसी एक विषय पर एक निबन्ध लिखिए जो उत्तर

पुस्तक की कम से कम १०० और अधिक से अधिक २०० पंक्तियों में हो :—

१. किसी पुष्पवाटिका की संध्या समय की शोभा का वर्णन ।
२. तुलसीदासकी रामायणका भारतवासियोंके सामाजिक जीवन पर प्रभाव ।
३. जो सबको प्रसन्न करना चाहता है वह किसी को भी प्रसन्न नहीं कर सकता ।

## गणित

[ परीक्षक—अध्यापक ज्योति प्रसाद बेजल, एम. ए. ]

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

१. एक मनुष्य ने ४६ मन २५ सेर चना एक रुपये में १४<sup>१</sup>/<sub>४</sub> सेर की दर से मंडी में खरीदे । गोदाम में लाने के लिये उसको २=)॥ तुलाई, २१=)॥ चुंगी और १॥ मज़दूरी देनी पड़ी वतलाइये कि उस को चना किस भाव गोदाम में पड़ा । १२
२. उसी चने को वह ६ महीने के बाद बेचता है, कुल कीमत पर उसको १०॥) फ़ी सैकड़ा सूद देना पड़ा और फ़ी सेर एक छटांक

धुनसे कमी हुई। बतलाइये कि अगर वह १३ सेरकी दरसे चना बेचे तो उसको फी सैकड़ा क्या लाभ या घाटा होगा। १२

३. दो मनुष्यों ने एक महाजनसे बीस बीस रुपये उधार लिये, एकने साल भरके बाद महाजन को २२ रुपये चुकाए और दूसरे ने दो रुपये महीनेके हिसाबसे बाईस रुपये अदा किये। बतलाइये कि महाजनको किसने अधिक दिया। सूदकी दर दस रुपया सैकड़ा सालाना है। १६

४. बतलाइये कि

$$\frac{1 \times 1}{2 \times 2} \times \frac{3 \times 2 \times 3 \times 2}{4 \times 6} + \frac{1 \times 2 \times 2}{6 \times 10} \text{ का } \frac{2 \times 6 \times 3 \times 2 \times 6}{20 \times 4 \times 6 \times 2} \text{ रुपया}$$

तीन रुपये चार आने का कौन सा भाग है। १६

५. सरल रूपमें लाइये

$$\frac{3 \cdot 2}{7 \cdot 8} \text{ का } 2 \frac{11}{26} \div \frac{8}{13 - 3 \frac{5}{8}} + 2 \frac{11}{16} - \frac{3}{3 - 1 \frac{10}{13}} \quad १०$$

६. व्यापारिक रीतिसे ४६ मन ३६ सेर १५ छटाँक ४ तोले गेहूँकी कीमत रुपये पीछे १० सेर ४ $\frac{1}{2}$  छटाँक की दरसे निकालिए। १०

७. एक मनुष्य ने एक दीवार ८० फुट लम्बी दस फुट ऊंची और एक फुट दो इंच चौड़ी बनवाई। दो राज आठ आने रोज़ पर और दो मज़दूर चार आने रोज़ पर लगाये। ५० फुट दीवार रोज़ तैयार होती है। कितने रोज़में दीवार तैयार हो जावेगी? इस मकानमें ६ इंच लम्बी ४ $\frac{1}{2}$  इंच चौड़ी और ३ इंच मोटी ईंट लगायी गयी और १ $\frac{1}{4}$  इंच गारा हर ईंट के जोड़ने में लगाया गया। बतलाइये कि कितनी ईंटें इसमें लगीं और अगर सात रुपये हजार ईंटकी कीमत है तो कुल ईंटों की क्या कीमत होगी? अगर हजार पीछे सवा रुपये हुलाई दी जाय, और दो आने गिगवाई लगे तो सारी दीवारकी क्या लागत होगी? २४

## इतिहास

[ परीक्षक—पं० हरिमंगल मिश्र, एम. ए. एस. सी. ]

समय ३ घंटे, पूर्णाङ्क १००

१. आर्य जातिके धर्म और आचार व्यवहारके विषयमें जो कुछ जानते हों लिखिये ।
२. रामायण और महाभारतसे विद्यार्थियोंको क्या शिक्षा मिलती है ?
३. भगवद्गीता कौनसा ग्रन्थ है ? उसकी शिक्षाका निचोड़ लिखिये ।
४. वर्द्धमान महावीरके क्या सिद्धान्त थे ? उसने कौनसा नया मत चलाया ?
५. फाहियान कौन था ? भारतवर्षके राज्यप्रबन्धका जो कुछ वर्णन उसने लिखा हो संक्षेपसे लिखिये ।
६. राजपूत जाति भारतवर्षमें कहाँसे आयी ? उसके अभ्युत्थानका संक्षिप्त वर्णन लिखिये ।
७. मुहम्मद तुग़लक़के राज्यकालका संक्षिप्त वर्णन लिखिये ।
८. क्या शाहजहाँ सचमुच एक नेक बादशाह होगया है ? इस विषयमें अपनी सम्मति युक्ति पूर्वक लिखिये ।
९. मार्कुइस वेलेज़लीकी कार्यवाहियोंका संक्षेपमें वर्णन कीजिये ।
१०. निम्न लिखित पुरुषोंका संक्षिप्त वर्णन लिखिये:—हर्षवर्द्धन, बख्तियारखिलजी, अबुलफ़जल, शिवाजी, राघोबा और लार्ड लेक ।

## भूगोल

[ परीक्षक—पं० कृष्णशङ्कर तिवारी, बी. ए. ]

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

१. भूगोल किसे कहते हैं और उसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक भागके सीखनेसे क्या प्रयोजन है ?

१. पृथ्वी कैसे बनती है और गरम पानीके सोतोंके पाये जानेका क्या कारण है ? १०
२. ओस क्या है और किस तरह बनती है ? जब आकाशमें बादल होते हैं तब ओस क्यों नहीं गिरती ? १२
४. वायुको भौतिक पदार्थ कैसे समझ सकते हैं और पृथ्वीको वह किस प्रकार घेरे हुए है ? १०
५. एक मनुष्य प्रयागसे पूरबकी तरफ़ रवाना होकर पृथ्वीकी परिक्रमा कर फिर प्रयाग आना चाहता है । लिखिये कि उसके मार्गमें स्थल और जलके कौनसे प्रसिद्ध भाग क्रमसे पड़ेंगे ? १६
६. (क) पृथ्वीके किसी टुकड़ेका नक्शा किस प्रकार बनाया जाता है और नदी और पहाड़ किस भाँति दिखाये जाते हैं ? १२  
(ख) संयुक्त प्रान्तकी एक नक्शा खींचिये और उसमें उसके प्रसिद्ध नगर और नदियोंके स्थान दिखलाइये ? १२
७. भूमण्डलके विभिन्न महाद्वीपोंकी कोई मुख्य नदियाँ और उनके बहनेकी राह बतलाइये ? १०
८. द्वीप, अन्तरीप, डेल्टा, खाड़ी, और डमरुमध्य इनकी परिभाषा और प्रत्येक के दो २ उदाहरण लिखिये ? १०

## प्रारंभिक विज्ञान और स्वास्थ्य-रक्षा

[ परीक्षक—अध्यापक गोमती प्रसाद अग्निहोत्री, बी. एस सी ]

समय ३ घंटे, पूर्णाङ्क १००

१. नमक और गंधककोसंग पीसकर एक चुकनी बनायी गयी अब इन दोनोंको अलग अलग करनेकी कोई युक्ति बतलाइए । १२
२. 'रखा' किसे कहते हैं ? फिटकरीके अच्छे बड़े बड़े रवे बनाने की रीति क्या है ? १०
३. (१) ताँबा और (२) पानी—इन पदार्थोंकी जाँच करनेसे उनके विषयमें आपको कौन कौन सी बातें मालूम हुईं ?
४. (क) १० तोले चाँदीका घनफल यदि ११ घन-सेंटीमीटर हो, तो ५ तोले चाँदीका घनफल कितना होगा ?

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{आपेक्षिक घनत्व} : \text{चाँदीका} = 10.6 \\ \text{सोनेका} = 18 \end{array} \right\}$$

(ख) एक शीशेके टुकड़ेका वजन तारपीनके तेलमें यदि ४ माशे हो, तो उसका मामूली वजन क्या होगा ? १२

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{आपेक्षिक घनत्व} : \text{शीशेका} = 2.5 \\ \text{तारपीनके तेलका} = 0.9 \end{array} \right\}$$

५. मनुष्यको अपने जीवन तथा स्वास्थ्यकी रक्षाके लिए क्या क्या आवश्यक है ? २
६. पचन क्रियाका संक्षिप्त विवरण लिखिए । २०
७. हमारे घरोंकी हवा किन किन कारणोंसे बिगड़ा करती है और उसे शुद्ध बनाए रखने का क्या क्या उपाय है ? १०
८. 'निद्रा' पर एक छोटा सा लेख लिखिये । १२

## मध्यमा १९७२

### साहित्य १

[ परीक्षक—पं० श्याम विहारी मिश्र, एम. ए. एम. आर. ए, एस ]

समय ३ घंटे पूर्णांक १००

१. निम्न लिखित छन्दोंका अर्थ और आशय लिखिये:—

- (क) ब्रह्म के आनन ते निकसे ते अत्यन्त पुनीत तिहू पुर मानी ।  
राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकिहु व्यास के अंग सोहानी ॥  
भूषण यों कलि के कविराजन राजन के गुन पाय नसानी ।  
पुन्य चरित्र सिवा सरजै बर न्हाय पवित्र भई पुनिवानी ॥४
- (ख) सीता संग सोहत सुलच्छन सहाय जाके भूपर भरत नाम  
भाई नीति चारु है ॥  
भूषण भनत कुल सूर कुल भूषण हैं दासरथी सब जाके  
भुज भुव भारु है ॥  
अरि लंक तोर जोर जाके संग बानर हैं सिंधुर हैं बाँधे  
जाके दल को न पारु है ।

तेगहिकै भँटै जो नरोकस मरद जानै सरजा सिवा जी  
रामही को अवतार है ॥

(ग) मोलल्लहि जस नोलल्लरि बहलोत्तिलय धरि ।

(घ) कैसो उयो धरि सीरे सुभाय को चाय महाँ चित में धरिचोखे ।

संग सरोज सखानि लये दये भेष बनाय नछुवन ओखे ॥

गोकुल जानि कमोदिनी सीहमको ब्रज चन्द बिना परिपोखे ।

पानिप प्रान पिण्ड सो लेत सखी यह सूर सुधाधर धोखे । ४

(च) ऊंचे अवास बिलास करै असुवान को सागर कै चहुं फेखो

ताह ते दूरिलौ अंग की ज्वाल कराल रहै निसि बासर घेखो ॥

दास लहै वह क्यों अवकास उसास रहै नभ ओर अमेखो ।

है कुसलात इतो इहि बीच जु मीचुन आवन पावत नेखो ॥ ४

(छ) वर्य वस्तु बणि कै अवर्ग्य को अनादरै सु तीसरो प्रतीप

कवि दूतह गनायो है ।

विष भरे कैवर नसैवर गरब ऐसे तेरे तुल्य बचन प्रपंचिन

को गायो है ॥

३

२. प्रश्न १ (क) के तीसरे चरण में भूषण जी किस बात पर कटाक्ष करते हैं ? इसकी विस्तार पूर्वक विवेचना कीजिए. ५

३. भूषण में जातीयता का भाव कैसा था ? उदाहरणों के साथ अपने मत का समर्थन कीजिए । ६

४. प्रश्न १ में दिये हुये छन्द (क), (ख), (घ) और (च) में कौन कौन प्रधान अलंकार हैं ? उन्हें व्याख्या सहित समझाइये । १२

५. (क) प्रश्न १ में दिये हुए छन्दों के नाम लिखिये और उनके रूप बतलाइए । ८

(ख) मुख्य गण कितने होते हैं ? उनके नाम, लक्षण, रूप, देवता, फल और उदाहरण सूक्ष्म रूप में लिखिए । १२

(ग) खंड मेरु किसे कहते हैं ? उसके बनाने की रीति लिखिए । २

(घ) "पसु पसु भंता डिल्ला जानहु ।" इसका क्या आशय है ? इसे भली प्रकार समझाइये और उदाहरण दीजिए । ३

६. (क) निम्न लिखित छन्द का तात्पर्य मात्र लिखिये और उसकी नायिका बतलाइये ।

एकै चले रस गोरस लै अरु एकै चले मग फूल विछावत । ६

त्यों पदमाकर गावत गीत सु एकै चले उर आनंद छावत ॥  
 यों नंद नन्द निहारिबे को नंद गाँव के लोग चले सब धावत ।  
 आवत कान्ह बने बन ते बर प्रान परे से परासिनि आवत ॥

(ख) पद्माकरकी कविताके मुख्य गुण और दोष क्या हैं ।  
 उनकी गणना किस कोटिमें है ? भूषण और पद्माकर में  
 क्या अन्तर है ?

(ग) संचारी भाव किसे कहते हैं ? उनमेंसे ५ के नाम लिखिये,  
 और एकका उदाहरण दीजिए ।

७. नीचे दिये हुए पद्योंकी टी न कीजिए—

(क) कहलाने एकत फिरत अहि मयूर मृग बाघ ।  
 जगत तपोवन सो कियो दीरघ दाघ निदाघ ॥  
 दीठि बरत बाँधी अटनु चढ़ि धावत न डरात ।  
 इत ते उत मन दुहुन के नट लौँ आवत जात ॥

(ख) पायो नाम चारु चिन्तामणि उर करते न खसैहौं ।  
 श्याम रूप शुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहिं कसैहौं ॥  
 परबस जानि हँस्यो इन इन्द्रिन्ह निज बश हूँ न हँसैहौं ।  
 मन मधुकर प्रण करि तुलसी रघुपति पद कमल बसैहौं ॥

(ग) हे वीर ! देखो तो तुम्हें यों देखकर रोते हुए ।  
 हैं हँस रहे सब शत्रुजन मन में मुदित हाते हुए ॥  
 क्या इस महा अपमान का कुछ भी न तुम को ध्यान है ?  
 क्या ज्ञानियों को भी विपद में त्याग देता ज्ञान है ?

८. निम्न लिखित अवतरणों से जायसी के विषय में क्या क्या  
 बातें विदित होती हैं :-

चार मीत जो महमद ठाऊँ । जेहिं कदीन्ह जग निरमल नाऊँ ॥  
 शेर शाह दिल्ली सुलतानू । चान्हु खंड तपा जस भानू ।  
 जायस नगर धर्म अस्थानू । तहाँ जाय कवि कीन्ह बखानू ॥  
 जग सूझा एकै नयनाहा । उवा सूकु जस नखतन माहा ॥

## साहित्य २

[ परीक्षक—पं० शुकदेव बिहारी मिश्र बी. ए. ]

समय ३ घंटे पूर्णांक १००

- १ हिन्दी भाषामें संस्कृत व्याकरणकी दृढ़ता स्थापित होनेसे हिन्दी की स्वतन्त्रताके विषयमें क्या दूषण आरोपित होते हैं और उससे और क्या क्या दोष हैं ? ८
- २ आदिम, माध्यमिक, अलंकृत और वर्त्तमान हिन्दीमें मोटे मोटे क्या अन्तर हैं ? उत्तर प्रायः ३० पंक्तियोंमें हो । १२
- ३ वैष्णवता और मानुष जीवन होड़के प्राबल्यसे हिन्दीको क्या क्या हानि लाभ हुए ? उत्तर प्रायः २० पंक्तियोंमें हो ।
- ४ निम्न लिखित पंक्तियोंमें कमसे कम तीन अर्थालंकार बतलाइये, और अपने बताये हुए अलंकारोंके रूप सूक्ष्मतया उनमें दिखला दीजिये । १२  
जे पुर गाँव बसहिं मग माहीं । तिनहिं नाग सुरनगर सिहाहीं ॥  
केहि सुकृती केहि घरी बसाये । धन्य पुन्यमय परम सुहाये ॥  
जहं जहं राम चरन चलि जाहीं । तहं समान अमरावति नाहीं ॥
- ५ समालोचनासे क्या क्या लाभ होते हैं ? उत्तर चिपलूणकर महाशयके मतानुसार प्रायः २० पंक्तियोंमें दीजिये । १२
- ६ हिन्दी अंकों वाले वर्त्तमान रूपोंके बननेके कारणोंमें त्वरित लेखन एवं बिना लेखनी उठाये लिखनेकी इच्छा भी प्रधान है । इसके दो उदाहरण अंकोंके भूत और वर्त्तमान रूपोंसे दीजिये । ८
- ७ यदि सौन्दर्योपासकको उपन्यास मानें तो गद्य काव्य मीमांसा में लिखे हुए नव विभागोंमें वह किसमें पड़ता है ? उत्तरके कारण प्रायः १० पंक्तियोंमें लिखिये । १२
- ८ इस ग्रंथके उपन्यास माननेसे इसमें एवं इसके नायकमें मोटे मोटे गुण दोष क्या हैं ? १२
- ९ वर्त्तमान कालमें नाटक कैसे होने चाहिये ? ८
- १० निम्न वाक्योंके शुद्ध रूप लिखिये— ८



( अ ) उसने रामको गाली दी और कहने लगा कि मैं तुझे कुछ भी नहीं समझता ।

( अ ) उसकी मृत्यु परसों हो गयी ।

( इ ) उसने मुझे एक किताब ला दिया ।

( ई ) मैं क्या तेरे आधीन हूँ ?

## साहित्य ३

(परीक्षक—अध्यापक श्यामसुन्दर दास बी. ए., एफ. बी. एस. एस.)

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

निम्न लिखित विषयों मेंसे किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये जो उत्तर-पुस्तककी कमसे कम १०० और अधिक से अधिक २०० पंक्तियोंमें हो —

१. मनुष्य ईश्वरकी सृष्टिका मुकुट है ।
२. प्राचीन कालके राज-दरबारोंमें कवियोंकी उपयोगिता और आवश्यकता ।
३. किसी प्राचीन नगरका वर्णन जहाँ पुराने खंडहर बहुत हों । उस स्थानके संबन्धमें लेखकके विचार ।

## साहित्य ४

[ परीक्षक—पं० रघुवर प्रसाद द्विवेदी, बी. ए., एफ. बी. एस. एस. ]

समय तीन घण्टे, पूर्णांक १००

सब प्रश्नोंमें समान अंक हैं

१. हिन्दी साहित्यका काल विभाग किस प्रकार किया गया है और प्रत्येक विभाग किस सम्बन्ध तक माना गया है लिखिए । यह भी बतलाइए कि किस विभागमें न्यूनाधिक कितनी कविता मिलती है । प्रत्येक विभागकी कविताके क्या क्या लक्षण हैं और भाषाका क्या रूप है ?
२. श्रृंखला-विभाग और उसका प्रयोजन क्या है खोल कर लिखिए ।
३. ( क ) हिन्दी भाषापर एक लेख लिखिए जिसमें उसके प्रचार, उत्पत्ति, विकासोदि विषयोंका समावेश हो ।

(ख) मध्य और पद्यकी हिन्दीमें क्या अन्तर रहा है और अब उसके दूर करनेके लिए क्या प्रयत्न किया जा रहा है ?

(ग) किन २ प्रधान कवियोंने किस प्रकारकी हिन्दीका उपयोग किया है ?

४. अष्ट-छाप वाले कवि-गण कौन २ हैं ? उनके विषयमें जो कुछ जानते हों, लिखिये ।

५. (क) महाकवि विहारोलालजी कब हुए ?

(ख) इनके मुख्य काव्य-ग्रन्थमें क्या २ विशेषताएँ हैं ?

(ग) उसकी भाषा किस प्रकार की है ?

(घ) हिन्दीके अन्य महाकवियोंके नाम बतलाइये और उनके मध्य इनका स्थान-निरूपण कीजिये ।

६ (क) वर्तमान नागरी-लिपि वा नागराक्षरोंकी उत्पत्ति कब से और किस प्रकार हुई ।

(ख) निम्न लिखित अक्षरोंके रूपान्तर कैसे २ होते गये लिखिए--

ण, थ, व

## इतिहास १

(परीक्षक—श्री जनार्दन भट्ट, एम. ए.)

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

[ केवल १० प्रश्न करना चाहिये । प्रत्येक प्रश्नके लिये १० अंक ]

१. प्राचीन समयमें योरुप और एशिया के बीच में कौन कौन व्यापारिक मार्ग थे और वे किस तरह से बन्द हो गये ।

२. प्राचीन समय में पूरब के व्यापार की वागडोर मुसलमानों के हाथ कैसे पहुंची और उसका क्या परिणाम संसार के इतिहास में हुआ ?

३. "हंस संग्रह" का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिये ।

४. "जिसके अधिकार में समुद्र है उसी के अधिकार में व्यापार रहेगा, इसी तरह जिसके हाथमें संसार का व्यापार है उसी

के अधिकार में संसार की संप्रति रहेगी तथा स्वयं संसार उसके आधीन रहेगा ।”

इस कथन को ऐतिहासिक प्रमाणाँ द्वारा पुष्ट कीजिये ।

५. हिन्दुस्तान में पोर्तगीज अधिकारकी स्थापना कैसे हुई और उसका अन्त किन कारणों से हुआ ? इसका उत्तर संक्षेप में परन्तु सब आवश्यक बातोंके साथ दीजिये ।
६. ऋग्वेद के समय में आर्यों के सामाजिक जीवन का वर्णन कीजिये ।
७. चन्द्रगुप्त मौर्यके समय में भारतवर्षकी सभ्यता का संक्षिप्त हाल लिखिये ।
८. जिस समय बुद्ध भगवान्ने अपने धर्म का उपदेश करना प्रारम्भ किया उस समय भारतवर्ष की क्या अवस्था थी ?
९. फ़ाहियानकृत भारतवर्ष का वृत्तान्त संक्षेप में लिखिये ?
१०. गुप्तकालमें “हिन्दू धर्म और संस्कृत साहित्य के पुनरुद्धार” विषय में आप क्या जानते हैं ?
११. राजपूतों और जाटोंकी उत्पत्ति के बारे में पश्चिमीय इतिहासों का क्या मत है ?
११. (१) सिकन्दर (२) सेल्यूकस (३) मार्कोपोलो (४) वास्को डि गामा (५) आलबुकर्क (६) समुद्रगुप्त (७) कनिष्क (८) पुराण (९) ह्वेनत्सांग (१०) एलबेरुनी इनपर छोटे छोटे नोट लिखिए ।

## इतिहास २

[परीक्षक - अध्यापक रामदास गौड़, एम. ए.]  
समय ३ घंटे

प्रश्नों के अंक बराबर हैं । किसी ७ प्रश्न के पूरे उत्तर देनेसे १०० अंक मिल

जायँगे । ७से अधिक लिखने वालोंके अंक कट जायँगे ।

१. ‘इतिहास’ किसे कहते हैं ? इसके अध्ययन से क्या क्या लाभ हो सकते हैं ? संक्षेपमें लिखिये ।

२. रोमके विस्तृत साम्राज्य के अन्धःपतन के क्या कारण हुए ? रोम साम्राज्यसे वर्तमान किसी साम्राज्यकी तुलना हो सके तो कीजिए ।
३. माध्यमिक कालके धर्मयुद्ध तथा साम्प्रदायिक संघर्षों का संक्षिप्त वर्णन करते हुए बतलाइये कि युरोपकी सभ्यतापर इनका क्या प्रभाव पड़ा ।
४. जागृति-काल और माध्यमिककालमें क्या अन्तर समझना चाहिए । वह कौन कौनसे राजनीतिक एवं सामाजिक परिवर्तन हुये जिनसे जागृति-कालने युरोपमें युगान्तर उपस्थित कर दिया ?
५. फ्रांसकी राज्यक्रान्ति और नेपोलियनके चरित्रसे जर्मन-अभ्युदय और वर्तमान कैसर के चरित्र की तुलना कीजिये ।
६. यूनान, मिस्र और बेल्जियमकी स्वतंत्रता प्राप्ति का संक्षिप्त इतिहास लिखिए । कौन सी घटनाएं इसमें साधक हुईं ?
७. विस्मार्ककी कूटनीतिकी विस्तृत समालोचना कीजिए ।
८. उपनिवेशोंका इतिहास देते हुए यह दिखलाइये कि विविध पैतृक राज्योंका व्यवहार और नीति अपने २ उपनिवेशोंके प्रति कैसी है ।
९. 'युरोपमें साम्प्रदायिक विरोध तथा अन्ध परम्परा' इस विषय पर एक छोटा सा लेख लिखिये जो १०० पंक्तियोंसे अधिक न हो ।
१०. अर्थशास्त्र, समष्टिवाद और विकास सिद्धान्तका युरोपीय आचार विचार पर कैसा प्रभाव पड़ा ?
११. वाणिज्य व्यापार तथा शिल्पकलाकी युरोपीय जन साधारण में किन उपायों से उन्नति हुई तथा इस उन्नतिमें शासकवर्ग किस प्रकार सहायक हुए ?

### गणित

[ परीक्षक—श्री कमलाकर द्विवेदी एम. ए. ]

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

सब प्रश्नों का उत्तर किये बिना भी पूर्णांक प्राप्त हो सकते हैं

१. (अ) समानान्तर रेखाओंकी क्या परिभाषा है और अनन्त

दूरी पर ये रेखाएं मिलती हैं अथवा नहीं ?

(ब) किसी निर्दिष्ट बिन्दु से दो दिये हुए समानान्तर सरल रेखाओं तक ऐसी दो सरल रेखाएं खींचिए कि वे आपसमें तुल्य हों और उनके बीचका कोण समकोण हो ।

२. एक ऐसी सरल रेखा खींचिए जिसमें किसी बिन्दु से यदि दो स्पर्श रेखाएं दो दिये हुए वृत्तों पर खींची जायं तो तुल्य हों ।

इस सरल रेखा का नाम विशेष क्या है ?

३. किसी त्रिकोण की तीनों भुजाओं पर समत्रिबाहु त्रिभुज बनाये जायं तो सिद्ध कीजिये कि इन समत्रिबाहु त्रिभुजों के बहिर्गत वृत्तों के केन्द्रों को मिला देने से एक समत्रिबाहु त्रिभुज बन जायगा ।

४.  $k^{2n+1} - x^{2n+1}$  को  $k^2 + x^2$  से भाग दीजिए

बतलाइए कब

$y^3 + p y^2 + k y + r$ , में,  $y^2 + a y + b$ , का भाग पूरा लग जायगा ।

५. (अ)  $8y^4 + 32y^2 + 64 + \frac{64}{y^4} - \frac{128}{y^2}$  का वर्गमूल निकालिये

(ब) सिद्ध कीजिए कि  $y^4 + p y^3 + k y^2 + r y + s$  वर्ग तब

होगा जब कि  $\left(k - \frac{p^2}{8}\right)^2 = 8s$  और  $r^2 = p^2 s$  ।

(स)  $\sqrt{194} - \sqrt{186}$  का वर्गमूल क्या है ?

६. (अ) यदि  $k$  और  $x$  अतुल्य हों तो

$$k^2 + x^2 > 2kx$$

(ब) यदि  $k + x + g = 0$

$$3k^3 + x^3 + g^3 = 3kxg$$

७. एक दो स्थानका संख्या ऐसी बतलाइये जो स्थानांकके योग ५ का वर्ग हो और यदि उस संख्याके स्थानांकको बदल दें तो विपरीत संख्या स्थानांकके योगकी दूनी हो। १०३

८. (अ) कोण मापनेकी रीति कितने प्रकारकी होती है ?

यदि  $y$  किसी कोणका चक्रीय माप हो तो  $\frac{\text{ज्याय}}{y} = 1$  जब कोण बहुत न्यून कर दिया जाय। ३

(ब) सिद्ध काजिये कि वे सब कोण जिनकी ज्या,  $y$  के ज्या के तुल्य है  $\{ m\pi + (-1)^m y \}$  में अन्तर्गत है जिसमें  $m$  कोई अभिन्न पूर्णाङ्क है।

(स) घात प्रमापक ( लघुरिक्त ) क्रियासे क्या लाभ होता है ?

$$\text{यदि } \frac{\text{घा}}{\text{ज्या}} 21^\circ 3' = 8^\circ 44' 4 31 42$$

$$\frac{\text{घा}}{\text{ज्या}} 21^\circ 2' = 8^\circ 44' 8 82 62$$

तो  $\frac{\text{घा}}{\text{ज्या}} 21^\circ 2' 24''$  क्या है ? ४

९. (अ) निम्न लिखित समीकरणमें से  $y$  और  $f$  को निकाल कर एक दूसरा समीकरण बनाइए

$$\text{ज्याय} = m \text{ को ज्याफ} - n \text{ ज्याफ}$$

$$\text{को ज्या} = m \text{ ज्याफ} - n \text{ को ज्याफ} \quad ३$$

(ब) सिद्ध कीजिए :-

$$\text{स्प } ५ \text{ य} - \text{स्प } ३ \text{ य} - \text{स्प } २ \text{ य} = \text{स्प } ५ \text{ य स्प } ३ \text{ य स्प } २ \text{ य और}$$

$$\text{स्प}-१ \frac{३}{५} \text{ को स्प}-१ \frac{७}{३} = \text{को स्प}-१ \frac{१३}{१२} \quad ३$$

१० (अ) किसी त्रिकोणके तीनों भुज ज्ञात हैं तो कोणका मान कैसे निकाला जायगा ? २

(ब) किसी वृत्तार्द्धका व्यास जिसकी लम्बाई २२ है किसी बिन्दुपर दो भागमें किया जाता है इनको व्यास मानकर दो वृत्तार्द्ध खींचे जाते हैं इनके व्यासार्द्ध  $r_1$  और  $r_2$  हैं यदि एक ऐसा वृत्त खींचा जावे कि तीनों वृत्तार्द्धोंको स्पर्श करे तो

$$\text{इस का व्यास} = 2 \frac{r_1 r_2}{r_1 + r_2}$$

## संस्कृतसे हिन्दी में अनुवाद

[ परीक्षक—पं० चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. एल्. टी. ]

समय ३ घण्ट

निम्न लिखित गद्य पद्य मय संस्कृतका अनुवाद सरल हिन्दी में लिखो —

(क) ६० अंक

ततः द्वारपालः प्राह, 'देव, श्री शैलात् आगतः कश्चित् विद्वान् ब्रह्मचर्य्यनिष्ठः द्वारिवर्त्तते' इति । राजा 'प्रवेशय' इति आह । ततः आगत्य ब्रह्मचारी 'चिरंजीव' इति वदति । राजा तं पृच्छति 'ब्रह्मन्, बाल्ये एव किं नाम व्रतं ते ? अन्वहं उपवासेन कुशः असि । कस्यचित् ब्राह्मणस्य कन्यां तुभ्यं दापयिष्यामि, त्वं चेत् गृहस्थधर्मं अंगी करिष्यसि' इति । 'ब्रह्मचारी प्राह, 'देव, त्वं ईश्वरः, त्वया किं अलाध्यम्; परन्तु शान्तिः एव मम गृहिणी, अतः विवाहं न करिष्यामि' । इति श्रुत्वा राजा उत्थाय पादयोः पपात आह च, 'ब्रह्मन्, मया किं कर्तव्यम्' इति । स आह, 'देव, अहं काशीं गन्तुमिच्छामि । ततः त्वत्सन्ने ये पंडितवराः तान् सर्वान् अपि काशीं प्रति प्रेषय' राजा तथा एव चकार । ततः सर्वे पंडितवराः तदाज्ञया प्रस्थिताः । कालिदासः एकः न गच्छति स्म । तदा राजा कालिदासं प्राह, 'सुकवे, त्वं कुतः न गतः असि' इति । ततः कालिदासः राजानं प्राह, देव, सर्वज्ञः असि ।

ते यान्ति तीर्थेषु बुधा ये शंभोर्दूरवर्तिनः ।

यस्य गौरीश्वरश्चित्ते तीर्थं भोजं परं हि सः ॥

एतत् श्रुत्वा राजा भोजः अतीव संतुष्टः ॥

(ख) ४० अंक

यस्य नास्ति स्वयं प्रज्ञा शास्त्रं तस्य करोति किम् ।

लोचनाभ्यां विहीनस्य दर्पणः किं करिष्यति ॥

किं करिष्यन्ति वक्तारो यत्र श्रोता न वर्त्तते ।

नञ्क्षपणके देशं रजकः किं करिष्यति ॥

धनिकः श्रोत्रियो राजा नदी वैद्यस्तु पंचमः ।

पंच यत्र न विद्यन्ते वासं तत्र न कारयेत् ॥

वर्णानामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि ।  
 मंगलानां च कर्तारौ वन्दे वाणी विनायकौ ॥  
 भवानो शंकरौ वन्दे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ ।  
 याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तःस्थमीश्वरम् ॥

## ज्योतिष्

[ परीक्षक—ज्योतिर्विद् पं० इन्द्रनारायण द्विवेदी ]

समय तीन घण्टे, पूर्णाङ्क १००

खच्छ और चुवाच्य लेखनके लिये १० अङ्क

१. खगोल विद्या किसे कहते हैं और उसमें प्रधान विषय कौन हैं ?
२. (अ) आकर्षणशक्ति और सामान्यगुरुत्व केन्द्र का सम्यन्ध क्या है ?  
 (इ) एक पिएडपर दो शक्तियों का प्रभाव कैसा पड़ता है ?
३. (अ) ग्रहोंकी कक्षाएँ अण्डाकार क्यों होती हैं ?  
 (इ) ग्रह और उपग्रह की परिभाषा लिखिये ?  
 (उ) क्या कोई उपग्रहवर्ग भी है (पूर्वसे पश्चिमको जाता है) ? यदि है तो वह किस ग्रहका उपग्रह है ।
४. (अ) चन्द्रग्रहण के समान सूर्यग्रहण, पृथ्वी के सभी भागों में समान रूप से क्यों नहीं दिखलाई देता ?  
 (इ) उपच्छाया और प्रच्छाया में क्या अन्तर है ?  
 (उ) ज्वारभाटे के कारण और उनके प्रकार लिखिये ।
५. (अ) इस समय ? सौर वर्ष कितने दिन, घण्टे और मिनट का होता है ?  
 (इ) प्रतिवर्ष सौर वर्षमें वृद्धि होती है कि ह्रास और उस ह्रास या वृद्धि का माग क्या है ?
६. सूर्यतिलान्त में प्रधान प्रधान विषय कौन हैं ? और विप्रश्न किन तीन प्रश्नों को कहते हैं ?
७. सूर्यतिलान्त की रचना उसके अनुसार कब हुई, उसको किसने बनाया और फिर उसका प्रचार किसके द्वारा हुआ ?



८. कल्पादि और सृष्ट्यादि में क्या अन्तर है। एक कल्प कितने दिव्य वर्षों का होता है ?
९. सूर्यसिद्धान्तानुसार अयन की वाषिक गति क्या है ? और उसका संस्कार कहाँ कहाँ होता है ?
१०. मध्य और स्पष्ट ग्रह में क्या अन्तर है ? और मेष के आदि में षात और मन्दोच्च के बिना मध्यमग्रह और शीघ्रोच्च एक समान अन्तिमवार कब हुये थे ?
११. विषुवच्छाया, बलन और तिमिनारेखा किसे कहते हैं और मध्यलक्ष को दशम लक्ष क्यों कहते हैं ?
१२. (अ) सूर्य, चन्द्रमा और पृथ्वी के व्यासों का पृथक् २ मान क्या है ?  
(इ) सूर्यसिद्धान्त में व्यास से जो भूपरिधि का मान निकाला गया है उसमें क्या स्थूलता है ?  
(उ) सूर्यसिद्धान्तानुसार पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है अथवा सूर्य पृथ्वी के ?
१३. स्वयम्बह-यन्त्र के सम्यन्ध में जो कुछ जानते हों लिखिये ? ७

## अंग्रेजीसे अनुवाद

[ परीक्षक—मोहनलाल मिश्र ]

समय ३ घण्टे, पूर्णाङ्क १००

स्पष्ट और सुन्दर उत्तरों के १० अङ्क मिलेंगे

निम्नलिखित का सरल हिन्दी अनुवाद करो :—

No slavery is greater and more harmful than that of mind and no sin is greater than that of attempting to keep human beings in a state of perpetual bondage. It is bad enough to enslave people but to create circumstances and perpetuate them, which prevent them from breaking their chains and becoming free, is intolerably so ———infamous beyond measure and galling to the very soul of man.

No man or a number of men have a right to do so, and if there be any, they deserve the severest condemnation at the hands of all who have a conscience and do not want to lose it. It is my firm conviction, gentlemen, that injustice and oppression of fellowmen attempt to stifle legitimate human ambition, desire to keep people down to profit by their misfortune, is as sure to react on those who are the authors and agents thereof, as night follows day, that nothing can save them from a similar fate sooner or later except perhaps a timely consciousness of the gravity of their sin and a vigorous attempt to atone for it by undoing the mischief wrought thereby.

The laws of nature are inexorable and under those laws no expiation short of the same fate is ordinarily adequate for those whose sin consists in deliberate and persistent degradation of men and women and in deliberate and persistent misuse of powers and faculties which have been given them for the betterment of self and for the service of others and not for keeping people down and reducing them by brute force or by religious and social duplicity to the level of beasts.

Those who brutalise themselves in this way do a great wrong to their own nature, which has to be put right by making them go through the same ordeal at some stage or other of the life of their souls; unless it be that they awake in time and with their own hands set to undo the mischief wrought by them under the intoxicating influence of power and under a mistaken presumption of their right to do so.

## धर्मशास्त्र

[ परोक्षक—पं० श्रीकृष्ण जोशी ]

समय तीन घण्टे, पाठ्यक्रम १००

[ इन १२ प्रश्नोंमें से पहिले ४ प्रश्नों के उत्तर अवश्य लिखने चाहिये । शेष ८ में ५ के उत्तर देने चाहिये, चाहे कोई ५ हो । इस प्रकार इन्हें ६ प्रश्नों के उत्तर देने हैं । प्रत्येक प्रश्न में परावर अक्षर है ]

१. मनुस्मृति के प्रत्येक अध्याय के मुख्य विषयों को संक्षेप से लिखिए ।

२. अच्छी सन्तति उत्पन्न होनेकी दृष्टि से जो विवाह के नियम रखे गये हैं उनको लिखिए ।
३. मनुके अनुसार विवाहों के भेद और प्रत्येक के लक्षण लिखिए और लिखिए कि कौन कौन विवाह किस किस वर्ण के लिए शास्त्रोक्त हैं ।
४. उत्तम कुलों को अधम करने वाले और नाश करने वाले काम कौन कौन लिखे हैं ?
५. 'अपांकेय' और 'पंक्तिपावन' शब्दों के अर्थ लिखिए और अपंक्तियों के १० उदाहरण और 'पंक्तिपावनों'के ५ उदाहरण लिखिए । जो नाम लोक प्रसिद्ध न हों उनके शास्त्रोक्त लक्षण लिखिए ।
६. मांस भक्षण के विषय में मनुसंमृति के विधि निषेध के मुख्य वचनों का सार लिखिए ।
- ७ (क) ब्राह्मणादि वर्णों के साक्षियों से प्रश्न पूछने की और उनको शपथ देने की क्या विधि लिखी है ?  
(ख) किन किन ब्राह्मणों को शूद्र के समान वर्तना लिखा है ?
८. (क) पुत्रों के कै भेद लिखे हैं ?  
(ख) उनमें जो दायद और बान्धव माने हैं उनके नाम अर्थ सहित लिखिए ।  
(उ) ऐसे पुत्र पिता के धनके अनधिकारी किन कारणों से हो जाते हैं ?
९. ब्रह्महत्या, सुरापान और सुवर्णकी चोरी इन तीन महापातकों में एक एक के समान जो पातक कहे हैं उनके नाम लिखिए ।
१०. "कर्तव्याकर्तव्यशास्त्र" नामक पुस्तक के ऊपर अपनी समालोचना लिखिए अर्थात् उसके गुण दोषों की परीक्षा कीजिए ।
११. किसी कार्यके सदसद्विवेकमें मुख्य हेतु उस ग्रन्थ में कौन माना गया है और उस हेतु के समर्थन में क्या उदाहरण दिये गये हैं ? उनके अतिरिक्त एक उदाहरण अपनी कल्पना से दीजिये ।
१२. (क) 'परिणामदृष्टि' इस पदका अर्थ "कर्तव्याकर्तव्यशास्त्र" पुस्तकमें क्या लिखा है ?

(ख) उस अर्थ का वाचक कोई उपयुक्त शब्द अपनी रचि से लिखिए ।

(ग) 'परिणामदृष्टि विषयक निर्णय' और "सदसदाचार विषयक निर्णय" में जो भेद पुस्तक में दिखाये हैं उनको संक्षेप से लिखिए !

## दर्शन

[ परीक्षक—अध्यापक दीवान चन्द एम. ए. ]

समय ३ घंटे, पूर्णांक १००

१. "कर्मयोग गीताका सार है और इसका सम्वन्ध मनुष्यके समस्त १२ जीवनसे है ।"

इस वाक्यकी व्याख्या कीजिए ।

२. ( १ ) जीवात्माके अमर हानेमें क्या प्रमाण हैं ?

( २ ) आचारादर्शके विषयमें कृष्ण और काण्टकी शिक्षाकी तुलना कीजिए ।

३. सृष्टिके निमित्त-कारणके विषयमें श्वेताश्वतर उपनिषदमें क्या १२ शिक्षा दी गयी है ।

४. श्वेताश्वतर उपनिषदमें ज्ञान और कर्मका मेल कैसे किया १२ गया है ?

५. वाक्यक भेद लिखिए । वाक्योंके विरोध और अविरोधके नियम १२ क्या हैं ?

६. लक्षण क्या है ? अच्छे लक्षणके नियम लिखिए । १२

७. सेंटोके तर्कका सार क्या है ? तर्कके विषयमें सेंटो और अरस्तुमें १४ मुख्य भेद क्या हैं ?

८. पाण्यस्तुओंके सम्वन्धमें वर्कलेका सिद्धान्त क्या है ? परमात्माकी १४ दृष्टी यह कैसे सिद्ध करता है ?

## विज्ञान

[ परीक्षक—अध्यापक विनायक गणेश साठे, एम. ए. ]

समय तीन घण्टे, पूर्णाङ्क १००

१. जानदार और वेजान चीजोंमें क्या अन्तर है ? इसी प्रकार वनस्पतियों और प्राणियोंमें क्या क्या भेद और कहाँ कहाँ समानताएं हैं ? १०
२. जड़ों (roots) के सामान्य लक्षण दिखाकर उनके भेद और उप भेद आदिका वर्णन कीजिए । जड़ोंकी उपयोगिता दिखलाइये ।
३. रीढ़दार जानवरोंके जो मुख्य विभाग हैं उनको उदाहरणों सहित बतलाइये और इनमेंसे किसी विभागके किसी परिचित प्राणीका उदाहरण लेकर सविस्तर वर्णन कीजिये । जहाँ तक हो सके इन विभागों में ज्ञान तन्तु जालका (nervous-system) अथवा अन्ननालिकाकी (alimentary canal) जैसी जैसी उन्नति होती गयी है उसका संक्षेपमें वर्णन कीजिए । १५
४. आपेक्षिक घनता, वायुका दबाव, विशिष्ट ताप, विलीन ताप और शतांशिक तापमानपर संक्षेपमें नोट लिखिए । १२
५. वायु-पम्पका समग्र रीतिसे चित्र सहित वर्णन कीजिए और उसके उपयोग बतलाइये । ११
६. बैटरी (battery) किसे कहते हैं ? किसी एक बैटरीका चित्र सहित वर्णन कीजिए । ११
७. ब्रामा-प्रेसका चित्र देकर वर्णन कीजिए । ११
८. मुख्य मुख्य अम्ल और क्षारोंके नाम लिखिए और हरिण गैस बनानेकी विधि वर्णन कीजिए । ६
९. रेलका इंजिन, मोटर गाड़ी, विजली उत्पन्न करनेका यन्त्र, एक्स किरण अथवा, टेलिफोन इनमेंसे किसी एकका वर्णन कीजिए जिससे इनके मुख्य तत्वों सम्बन्धी आपका ज्ञान प्रकट हो जाय । ११

## अर्थशास्त्र

[ परीक्षक—अध्यापक बालकृष्ण एम. ए. ]

समय ३ घंटे पूर्णाङ्क १००

[ निम्न लिखित १३ प्रश्नोंमें किसी सात प्रश्नोंके पूरे २ उत्तर देनेसे १०० अंक मिल सकेंगे । प्रश्नों में बराबर अंक हैं । ]

१. अर्थशास्त्रमें सम्पत्ति, परिश्रम, लगान तथा राष्ट्रीय समष्टिवादसे क्या अभिप्राय है ?
२. क्रमागत हास नियम और भौमिक लगानकी उत्पत्ति के सिद्धान्तकी व्याख्या कीजिए ।  
व्याज और व्यवसायपतियों के लाभोंका निश्चय करनेवाले सिद्धान्तोंकी व्याख्या कीजिए ?
३. सिद्ध कीजिए कि श्रमी लोग व्यवसायपतियों (कारखाने वालों) की अपेक्षा बलहीन हैं । इस निर्वलताको हटानेके लिए समाज और राष्ट्रकी ओर से कौन कौन साधन प्रयुक्त किये जाते हैं ?
४. बीमेके हानि लाभोंका वर्णन कीजिए ।

या

मानवजातिमें पूंजी संचयके भिन्न निम्न उद्देश्यों तथा शक्तियोंका वर्णन कीजिए ।

५. भारत और इंग्लैण्डकी तुलना करते हुए बतलाइए कि देशोंकी उत्पत्तिको घटाने बढ़ाने वाले कौन साधन हैं ?
६. देशोंके अन्तर-राष्ट्रीय व्यापारके खुलनेपर क्या २ हानि लाभ होते हैं ?
७. (क) अर्थशास्त्रको राष्ट्रीय अर्थशास्त्रनाम देनेमें क्या गुण दोष हैं ?  
(ख) अर्थशास्त्रका शुद्ध लक्षण लिखिए ।

( ३८ )

८. आजकलके व्यवसायिक जगतकी भंगट एक गर्मकोटकी बनावट से सिद्ध कीजिए ।

या

“मानवजातिको अर्थशास्त्रकी आवश्यकता है” इस पर ४० पंक्तियोंका एक निबन्ध लिखिए ।

९. (क) उत्पत्तिके कितने आवश्यक साधन हैं और क्यों ?

(ख) नहरोंके हानि लाभ क्या हैं ?

(ग) भूमिकी उत्पादक शक्ति किन साधनोंसे बढ़ाई जा सकती है ?

या

“भारतीय कृषिकी अपूर्णता ” पर ४० पंक्तियोंका एक निबन्ध लिखिए ।

१०. (क) भारतमें पशु पालनकी विधियोंमें किन किन बातोंकी आवश्यकता है ?

( ख ) भूमिकी हत्याके सिद्धान्तपर प्रकाश डालिए ।

११. सहकारी बैंकोंके हानि लाभ लिखिए ।

१२. (क) मनुष्यको आर्थिक उन्नति करनेके लिए किन किन बातों की आवश्यकता है ?

या

भारतकी अन्य देशोंके साथ भिन्न भिन्न प्रकारकी विद्याओंमें तुलना कीजिए ।

(ख) श्रम विभागकी हानियाँ प्रकट कीजिये ।

या

बड़ी मात्राकी उत्पत्तिकी हानियाँ बतलाइए ।

१३. भारतमें शिल्पकी दशापर एक निबन्ध लिखिए ।







ओ३म्

## अमृत

जिस में

कविचिन्मोद श्री पं० ठाकुरदत्त

शर्मा वैद्य की

आविष्कार की हुई सुप्रसिद्ध

औषधि अमृतधारा का भली भान्ति

वर्णन किया गया है ॥

—:::○:::—

“ कार्यालय अमृतधारा ” के कार्यकर्ताओं

ने लोकोपकारार्थ संग्रह करके

अमृत प्रेस में छपवाया

“ १००००००० ”

यह व्यवहार तथा धार का इतना बड़ा कारी है—

अमृतधारा लाहौर

॥ अमृत मंत्र लाहौर में छपा ॥

# आवश्यक निवेदन ।

१४  
२

पाठकगण ! हजारों रुपया खर्च करके यह सुन्दर सूची आप के भेंट की जाती है, हमारा सविनय निवेदन है कि आप इसको एक बार अवश्य अवलोकन करें। फुरसत के समय थोड़े-प्रुष्ट पढ़ने से थोड़े दिनों में आप समाप्त कर लेंगे। जिस से हमारा परिश्रम सफल होगा। सब पढ़ने के बिना सर्व गुण ध्यान में नहीं आसकते हैं, इस के साथ ही दूसरा निवेदन यह है, कि इसको पढ़ने के पश्चात् संभाल कर रखिये और अपने किसी मित्र को देकर हमें कृतार्थ कीजिये ॥

# सूची पत्र ॥

पृष्ठ १ से ३८ तक	- अमृतधारा के गुणों का वर्णन
" ३८ से ५२ "	- रईसों के प्रशंसा पत्र
" ५३ से ६४ "	- हकीमों, वैद्यों, जक्करो के प्रशंसा पत्र
" ६५ से ११२ "	- अमृतधारा के चमत्कार सज्जनों के
" ११३ से १२० "	- अमृतधारा के रोग दिषय का सार्थी फिदा
" १२१ से "	- सार्थी फिदा
" १२१ से "	- पशु आतदियों के रोग अमृतधाराने दूर किये

इसके पश्चात् यह आवश्यक मालूम होता है कि छांट कर लिख दिया जावे कि "अमृतधारा" सम्बन्धी जो २ प्रशंसा पत्र प्रकट किए गए हैं, उनमें किन् २ रोगों का वर्णन है प्रत्येक महाशय जिस रोग सम्बन्धी प्रशंसापत्र देखना चाहें देख सकता है। इसमें आप देखेंगे कि साधारण रोग सम्बन्धी बहुत ही प्रशंसापत्र हैं और बड़े रोगों सम्बन्धी कम, इसका कारण यह है कि जो महाशय लिखने लगता है पुस्तक लिख देता है कि आप की अमृतधारा वास्तविक रसावन है, इसने बहुत से चमत्कार लिख लाए, शिर चर्द, बुझाव, कान दर्द, आदि पर लगाते ही आराम आ जाता है, यदि २, अथवा इस प्रकार लिखें समय बलम से केवल साधारण रोग ही लिखे जावे हैं उनके पत्र में



[illegible]

जीमूतलाना - वा (कै) बमन	$\frac{८२}{४}, \frac{८६}{११}, \frac{१२५}{११}, \frac{१३३}{८}$ $\frac{५५}{१२}, \frac{५६}{७}, \frac{६१}{१०}, \frac{६३}{८}, \frac{७२}{८}, \frac{७३}{११}, \frac{८०}{११}, \frac{८४}{६}, \frac{८६}{१३}, \frac{१०१}{१०}$ $\frac{१०१}{१६}, \frac{१०२}{४}, \frac{१०४}{१५}, \frac{१०६}{१६}, \frac{१२६}{१६}, \frac{१२५}{१३}, \frac{१३३}{८}, \frac{१३६}{११}$
प्रजीरसा	$\frac{८२}{८}, \frac{५०}{२}, \frac{५५}{११}, \frac{७१}{२६}, \frac{८०}{२४}, \frac{८०}{१३}, \frac{१०१}{७}, \frac{१०२}{८}$ $\frac{१०६}{३}, \frac{११५}{१३}, \frac{१३३}{१०}, \frac{१३६}{११}, \frac{१४१}{१३}, \frac{१४३}{१३}$
आंखों के रोग आंखों की लालि जाल	<p>फोला <math>\frac{१२६}{१}</math></p> <p>अन्धराता <math>\frac{८१}{६}</math></p> <p>रतौंधी <math>\frac{११०}{१०}</math></p>
नेत्र रोग	$\frac{४०}{२१}, \frac{४५}{१३}, \frac{५५}{११}, \frac{७१}{१६}, \frac{८६}{१६}, \frac{८६}{११}, \frac{१०६}{१८}, \frac{१०८}{२}, \frac{११०}{१०}, \frac{१२५}{२०}, \frac{१२८}{३}$
आंखों की लालि जाल	$\frac{५२}{१४}, \frac{७५}{१३}, \frac{७६}{१०}, \frac{८०}{१}, \frac{८४}{६}, \frac{८९}{१०}, \frac{८६}{२०}, \frac{१००}{२२}, \frac{१०१}{६}$ $\frac{१०६}{३}, \frac{११५}{१६}, \frac{१२०}{१८}, \frac{१२३}{१०}, \frac{१२४}{१६}, \frac{१२७}{१३}, \frac{१३३}{८}, \frac{१३६}{११}$ $\frac{१४३}{१६}, \frac{१४९}{२०}, \frac{१५३}{२०}, \frac{१५७}{३}, \frac{१२०}{१८}, \frac{१२६}{१६}$
दास्त	$\frac{६१}{१०}, \frac{७६}{१०}, \frac{८४}{७}, \frac{७५}{१३}, \frac{८३}{६}, \frac{१००}{१६}, \frac{११५}{१६}, \frac{१२४}{१५}$
मरोड़	$\frac{६१}{८}, \frac{१०६}{२}, \frac{१०६}{१३}, \frac{१०६}{८}, \frac{१०६}{१६}$
विशेषिका	$\frac{५०}{२}, \frac{६१}{१०}, \frac{७२}{४}, \frac{८०}{३३}, \frac{८१}{१०}, \frac{८६}{६}, \frac{८३}{१६}$ $\frac{८६}{४}, \frac{८६}{१}, \frac{८६}{१३}, \frac{११३}{७}, \frac{११२}{१४}, \frac{१२०}{२०}, \frac{१३३}{८}$ $\frac{११७}{२३}$

प्रभाव सहं में आले पड़ना २३

[illegible]



राज	$\frac{५०}{७}, \frac{५८}{१८}, \frac{५५}{१२}, \frac{५६}{१०}, \frac{५६}{२०}, \frac{५८}{२०}, \frac{७६}{२१}, \frac{६६}{१३}, \frac{१०५}{३}$
कोड़ा कुंसी - बरन	$\frac{८४}{१८}, \frac{८८}{१३}, \frac{५३}{८}, \frac{७३}{१३}, \frac{८३}{१३}, \frac{६०}{११}, \frac{८०}{४}, \frac{८३}{२०}, \frac{६६}{११}, \frac{७३}{१३}$ $\frac{११३}{१८}, \frac{११३}{१८}, \frac{११८}{१३}, \frac{१२०}{१८}, \frac{१२२}{७}, \frac{१२५}{१३}, \frac{१२५}{१४}$
गिलदी निकलन	$\frac{८६}{२०}, \frac{६७}{७}, \frac{१२१}{१}, \frac{१२१}{२},$ बांहर का दर $\frac{४०}{३}$
बाहर चं बल	$\frac{६६}{१०}, \frac{७६}{२१}, \frac{८६}{६}, \frac{१२२}{४},$ पीप बहना $\frac{४३}{२०}$
विष्णु का - डड्ड	$\frac{६०}{१८}, \frac{४४}{१८}, \frac{६६}{१८}, \frac{७१}{७}, \frac{७४}{६}, \frac{७६}{६}, \frac{७६}{१०}, \frac{८३}{१८}, \frac{८४}{६}$ $\frac{१०१}{७}, \frac{१०४}{१८}, \frac{१०६}{१८}, \frac{११४}{१६}, \frac{१२६}{६},$ रत्ना के विकार $\frac{१०३}{१०}$
भिड़ का डड्ड	$\frac{६०}{१८}, \frac{५०}{२}, \frac{७१}{८}, \frac{७६}{६}, \frac{८६}{१३}, \frac{१०३}{१४}, \frac{१०६}{१८}, \frac{१०६}{४}, \frac{१२६}{७}$ $\frac{१३६}{३},$ (कोट बहता) का बड़ा $\frac{६६}{१०}, \frac{६०}{७}, \frac{५६}{११}$
सांघ का डड्ड	$\frac{७२}{१}, \frac{७६}{६}, \frac{८३}{४}, \frac{६६}{१}, \frac{६६}{१२}, \frac{६६}{२०}, \frac{६६}{४}, \frac{६६}{२०}, \frac{१२३}{२०}$
सहस्रपाद का जैहर	$\frac{१०३}{१८},$ झरब पीड़ा $\frac{४४}{१८},$ बिजली का प्रभ $\frac{६०}{३}$
संखवा का जैहर	$\frac{१०१}{१२},$ सुरकि यो से जान पकना $\frac{११}{१८}$
जैहर हर प्रकार	$\frac{८६}{१}, \frac{१०८}{१८},$ मच कोड़ (मच कोड़) $\frac{८६}{१}$
हडताल का जैहर	$\frac{८६}{१},$ से जान राया (आग से जलना) $\frac{६६}{१८}$

गीरु का शहर	$\frac{55}{9}$ , नासूर $\frac{20}{28}$ , $\frac{108}{8}$ , भगनूर $\frac{55}{20}$
मधुमती का जल	$\frac{42}{8}$ , $\frac{135}{10}$ , नासूर साह $\frac{35}{13}$
समिपात	$\frac{56}{2}$ , $\frac{50}{7}$ , $\frac{108}{10}$ , $\frac{118}{20}$ , $\frac{110}{8}$ , $\frac{182}{14}$ , राति $\frac{64}{11}$ , $\frac{50}{10}$
ग्रात शक (अवका)	$\frac{32}{20}$ , $\frac{35}{8}$ , $\frac{53}{4}$ , $\frac{138}{4}$ , गेले की बूझनी हट- जाना $\frac{11}{14}$
से पाक	$\frac{51}{1}$ , $\frac{32}{10}$ , $\frac{38}{15}$ , $\frac{38}{18}$ , $\frac{58}{10}$ , $\frac{108}{8}$ , $\frac{120}{12}$
पेसाव में साजगना	$\frac{50}{7}$ , सूत्र साह $\frac{50}{8}$ , लहरकट $\frac{125}{10}$ , $\frac{180}{8}$
पेसाव बल	$\frac{128}{11}$ , पिची या पिर $\frac{55}{10}$ , $\frac{33}{8}$ , $\frac{55}{13}$
गुदे की पीज	$\frac{48}{10}$ , $\frac{55}{10}$ , $\frac{53}{20}$ , $\frac{130}{4}$ , हलुये का दटना $\frac{123}{22}$
सेम	$\frac{70}{2}$ , $\frac{55}{10}$ , $\frac{35}{2}$ , $\frac{100}{12}$ , $\frac{55}{10}$ , $\frac{102}{2}$ , $\frac{103}{10}$ , $\frac{112}{4}$ , $\frac{112}{2}$ , $\frac{112}{1}$ , $\frac{112}{2}$ , $\frac{112}{15}$ , $\frac{114}{22}$ , $\frac{115}{3}$ , $\frac{115}{21}$ , $\frac{116}{20}$ , $\frac{116}{10}$ , $\frac{116}{14}$ , $\frac{116}{15}$ , $\frac{116}{5}$ , $\frac{116}{10}$ , $\frac{120}{8}$ , दरे जिगास $\frac{55}{10}$
मोन्धलास गुठिया	$\frac{70}{10}$ , $\frac{55}{20}$ , $\frac{40}{11}$ , $\frac{52}{10}$ , $\frac{54}{25}$ , $\frac{58}{7}$ , $\frac{50}{5}$ , $\frac{50}{3}$ , $\frac{54}{8}$ , $\frac{104}{3}$ , $\frac{110}{1}$ , $\frac{122}{5}$ , पवासलगना $\frac{110}{15}$
सा की	$\frac{51}{10}$ , $\frac{54}{10}$ , $\frac{54}{10}$ , $\frac{54}{10}$

नाकमें खुं	$\frac{48}{2}$ , हृदयकी बे चैनी $\frac{28}{2}$
संग्रहणी	$\frac{83}{21}$ , हृदय धड़कन $\frac{82}{10}$ , $\frac{110}{12}$
कछराती	$\frac{112}{14}$ , कुत्तेकी आंखें धुन्दली $\frac{132}{3}$
तोतेकी खान	$\frac{132}{2}$ , कुत्तेकी भूकमारी गई $\frac{138}{4}$
मूछी	$\frac{62}{1}$ , $\frac{132}{18}$ , $\frac{182}{12}$ , घोड़ी का शल $\frac{138}{10}$
कुत्तेका रोग	$\frac{138}{12}$ , घोड़ीके रोग $\frac{180}{5}$
अपाचन	$\frac{181}{2}$ , घोड़े के घुबमें कुमि $\frac{180}{10}$
लकवा	$\frac{122}{18}$ , दमाग का चक्र खाना $\frac{111}{13}$
गलेकी सेज	$\frac{80}{29}$ , $\frac{62}{18}$ , $\frac{68}{6}$ , $\frac{20}{28}$ , बाव $\frac{20103}{2813}$ , $\frac{104}{14}$
गलेका बैठना	$\frac{80}{11}$ , $\frac{63}{14}$ , $\frac{68}{8}$ , $\frac{68}{6}$ , खनाक $\frac{64}{12}$
पड़ों का रूई	$\frac{82}{11}$ , $\frac{170}{8}$ , मुंहसे जल का आना $\frac{44}{12}$
नकसीर	$\frac{108}{10}$ , (हसद नाक) $\frac{66}{12}$ , तिली $\frac{108}{16}$ , $\frac{133}{10}$
गलेकी पीड़ा	$\frac{66}{10}$ , $\frac{133}{12}$ , हज़ीरों (कज्जमाला) $\frac{80}{2}$

## भूट पर ईश्वर की फिटकार ।

विज्ञापन बाज़ा में इतना भूट बढ़ गया है, कि विज्ञापन को देखते ही साराक हो जाते हैं। हम हैरान हैं कि एक आद्वितीय वस्तु को जिसकी उदाहरण अब तक संसार में उत्पन्न नहीं हुई, किस प्रकार सर्वसाधारण पर प्रगट करें। जो लोग बार भी इस औषधि को मंगवा चुके हैं, वह कभी हमारे एक शब्द को मिथ्या न समझ सकते। परन्तु हमारी तो इस औषधि को प्रत्येक घर और प्रत्येक पाकट पहचानने की इच्छा है। सच जानिए कि हम अपने विज्ञापनों में किसी औषधि की प्रशंसा में कभी वह शब्द नहीं लिखते, कि जिनको हम मिथ्या समझें। या जो मिथ्या हों। सत्य २ लिखना ही हमारा धर्म्य हमको सिखलाता है। हमारे पास इस औषधि के सग भग १५ हजार प्रशंसा पत्र अयाचित आये हैं, और उन में से कुछक हम अगले पृष्ठों में प्रकाश करेंगे ॥ साथ देखें कि जो लोग इसका सेवन करते हैं, वह हम से बढ़कर इसकी प्रशंसा करते हैं।

ईश्वर जानता है कि  
यह सर्वथा सत्य है कि,  
“अमृतधारा”

जब जब हमें रोगों की निम्न इस प्रकार पृष्ठों पर रचने को, और  
आपका नाम को में दूने, तथा या बचाने—पृष्ठों या किसी को होने रहते हैं  
तब ही। यह को रोग को बचाने के लिए हमें बचाने करते हैं,

को पीड़ाएँ आन्तरिक और बाह्यक सिर से लेकर पाँव तक की, हैजा, वमन, जुकाम, नजला, सब प्रकार के विषैले डंक, इत्यादि २ इनको सेवन करते ही दूर कर देती है। मानों दुःख को दूर कर देना इसका पहला काम है। **सच्चा मित्र यह अमृत धारा है।** हजारों मनुष्य प्रतिदिन अनेक स्थानों पर सेवन कर रहे हैं। और सब कृतकार्य हो रहे हैं। प्रतिदिन कई प्रशंसा पत्र प्राप्त होते हैं। मैं चाहता हूँ कि जिन महानुभावों ने “अमृतधारा” को नहीं आजमाया वह अवश्य ही आजमावें, हमारे “अमृतधारा” की पूरी प्रशंसा जानने के लिए सर्व सर्टीफिकेट पढ़ने आवश्यक हैं। क्योंकि उन में विविध रोगों पर सेवन करने की विधियाँ भी जो ग्राहक महाशयों ने स्वयं तजुबे किए वह अंकित हैं। स्मरण रहे कि कभी किसी मनुष्य को किसी विशेष रोग में लाभ न हो यह बहुत ही कम सम्भव है। हम भी कभी ऐसा दावा नहीं कर सकते हैं कि प्रत्येक रोगी इससे अच्छा हो जावेगा, यह दावा सिवाय ईश्वर के और कोई नहीं कर सकता। प्रत्येक रोग दूर करने का हमारा दावा है, नाकि प्रत्येक रोगी को अच्छा करने का, जो दवाई सौ में ८० मनुष्यों को आराम देवे वह अकसीर से बढ़कर मानी जाती है। “अमृतधारा” तो सौ में ६६ को राजी करने की सामर्थ्य रखती है :—

कीमत २॥) पूरी शीशी,

आधी शीशी १॥)

नमूने की छोटी शीशी ॥)

—:०:—

## ईश्वर कृपा से मनोकामना पूरी हुई।

“अमृतधारा” को जब मैं ने जगत् के लिये अत्यन्त लाभदायक समझ लिया तो मेरी इच्छा हुई कि “अमृतधारा” से वच्चे २ को विज्ञित कर दूँगा, यदि ऐसी रचना किसी और देश में होती तो वहाँ के रहने वाले निर्माता को सिर पर उढ़ालते, परन्तु मैं अपने पायों उढ़ूँगा, और यदि ईश्वर ने सहायता की तो एकबार तो

“अमृतधारा” का बड़ा बजा दूंगा, जानने पर जो लाभ न उठावें यह फिर उनकी भूल होगी। मैं संतुष्ट हूँ कि ईश्वर ने मनोकामना पूरी कर दी और पंजाब में तो कोई पढ़ा लिखा वालक भी ऐसा न होगा, जिसने “अमृतधारा” का नाम और प्रशंसा न सुनी हो। शेष प्रान्तों में भी अब वैसी ही तेजी से प्रसिद्ध हो रही है दिन प्रतिदिन विक्री बढ़ती जाती है। मैं प्रसन्न होता हूँ जब बाजार से मेरी गाड़ी गुजरते हुये देखकर लोग आपस में इशारे करते हैं कि :—

वह “अमृतधारा” जाता है।

मैंने “अमृतधारा” के नाम के आगे अपने नाम को भी दवा दिया। “अमृतधारा” इस समय इतनी प्रसिद्ध है, कि कोई हकीम अपने आप को पूर्ण नहीं समझता जब तक कि ऐसे ही गुणों की कोई औषधि विज्ञापन में नहीं लिखता है। वरों से इसी काम में लगे हुये विज्ञापक भी नकल करने से न रुके, अब उनकी पहिली औषधियां उनको संतुष्ट नहीं देती :—

यह सर्वथा मिथ्या है

कि कोई भी मनुष्य “अमृतधारा” का योग जानता है—“अमृतधारा” का संकल्प तजवों के बाद मैं ने निर्माण किया और मेरे बिना उसको कोई नहीं जानता है (जैसा कि आगे लिखेंगे)। तो भी लोग विज्ञापन देते हैं, पुस्तकों वाले अपनी पुस्तकों की विक्री का बड़ा बसोला यहाँ समझते हैं, कि वह लोगों को जितलावें कि हमारे “अमृतधारा” का नुस्खा दिया है—जो कि कभी सत्य नहीं होता। प्रायः विज्ञापन वाले चुंकि यह “अमृतधारा” नाम तो रख नहीं सकते क्योंकि :—

अमृतधारा सरकार में रजिस्टरी हो चुकी है।

यह किसी न किसी प्रकार से शब्द “अमृत” या “धारा” को लेकर लोगों की यह धारणा आरंभ है, कि उनके पास किसी औषधि है, क्योंकि इसके बिना वह शब्द रजिस्टरी भी नहीं रख सकते—गली २ कूचे २ में “अमृतधारा” की



चर्चा हो रही है। अनपढ़ औरतें भी अपनी सहेलियों को “ अमृतधारा ” वर्तमान की सलाह देती हैं। उर्दू में एक गाणित की पुस्तक छपी है, जो सरकारी स्कूलों में पढ़ाई जाती है, जिसमें एक प्रश्न है कि बतलाओ ३३ सेर अमृतधारा में कितनी २ वस्तु पड़ती है ? मित्रो ! क्या अब भी मैं न कहूँ कि मेरी इच्छा पूर्ण हुई। क्या गाणित के भीतर किसी और भी औषधि का नाम आया है ? मैं ईश्वर का किस मुख से धन्यवाद कर सकता हूँ, उसकी दया से मुझसे ऐसी औषधि निर्माण होकर जगत् प्रसिद्ध हो रही है ॥

## अमृतधारा ( रजिस्टर्ड )

ने जितना नाम पाया है इसकी पूरी २ प्रशंसा करना लेखनी की शक्ति से बाहर है। बाहर से जब मेरे पास बहुत से श्रीमान आकर अमृतधारा के चमत्कारों का और अपनी कामयाबियों का वर्णन किया करते हैं तो मैं प्रसन्न हुआ करता हूँ, कि ईश्वर ने मुझे ऐसा पदार्थ प्रदान किया है कि जिसके द्वारा परमात्मा की सृष्टि को इतना लाभ पहुँच रहा है, और मैं भी मानामान हो रहा हूँ।

**अमृतधारा—** उन सब रोगों की जो साधारणतः बूढ़ों, बच्चों, जवानों, पुरुषों या स्त्रियों को होते रहते हैं रामबाण इलाज है। सैकड़ों बोझदार बकस इस छोटी सी शीशी के सामने तुच्छ हैं।

वह लोग जो घरों में या सफर में औषधियों के बक्स रक्खा करते थे, अब जरा सी शीशी जेब के कोने में रखते हैं, और समय समय पर जो काम यह देती है उसका अनुमान दोनेक डाक से हो सकता है।

**अधूतबारा—**जिस घर में वर्तमान है एक सिद्ध वैद्य वर्तमान है, कोई भी बीमारी हो इसको दे दो और तमाशा देखो।

**अधूतबारा—**जिसको जेब में वर्तमान है वह रोगों के भय से निर्भीक है।

**अधूतबारा—**जो जिसने मित्र बनाया रोगों को दूर भगाया, जो इसको सदैव पास रखता है आप को, इष्टियों को, सम्बन्धियों को और पड़ोसियों को दुःख दर्द से बचाता है।

**अधूतबारा—**जो सेवन करता है हकोंमीं को फ़ोस और डाकड़ों के बिल से बचा रहता है।

**अधूतबारा—**जो शीशी जिस वैद्य के पास है उसको और औषधियों की क्या आवश्यकता है। उसको हमेशा मान है।

**अधूतबारा—**उन सब रोगों को जो अचानक मृत्यु का आदवाते हैं अचानक ही दूर करती हैं। यथा सब प्रकार के सिर से लेकर पाँव तक की आन्तरिक व बाह्य पीड़ाएँ, हैजा, जुकाम, ताऊन, साँप, बिच्छू, आदि के रंक, किसी भी तेजाब या आग या जहर का लग जाना, सहर का खाजाना, जो पुगने रोग है वह तो धीरे २ दूर होंगे।

**अधूतबारा—**में प्रत्येक रोग को दूर करने का एक विशेष प्रभाव है। कोई भी कठिन से कठिन रोग हो उसको देते अथवा तो दूर होनायगा या कम से कम रोग तो अवश्य जायेगा। और वैद्य के आगे तक भय जाता रहता है॥



# नाम रोगों के जो असृतधारा

## दूर करती है :—

सर्व प्रकार का शिरदर्द, खांसी, नजला, दमा, जुकाम, खुश्कखांसी, पार्श्वशूल ( जातुलजंघ वा नमूनिया ) पेटदर्द, पेटफूलना, मन्दाग्नि, विषूचिका ( हैजा ) परिणाम-शूल, ( दर्द कौलंज ), अरुचि, पेट का गुड़ गुड़ाना, गरमी आमाशय, आमाशय का फोड़ा, वमन ( कय ), अतिसार ( दस्त मरोड़ा ), अपस्मार ( मृगी ), दन्त पीड़ा, दाढ़-दुखना व मसूढ़ों का फूलना । दाढ़ के भीतर दर्द वा कृमि, दांत से खून जाना, दांतों को पानी लगना, जी मचलाना, रक्तवमन ( खून की कै ), आमाशय का सूजना ( वर्म मेदा ), कर्णपीड़ा ( दर्दकान ), कानों में खुजली, कानों में फुन्सी, कान में कृमि, नासाशी ( बवासीर नाक ) और नाक में फुन्सियां, नाक में दुर्गन्ध, छीकें, फोड़ा फिन्सी, जखमधाव, कान का पकना, रान का लासना, पित्ती, दाढ़, चम्बल, गला बैठ जाना, मुख में छाले, मुख सूजना, विषैलेडकं, सुजाक, उपदंश ( आतशक ), बड़, गिलटियां वा वरम, आभ्यान्तर पीड़ा, बाह्यपीड़ा, सन्धिवात ( गंठिया ), अरकउलनसा ( रीघन वाय ), चोट, बाई गोला, हजीरां ( कण्ठमाला ), स्त्रियों का शिरदर्द, अर्श ( बवासीर ), दिक्क ( विषम ज्वर लय ), राजयक्ष्मा ( सिल ), प्रसूत रोग, कामला ( पीलिया यर्क्शन ), गुदभ्रंश ( काच निकलना ), बालकों के रोग, बच्चों को दूध न पीना, डब्बा, सरसाम, सिरयूमना, सन्यास, आर्दितवात ( लकवा ), फालिज ( पक्षाघात, अधरंग ), दिमाग में खुजली, प्राणशक्ति नाश, नकसीर, ओष्ठों का सूजना, ओष्ठ शोथ, गले पड़ना, स्तन शोथ, जलोदर, यकृत पीड़ा, आमवात, सीहोदर ( तिल्ली ), भगन्दर, दर्द गुर्दा, मूत्र पीड़ा या मूत्राशय की सोज, अण्ड शोथ, अण्डवृद्धि, गर्भाशय की पीड़ा, कमरदर्द, पिंडलियों का फूलना, नासूर, जलना, पसीना आना, कबज, सर्वप्रकार के ज्वर, हृदय के रोग, दिमाग की कमजोरी, नपुंसकत्व, अफीम छुड़ाना, बिजली गिरना, म्लेरिया, स्लेग ताऊन, महामारी, तेजाव से जलना, मूत्र बन्द, आंख का दुखना वा शिरदर्द, खारिश, अस्वप्न, नींद कम आना, तम्बाकू, मस्सा ( मोहका ), गोधा हुआ दाग, ऋतु कष्ट से आना वा थोड़ा आना, शोथ रोग इत्यादि ॥

लोग कहते हैं कि कैसे सम्भव होसकता  
है कि एक ही औषधि सर्व  
रोगों का इलाज होसके।

पाठक श्रुत् ! प्रथम तो मैं आप से यह निवेदन करना चाहता हूँ, कि मैं ही  
ही कहता कि "अमृतधारा" लग भग सर्व रोगों में हित कर है, प्रत्युत जो सेवन  
ता है वही कहता है कि कदाचित् दुनिया में कोई औषधि न होगी कि एक बार  
वाकर मारी आयु मनुष्य मंगवाता रहे। परन्तु यह "अमृतधारा" है कि जिसको  
बार कोई मंगवाना है सदा के लिए भिन्न बनाता है। और इस से दिन प्रति दिन  
भी बढ़ती ही जाती है। आन कल लग भग दो हजार शीशी मासिक की विप्री  
कुछ मास पीछे इससे भी अधिक होगी। हम उत्तरोत्तर एंसे महाशयों के नाम  
लेने जो मैरुतों शीशीयां वार्षिक भंगाते हैं। बहुत से श्रमिन् एंसे हैं कि पचास  
सौ शीशी में कम उनका कोई आरंभ नहीं होता। कई दानी लोग दर्जनों शीशीयां  
भरने रहते हैं और सुम्न रोगियों का इलाज करके पुण्य लाभ करते हैं। "अमृत-  
धारा" सर्व रोग का इलाज हो नहीं :—

प्रत्युत विचित्रता तो यह है

कि इसका प्रचार भी दुम्न ही प्रगट होता है। बहुत से रोग जो अचानक  
आप को आदसते हैं या वह पीतों में अकस्मात् मनुष्य की हो जाती है ५ मिण्ट  
भीतर ही इस दवाकर भाग जाती है।  
अभी एक मनुष्य शिर पीडा में तपसता आया आरंभ हो बूढ़ बुगदी, मालो  
लगा ही तरह शिर पीडा को दूर कर दिया।  
अभी एक आत्मा मे: दह में आचार दसर गरा है आरंभ "अमृतधारा"  
५ मिण्ट ५ मिण्ट में दूर कर दिया।

**अभी** एक आदमी को बिच्छू या भिड़, या सर्प, या कुत्ता, या कोई विषैला जीव काट गया है, आप ने “अमृतधारा” की चन्द बूंदें मल और ३ बूंद घी में खिला दीं, १० मिन्ट के भीतर उस की जान बच गई।  
**अभी** एक आदमी कान दर्द से लाचार चला आता है और आप “अमृतधारा” की आधी बूंद उसको आराम करती है ॥

**अभी** एक आदमी एक आदमी दाढ़ प्रड़ा से व्याकुल है, २ मिन्ट के भीतर “अमृतधारा” का मर्दन उसको अच्छा करता है ॥

**अभी** एक आदमी आपके पास आकर कहता है कि अमुक मनुष्य को न जाने क्या होगया, उसने कोई विष खालिया कि वह बेहोश पड़ा है, आपने दो चार बूंद घी में डालकर उसके पेट में पहुंचा दी और एक बूंद नाक में डाल दी वह होश में है और बातें करता है ॥

**अभी** एक आदमी को बुखार चढ़ रहा है, आपकी “अमृतधारा” की ३ बूंद उसको उसी जगह रोक देती है। यदि चढ़ गया है तो इसके देने से पसीना आता है और वह राखी होजाता है ॥

**अभी** एक आदमी को हैजा होगया है, दो चार बार ३,३, बूंद मिश्री पर देने से दो घण्टा के भीतर आराम होता है, पेचिश है दस्त होते हैं, वमन है शूल है, कोई अचानक दर्द आरम्भ होगई है, तुरन्त इसको दो और आप लो। यदि बाढ दर्द वा चोट है या कोई दाहकारी वस्तु लगने से जलन है, या घाव होगया है, या आग वा तेजाब से जल गया है, चाहे कुछ भी हो, आप अमृतधारा को लगा दीजिए ईश्वर की कृपा से आराम पावेंगे ॥

**अमृतधारा—** जितनी डिसिन्फेक्टेंट ( Disinfectant ) अर्थात् कृमी नाशक औषधियां हैं उन सब से बड़ कर तेज है। एक दो बूंद हाथ पर मलकर किसी रोगी को देखलो, पानी में मिलाकर छिड़को, खाओ और भय से अपने आप को बचाओ। कहां तक वर्णन किया

आवे हमने कोई रोग नहीं देखा जो "अमृतधारा" से आराम न होगया हो, अथवा बहुत कठिन होने से रुक न गया हो। किसी एक रोग पर आराम न आवे तो इसके यह अर्थ नहीं कि "अमृतधारा" उस रोग को लाभ दायक नहीं है। किसी विशेष कारण से उस अवस्था में लाभ नहीं कर सका है ॥

आगे पृष्ठों में सैकड़ों मरीजोंके ( प्रशंसा पत्र ) आपके हाथोंपर होंगे जिनमें आपके ज्ञान होगा, कि इतने भद्र और प्रतिष्ठित जनों का अनुभव कोई साधारण बात नहीं "अमृतधारा" निःसन्देह ऐसे ही है ॥

### दाय कर्जून को आसों से क्या

सत्य के सम्मुख सब को सिर झुकाना होता। प्रत्यक्ष के वास्ते प्रमाण की आवश्यकता क्या ? प्रश्न यह है, कि यदि इतने मनुष्यों को इसने इतना महान् लाभ प्रदान किया तो क्या कारण है, कि यह दूसरों को लाभ न दे; और इस पर सन्देह किया जावे कि यह कैसे सम्भव होसकता है ? वाचक वृन्द ! यह सम्भव है दुनिया कहती है :—

हिन्दू, आर्य, सिक्ख, जैनी, मनातनी, ईसाई, मुसलमान

प्रत्येक उनकी प्रशंसा करते हैं। ऐसे श्रीमानों के पत्र भी आप पढ़ेंगे, कि वह "अमृत धारा" से इतना प्रसन्न है, कि वह लोगों को प्रेरणा करते हैं, कि लोग "अमृतधारा" योगवाणी, यदि हितकर न हो तो काम उन से वापस लेते।

### तथापि ऐसा क्यों होता है ?

इसलिए कि हमकी समाज में हम में अनेक ऐसी शक्तियों का जलजल होता है, कि जिस को लोग के सम्मुख पैदा मान सके हैं कि यह योगवाणी है। योगवाणी सिद्ध होती है, माने यह है कि बहुत शक्ति में वह योग्य है कि जिस योग्य

**अभी** एक आदमी को बिच्छू या भिड़, या सर्प, या कुत्ता, या कोई भी विषैला जीव काट गया है, आप ने “अमृतधारा” की चन्द बूंदें मल दीं और ३ बूंद घी में खिला दीं, १० मिन्ट के भीतर उस की जान बच गई।

**अभी** एक आदमी कान दर्द से लाचार चला आता है और आपकी

“अमृतधारा” की आधी बूंद उसको आराम करती है ॥

**अभी** एक आदमी एक आदमी दाढ़ प्रीड़ा से व्याकुल है, २ मिन्ट के भीतर

“अमृतधारा” का मर्दन उसको अच्छा करता है ॥

**अभी** एक आदमी आपके पास आकर कहता है कि अमुक मनुष्य को न

जाने क्या होगया, उसने कोई विष खालिया कि वह बेहोश पड़ा है, आपने

दो चार बूंद घी में डालकर उसके पेट में पहुंचा दी और एक बूंद नाक में

डाल दी वह होश में है और बातें करता है ॥

**अभी** एक आदमी को बुखार चढ़ रहा है, आपकी “अमृतधारा” की ३ बूंद

उसको उसी जगह रोक देती है। यदि चढ़ गया है तो इसके देने से पंख

पसीना आता है और वह राखी होजाता है ॥

**अभी** एक आदमी को हैजा होगया है, दो चार बार ३,३, बूंद मिश्री पर

देने से दो घण्टा के भीतर आराम होता है, पेचिश है दस्त होते हैं, वमन

है रफ़्त है, कोई अचानक दर्द आरम्भ होगई है, तुरन्त इसको दो और आराम

लो। यदि वाद्य दर्द वा चोट है या कोई दाहकारी वस्तु लगने से जलन है,

या घाव होगया है, या आग वा तेजाब से जल गया है, चाहे कुछ भी

हो, आप अमृतधारा को लगा दीजिए ईश्वर की कृपा से आराम पावेंगे ॥

**अमृतधारा—** जितनी डिसिन्फिक्टेंट (Disinfectant) अर्थात् कृमी नाशक

औषधियां हैं उन सब से बड़ कर तेज है। एक दो बूंद हाथ पर

मलकर किसी रोगी को देखलो, पानी में मिलाकर धिड़को, खाओ

और भय से अपने आप को बचाओ। कहां तक वर्णन किया

आवे हमने कोई रोग नहीं देखा जो “अमृतधारा” से आराम न होगया हो, अथवा बहुत कठिन होने से रुक न गया हो। किसी एक रोग पर आराम न आवे तो इसके यह अर्थ नहीं कि “अमृतधारा” उस रोग को लाभ दायक नहीं है। किसी विशेष कारण से उस अवस्था में लाभ नहीं कर सकी है ॥

आगे पृष्ठों में सैंकड़ों स्टॉफिकेट ( प्रशंसा पत्र ) आपके दाँटिंगोवर होंगे जिनसे आपको ज्ञात होगा, कि इतने भद्र और प्रतिष्ठित जनों का अनुभव कोई साधारण बात नहीं “अमृतधारा” निःसन्देह ऐसे ही है ॥

### हाथ कड़न को आसों से क्या

सत्य के सम्मुख सब को सिर झुकाना होगा। प्रत्यक्ष के वास्ते प्रमाण की आवश्यकता क्या ? प्रश्न यह है, कि यदि इतने मनुष्यों को इसने इतना महान् लाभ प्रदान किया तो क्या कारण है, कि यह दूसरों को लाभ न दे; और इस पर सन्देह किया जावे कि यह कैसे सम्भव होसकता है ? वाचक वृन्द ! यह सम्भव है दुनिया कहती है :—

### हिन्दू, आर्य, सिक्ख, जैनी, सनातनी, ईसाई, मुसलमान

प्रत्येक इसकी प्रशंसा करते हैं। ऐसे श्रीमानों के पत्र भी आप पढ़ेंगे, कि वह “अमृत धारा” से इतना प्रसन्न हैं, कि वह लोगों को प्रेरणा करते हैं, कि लोग “अमृतधारा” मंगवावें, यदि हितकर न हो तो दाम उन से वापस लें।

### तथापि ऐसा क्यों होता है ?

इसलिये कि इसकी बनावट में हम ने अनेक ऐसी औषधियों का जीहर डाला है, कि जिन को संसार के सम्पूर्ण वैद्य मान चुके हैं कि यह योगवाही है। योगवाही संस्कृत शब्द है, इसके अर्थ हैं कि अपुन औषधि में यह प्रभाव है कि जिस औषधि

के साथ मिलाई जावे, उसकी शक्ति को वह बीसों गुणा अधिक कर देती है। योगवाही को एक घोड़े से उपमा दी है, कि उस पर जैसा सवार हो वैसा ले जाता है। परन्तु “अमृतधारा” तो योगवाही से भी बढ़कर है, और उचित अनुपान से इस का प्रभाव बहुत बढ़ जाता है। किन्तु बिना अनुपान भी विचित्र चमत्कार दिखाती है।

“अमृतधारा” में सुगन्धी से जो वस्तुएँ पूर आदि आप पहचानते हैं,

यह कई रसायनिक विधियों से पहले योगवाही बनाई जाती हैं, और फिर उन को इसके योगों में सम्मिलित किया जाता है। कई वह औषधियाँ जिनको वैद्य व हकीम सर्व रोगनाशक लिखते हैं प्रविष्ट की जाती हैं। प्रभाव इसका ऐसा रक्खा जाता है, कि प्रत्येक रोग को हितकर हो, और प्रत्येक स्वभाव वाले को लाभ दे।

“अमृतधारा” में यह गुण है, कि तुरन्त उस जगह पहुँचती है कि जहाँ रोग हो, और सारे तत्त्वदर्शी इस बात पर आरहे हैं, कि रोग वास्तविक एक है जो दूषित अप्रकृत पदार्थों से उत्पन्न होता है। अनेक रूपों और अनेक स्थानों पर प्रगट होने से उसके नाम भिन्न २ हैं। अस्तु ! “अमृतधारा” रोग मात्र का इलाज है और इस वास्ते उसके हर एक नाम का भी।

पाठक ! क्या आपने नहीं देखा कि सन्यासी लोग केवल एक विल्व अपने पास रखते हैं और उसकी एक दवाई अनेक अनुपान से प्रत्येक रोगों को देते हैं। और सर्व रोग दिनों के घण्टों में और घण्टों के मिनटों में दूर होते हैं। “अमृतधारा” उस से भी बढ़कर है। यह हफ्तों के रोग दिनों में और दिनों के घण्टों में और घण्टों के मिनटों में दूर करने की शक्ति रखती है। जो एकवार आजमाता है उसके सारे संशय निवारण होजाते हैं और वह भी अमृतधारा के प्रशंसकों की पवित्र मण्डली में प्रविष्ट हो जाता है।

# ‘ अमृतधारा ’

सच मुच “ अमृतरस ” है ।

दुनिया में ऐसी औषधि आज तक निर्मित नहीं हुई । यह ईश्वर की विभूति है । वैद्यक की चमत्कार है, सच्चा मित्र, सहायकारी, शुभचिन्तक यही है, जिस ने आजमाया सदा के लिए मित्र बनाया ।

रुग्णक इस की दो तीन बूंदें हैं । परन्तु बिलक्षणता यह कि दो तीन बूंद के स्थान में दस बूंद भी भूल से खावी जाय तो किसी हानि का भय नहीं है ।

क्योंकि इस में कोई भी विषैली वस्तु नहीं है । किसी भी रोग में, किसी भी समय, किसी भी आयु में दी जावे फायदा करेगी ।

सब से बड़ कर उत्तमता यह कि यदि किसी कारण से स्वभाव के अनुकूल न हो तो हानि कदापि न होगी । “ अमृतधारा ” सैकड़ों हजारों के स्तुति को बचाती है । और कुटुम्ब की सच्ची रक्षक है ।

**आनन्द तो उस समय आता है**

जब कि “ अमृतधारा ” दो परस्पर विरोधी रोगों पर एक तुल्य फायदा करती है । अतिसार है तो भी आराम, कोष्ठ वद्धता ( कब्ज ) है तो भी आराम । तेजाव लग जावे या खार दोनों में आराम । गरमी का रोग हो या सरदी का एक जैसा प्रभाव । सरदी लगने से शिर पीड़ा हो या गरमी में किरने से लगाते ही आराम । पेशाव बन्द है तो खुलजाय और अधिक है तो कम होजाय । छींकें अधिक आती हों तो बन्द करदे और न आती हों तो नाक खोल कर छीक लावे, गरमी हो तो उसको निवारण करे, सरदी हो तो गरमी लावे । अस्तु कहां तक वर्णन किया जाय ।

**आजमाइए और हमारी मेहनत की दाद दीजिए**



# तार

## अमृत धारा

की लोकप्रियता इस से भी मानी जा सकती है, कि जो माननीय इसके ग्राहक हैं यथा आवश्यक इस को तार द्वारा मांगते हैं । यदि आप सब तारें देखें तो हैरान होजावें, एक शीशी नहीं बरन् कई शीशियां तार द्वारा मंगाई जाती हैं, इस बास्ते तार घर में हमने अपना नाम रजिस्टर्ड करवा छोड़ा है, ताकि जो सज्जन तार दें, केवल दो शब्द पते में आवें, यथा 'अमृतधारा' और साहौर लिखना बथेष्ट है । हम किंचित तारों के मजमून स्थालीपुलाकन्याय के तौर पर अंकित करते हैं ।

### यथा

श्रीमान् डी० ऐन० रेना साहब श्रीनगर से तार देते हैं "६३ शीशिया अमृतधारा भेजें"

बाबू चन्दूलाल साहब सरायकला से तार देते हैं:— "अमृतधारा, दवाई फौरन भेजें" । बाबू देवकीनन्दन साहिब सीवान से तार देते हैं "एक शीशी अमृत धारा भेजें" । हाजी सरदारखां साहब मण्डला से तार देते हैं "अमृतधारा की आठ शीशियां भेज दीजिए" बाबू ज्योति प्रसाद साहब लखनऊ से तार देते हैं "एक शीशी अमृतधारा भेजें", जनाब हाजी सरदारखां साहब फिर तार देते हैं "अमृतधारा की आठ शीशियां भेजें", जनाब फरेदू जी मेहरवान जी हैदराबाद से तार देते हैं "तीन शीशी अमृतधारा भेजें" मियां अबदुल क़दूस साहब मेडीकल प्रकटिशनर पट्टी से तार देते हैं "२ शीशी अमृतधारा बहुत जल्द भेजें" सय्यद अबदुल कातिम साहब भरतपुर से तार देते हैं "अमृतधारा की १० शीशियां जल्द भेजें" मेडीकल प्रकटिशनर चन्दौर से तार आई, "१२ शीशी अमृतधारा हैजा के रोगियों में बांटने के बास्ते भेजें" । बाबू गणेश प्रसाद साहिब तहसील रसड़ा से तार देते हैं "४ शीशियां अमृतधारा शीघ्र भेजें", बाबू ज्योति प्रसाद साहिब लखनऊ से तार देते हैं "२५ शीशी अमृतधारा भेजें" बाबू लोकनाथ साहब कपूर से तार देते हैं "३ बोतल अमृतधारा

जल्द भेजदीजिए” । इत्यादि २ ! ! ! इस प्रकार की असंख्य तारें आती रहती हैं ।  
यह अमृतधारा की लोकप्रियता और शीघ्र प्रभावशीलता का कारण है ।

## पाठक !

क्या मुझे किसी और भी प्रमाण देने की आवश्यकता बाकी है, यदि मैं आप को एक मास की विक्री अमृतधारा की दिखला दूँ । आप विचार करें कि एक २ श्रीमान जो दर्जनों शीशियां न केवल एक बार में बरन् कई बार मंगवाता है, तो इस में कुछ खूबी पाता है तो मंगवाता है । भारत वर्ष भर में आपको किसी जगह इस की उदाहरण न मिलेगी, कारण यह है कि अमृतधारा की स्वस्थ और रोगी हर एक को हर समय आवश्यकता रहती है । कौन जाने किस समय क्या अवस्था हो, अतः इसकी एक शीशी हमेशा पास रखनी जरूरी है । यही कारण है जो एक बार आजमा लेता है सदैव मंगवाता रहता है । और दिन प्रति दिन इसकी विक्री बढ़ती जाती है । यह विक्री मास फरवरी १९०८ की है, आज कल इस से अधिक है । परन्तु ‘अमृत’ के बास्ते उस समय वही सूची तय्यार की थी, बुगमता के बास्ते उसी को यहाँ दे दिया है ।

### मास ग्राहक के पता

### कितनी शीशियां मंगवाई

फजल हक साहब करान

३

ला० कान्हा राम साहब राजपुरा

२

बाबू शिवसहाय साहब सनाव

३

मरकतीय साहब सिन्दौर

४

शेख फर्जन्दअली साहब डेराइस्माइलखान

४

महम्मद अशरफ साहब रामपुर

४

नाम ग्राहक मै पता	कितनी शीशियां मंगवाई
पैरप्रिस्ताद साहव पंतरा	५
पं० कृष्णदत्त साहव झुंगर	४
बखतावर सिंह साहव महेन्द्रगढ़	८
जयदयाल साहव मियांवाली	३
दवसिद्धानि साहव पटवाटोली	३
खननलाल साहव खानेवाला	३
दलीपसिंह साहव मैसूर	६
रत्नाराम साहव एवटाबाद	४
जगत् सिंह साहव रामपुर जोरी	३
फैज महम्मद साहव कोट मीरुखां	३
शिवदयाल साहव रावलापिण्डी	६
नानकचंद साहव कटनी	४
महम्मद अताउल्लाखां साहव पुलगांव	४
शम्भू दयाल साहव दतकौर	८
आर० ऐम० कम्पनी नागपुर	६
अबदुलहुसैन साहव कोहाट	१०
चिरागउल्दीन साहव लसवेला	३
करोडीसिंह साहव ब्राह्मनवारा	४
साईदास बंगाला	३
बद्रीनाथ साहव गोंगीरा	३
अफजल हुसैन साहव जवलपुर	३
न्यामत हुसैन साहव हरमूद	३
महम्मद अबदुल करीम साहव कमलपुर	४

## नाम ग्राहक के पता

कितनी शीशियां  
मंगवाई

चाकर खां साहब कन्दकोट  
 विमलनाथ साहब स्याहर  
 कर्मचंद साहब अहमदपुर लम्मा  
 गलगा खां साहब चक्र नं० ३७  
 सय्यद अली साहब बजगांव  
 अबदुल रहमन साहब बैनी  
 वृजलाल साहब मनपुर  
 कृपासिंह साहब भगवली  
 बाबा काहन दास साहब लाहड़ी  
 शेख अहमद साहब मसलापिटम  
 महम्मद अहमदशाह साहब भरतपुर  
 गेंदनलाल साहब नरखड़ा  
 नीलकण्ठराव साहब कोहा  
 दीवान कक्कूराम साहब मीरपुर  
 कलदेव प्रसाद साहब बिहानी  
 लालचन्द साहब संजात्री  
 अबदुल रहमान साहब सेवपुर  
 ला० जैदयाल साहब धनावाद  
 रामचन्द साहब मंडला  
 शेखगफूर साहब खड़कीपुर  
 बाकेलाल साहब सियाना  
 खाजा अहमद शाह साहब लदाख  
 रत्नाराम साहब गवलुपिंडी

४

५

४

३

४

३

३

३

४

१०

६

४

१०

४

३

४

४

३

३

६

४

४

३

नाम ग्राहक के पता	कितनी शीशिया मंगवाई
इन्द्रराज सिंह साहब सांघी	४
जुलुलकिशोर साहब अन्ता	६
मोहनसिंह साहब अलाउलद्दीनपुर	५
बिहारीलाल साहब नृसिंहपुरा	६
हरगुलालसिंह साहब गजीवाबाद	
भगवानदास सिंह सरगोधा	५
सलेकचंद साहब बटालखुर्द	१२
कृष्ण बिहारीलाल साहब कानपुर	४
कृपाराम साहब अम्बाला	३
फ़ीरोज हुसैन साहब ऐंडको दिल्ली	१०
जुगलबिहारी लाल साहब पटना	१०
अमीरसिंह ऐण्डको मुरादाबाद	३
मोलवी मदेशमहम्मद साहब ऐण्डको	४
दुनीचंद साहब राजगढ़	४
घनश्यामदास साहब खोड	५
निगाहियामल साहब लदाख	८
राजकिशोर साहब टांक डवीजन	४
महम्मद इब्राहीम साहब जैकवाबाद	३
नियादर मल साहब खानपुर	४
हरवरूप साहब जहलू	४
नूरउलद्दीन शमसउलद्दीन साहब सूरत	१२
शेख अहमद साहब पेठोना	७
गम जी नोको रोहिच निगाहियामल	१२

नाम ग्राहक के पता	कितनी शीशियां मंगवाई
महम्मद मसऊदउलहक साहिब मेजरा	३
शिवनारायण प्रसाद खलीलाबाद	४
खुशीराम साहिब कारक	६
त्रिभुदास साहिब दीपालपुर	३
जवाहरसिंह साहिब कैटा	४
सुमताजअली साहिब होडल	४
लाजपतराय साहिब कैथल	३
महम्मदहुसैन साहिब गंदावा	२०
निहालचन्द साहिब सुनपत	३
बखतावर सिंह साहिब महेन्द्रगढ़	१०
बानूराम साहिब बांसवरेली	४
लालबिहारी साहिब दरभंगा	४
कर्तारबख्श साहिब वस्ती	५
सुलेमानखां साहिब अदन	५
लालचन्द साहिब मुलतान	५
कृपाशंकर साहिब सहेवर	५
सीताराम साहिब डीह	३
सैयद आबाद हुसैन साहिब अनूपपुर	४
रामसिंह साहिब कोट मुलतानसिंह	३
चन्दा साहिब श्रीनगर	४
जुम्मा खां साहिब किलासनी वाला	४
महुता जगत् सिंह साहिब रामपूरराजोरी	४
धनोराम साहिब बिलासपुर	१२

योग—५१०

सर्वयोग १५२१ हुई इस में सैकड़ों नमूने शामिल नहीं हैं ।

ईश्वर तेरी कृपा है, मैं कोई अभिमान नहीं करता,  
केवल पबलिक को सत्य दिखाता हूं ।

---

“अमृतधारा” और पञ्चश्रीग ॥

घोड़ा आदि पशुओं के रोगों पर



# अमृतधारा और स्लेग ।

स्लेग हमारे देश में सत्यानाश कर रही है । कोई दवाई हितकर प्रमाणित नहीं होती । अमृतधारा स्लेग के वास्ते भी रामबाण है । परन्तु जैसे और रोगों पर यह ६६ सैंकड़ा फायदा करती है; वैसे इस पर नहीं । मेरे पास ५०० के लग भग पत्र आये हैं, कोई साहिब लिखते हैं ६० फ्री सदी रोगी अच्छे हुए, कोई कहते हैं ७० फ्रीसदी, और कोई ८० फ्रीसदी बताते हैं । ६० फ्रीसदी से अधिक किसी ने नहीं लिखा, हां जिन्होंने दो चार रोगियों पर वर्ता वह सब के सब स्वस्थ हो गए । परन्तु हम को अधिक से अधिक संख्या से अनुमान लगाना है । स्लेग के विषय में किञ्चित् आगम पत्र हम आगामी पृष्ठों में पृथक अंकित करेंगे, उन को देखें और आप को निश्चय होगा, कि अमृतधारा स्लेग की सर्व ज्ञात हुई औषधियों में से किसी से न्यून नहीं है ।

## इसकी खूबियां ।

“अमृतधारा” — रक्त स्लेग में भी काम देती है । स्लेग के दिनों में यदि २ बूंद सागम प्रसव पानी वाँधी के साथ खाई जाय तो ईश्वर की कृपा से मनुष्य सुरक्षित रहता है ॥

“अमृतधारा” — अव्वल दर्जे की शोधक ( Disinfectant ) भी है ।

फिनायलादि से अधिक प्रबल है । प्रत्येक रोग के कीटों (जर्म्स) को मार देती है । हां उन से महंगी अवश्य है । फिनायलादि जो कीट नाशक वस्तुएँ हैं, वह यदि खाई जायें तो मृत्यु का भय है । शरीर को लग जावे तो शरीर को खराब करती हैं । उनकी दुर्गन्धि बहुत बुरी है । यदि अमृत धारा खाई जावे तो भी लाभ है, लगाने से भी लाभ है, दुर्गन्धि के स्थान में इस में सुगन्धि है ॥

**“अमृतधारा”**—को लेग के दिनों में तैल में मिला के शस्त्र पर मला जावे; तो रोग कृमी शरीर को लगते ही मर जाते हैं । जब किसी लेग अस्त के पास जावो, ‘अमृतधारा’ २ बूंद हाथों को मल लो । कोई भय नहीं रहता । कपड़ों को लगाई जावे कपड़ों की शुद्धि होती है । यदि गरम पानी पर डाल कर अग्नि पर रक्खा जावे, तो उड़कर कमरे को सुगन्धित कर देती है । और कमरे को शुद्ध कर देती है ॥

**“अमृतधारा”**—को शोधकारी (डिसइन्फेक्टेंट) मैं ही नहीं कहता, वरन् बड़े बड़े डाक्टर इसको सब से तेज मानते हैं । एक बूंद हजार बूंद पानी में डालदो ५ मिण्ट में रोग कृमी को नष्ट करती है । पानी में मिलाकर छिड़कना बहुत गुणकारी है । जहां तक होसके इस को ही सेवन करें । यह हर प्रकार से लाभ दायक प्रमाणित होगी, आगे ईश्वर मालिक है ॥

**“अमृतधारा”**—को लेग अस्त पर दिया जाता है, यदि शिर पीड़ा आदि लक्षणों के प्रगट होने पर ही दिया जाय, तो एक घण्टे में आराम आ-जाता है । यदि ज्वर आरम्भ होते ही दा जावे, तो पसीना आकर कृमी मर कर २, ४ घण्टों में या एक दिन में आराम आता है ॥

यदि गिलटी प्रगट होने लगी है, तो अमृतधारा की मालिश वहीं की वहीं बैठा देती है । यदि निकल चुकी है, तो और औषधियों के साथ इस को लगाया जाता है, उसको यह फोड़ देती है । यदि ज्वर की देर होगई हो तो ७० फीसदी आराम ही होता है । परन्तु जितना शीघ्र दिया जाय उतना ही आराम जल्दी आता है ॥

**मित्रो ! सोचा**

क्या अमृतधारा किसी समय भी आप की जेब से पृथक् होनी चाहिए ?

लासा रामचन्द साहिब सरवे अफीसर कानून (इन्डोर) से लिखते हैं :—

अमृत धारा से भस्में ।

प्रवाल भस्म विधिः—

चांदी भस्म विधिः—

करता ह सन्तान उत्पत्ति के योग्य बनाता है, शीघ्रपत को नष्ट करता है। पुरुषार्थ बढ़ जाता ह। धातु सम्बन्धी कोई ऐसा रोग नहीं, जिस का यह श्लाघ्य नहीं ॥

## खिलका कुकटाण्ड भस्म विधि:—

कुकट के अण्डे का खिलका नमक के पानी में भिगोकर भीतर का खिलका दूरक दो, १ तोला खिलका ६ माशा अमृतधारा में खरल करके टिकिया बनावें, और मिट्टी के प्यालों में रखकर दस सेर उपलों की अग्नि दें, भस्म होजायगी पीसकर रख छोड़ें। मात्रा १ रत्ती, सप्त प्रकार के प्रमेह के लिए मक्खन के साथ हितकर है। वीर्य उत्पादक है। चालीस दिन तक स्त्री को खिलावें तब नवयोवना बनावे ॥

## हड़ताल भस्म विधि:—

हड़ताल १ तोला, अमृतधारा ३ तोला, मिट्टी के कूजा में रख कर गुह बन्द करके आध सेर उपलों की अग्नि दें और ठण्डा होने पर पीस कर रख छोड़ें, मात्रा २ चावल दूधादि से, सर्व ज्वरों की इलाज है। स्त्री को भी हितकर है। चर्म रोग, रक्त-राग, कुछ रोग भी दूर हो जाता है ॥

नोट—इस प्रकार की भस्म आग पर रखने से उड़ जाती है, यद्यपि असंख्य लाभ हैं। यदि न उड़ने वाली बनानी हो; तो अमृतधारा में ही खरल करें फिर २ तो० भाक (मन्दार) के दूध में खरल करें, फिर १० तो० चोलाई के रस में, फिर ५ तो० रस थक्कल में खरल करके टिकिया बना कर अमृतधारा के बीच रख कर इसी प्रकार अग्नि दें।

## गोदन्ती हड़ताल भस्म विधि:—

डली को अमृतधारा में तर करके कुन्जी में बन्द करके ५ सेर उपलों की अग्नि दें निकाल कर पीस कर रख छोड़ें, मात्रा २ रत्ती, ज्वरों के वास्ते रसायन है। बच्चे से लेकर बूढ़े तक को दी जासकती है ॥

## संगयहूद भस्म विधि

संगयहूद १ तो०, शोरा ६ माशा, अमृतधारा यथावश्यक के साथ खरल करके टिकिया बनावें, १० सेर की अग्नि दें, यदि सफेद न हो तो एक आंच इसी प्रकार और दें। दर्द गुरदह, और मूत्राशय के वास्ते रसायन है। रोग गुरदह को भी हितकर है। पथरी को तोड़ देती है। मात्रा १ रत्ती बकरी के दूध या ताजा पानी के साथ खावें तो उपर्युक्त रोग दूर होवें ॥

## संगजराहत भस्म विधि

संगजराहत को अमृतधारा के साथ खरल कर, टिकिया बना, १० सेर ऊपलों की आंच दें, फिर दूसरी आंच धीकुवार के गूदे में खरल करके दें, भस्म हो जायगी। खूराक १ रत्ती से ३ तक, सिल और चर्ई के लिए हितकर है। खांसी को दूर करती है। मधु या दूध के साथ देवें तो सोजाक को शीघ्र आराम आता है ॥

## अक्कीक भस्म विधि

अक्कीक को अग्नि में लाल करें, अमृतधारा में बुझावें, इस प्रकार तीन बार करें, भस्म तैयार होगी। यदि सर्वथा सफेद न हुई हो, तो और भी बुझाव दे सकते हैं। १ से २ रत्ती तक खूराक है। हृद रोग, यकृत की ऊष्मा, प्रमेह आदि के लिए मक्खन में मिला कर खिलावें अतुभूत है। मुनक्का में डाल कर दें तो वातज और कफज रोगों को दूर करती है। दांतों पर मलें तो दांतों को दृढ़ करती है और दांत चमकने लगते हैं ॥

## शिंगरफ़ भस्म विधि जो अत्यन्त पौष्टिक है

पहले शिंगरफ़ को पाव भर बहरोजा के बीच प्याला में रखें, और नीचे तेज आंच करें, थोड़ी देर के पीछे प्याले के भीतर अग्नि लगा दें, १५-२० मिन्ट के अंदर

सारा बहरोजा जल जाएगा, डली को अलग निकाल लें। लौंग १ तोला अमृतधारा में खरल करके १ तोला शिंगरफ की डली पर लेप करें, और ६ तोला फिटकरी ऊपर नीचे देकर मिट्टी के कूजा में बन्द कर दें, फिर ४ सेर उपलों की अग्नि दें भस्म सफेद रंग की निकल आवेगी, खुराक एक चावल मक्खन के साथ, सात दिन में वह शक्ति आवे जो खने वाला ही जान सकता है, एक मास में नामर्द मर्द बन जाता है, शिंगरफ के बराबर पौष्टिक औषधि कोई ही होगी ॥

## फौलाद शिंगरफ़ी भस्म विधि

फौलाद १ तोला, शिंगरफ १ तोला, दोनों को अमृतधारा यथावश्यकमें खरल करके टिकिया बनावें, कूजा मिट्टी में बन्द करके ४ सेर उपलों की अग्नि दें, फिर निकाल कर पुनः वैसा ही करें, अधिक अच्छी बनानी हो तो ७ अन्यथा ४ पुट इसी प्रकार दें भस्म लाल रंग की प्राप्त होगी खुराक १ स्ती, शीघ्रपतन, धातुक्षीण, शुक्र मेह, स्वप्नदोष, को दूर करके बल को बढ़ाती है, दूध घी माखन के साथ खावें तो उपरोक्त सारे रोग एक दम दूर करें ॥

## अमृतधारा के द्वारा दूसरी सर्व भस्मों भी हो सकती हैं

लेख वृद्धि के भय से यहां किंचित् आवश्यक भस्मों का ही वर्णन किया गया है ॥

नोट आवश्यक—कुच्ची या प्यालियों में जब दवाई बन्द करनी हो तो ऊपर मिट्टी लगा कर सुखा लेना चाहिए। जो उड़ने वाली वस्तुएं हैं यथा हड़ताल, शिंगरफ, इन्हें अच्छी तरह बन्द कर देना चाहिए, यदि जरा भी छिद्र रह जावे तो उड़ जाती हैं जो वस्तु न बने स्पष्ट लिख कर हम से भूल ठीक करा लें। भस्मों की विद्या काठिन है भूल रह जाए तो भस्म नहीं बनती ॥

ठाकुर पक्ष शर्मा वैद्य

लाहौर ॥

# सावधान

## ध्यान से पढ़ें धोखे से बचें

“अमृत धारा,, ने जितना नाम पाया है, उस को आप सब लोग जानते हैं, इसका कारण केवल इसकी अति प्रभावशालिता है, क्योंकि कोई औषधि आज तक इतनी जल्दी दुनियां में प्रसिद्ध नहीं हुई है। इस के विज्ञापन के पहिले किसी भी ऐसी औषधि का विज्ञापन न था, यदि कोई साबित करदे तो हम एक हजार रुपया इनाम देंगे। हिन्दोस्तानी बेचारे कोई नवीन आविष्कार तो कर नहीं सकते, जो कोई भूले भटके ईश्वर की कृपा से करता है तो सब के सब हाथ धोकर उस के पीछे पड़ जाते हैं। अतएव बहुतेरों ने अपना लक्ष्य बना रक्खा है, कि अखबारों में काफूर अजवायन लिख कर लोगों को अमाते रहें, कि यही “अमृतधारा” का सुसखा है। वह ईर्ष्या से जलते हैं कि मैं इतनी उन्नति क्यों कर रहा हूं। मैं उन सब ईर्षालुओं को जानता हूं। उनकी ईर्ष्या का कारण केवल मेरी उन्नति है। ठाकुरदत्त क्यों बंदरहा है यह बात उनको चैन नहीं लेने देती। बाज ऐसे भी होते हैं जो दूसरों का बुराही ताकते हैं, परन्तु ईश्वर की कृपा सब से प्रबल है, इतना तूफान मचने पर भी कार्यालय ‘अमृतधारा’ की दिन प्रतिदिन उन्नति होरही है, और लोग सत्यासत्य की पहचान कर रहे हैं। अमृतधारा सेवन के पीछे निश्चय कर लेते हैं कि असल और नकल बराबर नहीं होती। और सदा के लिए अमृतधारा के ग्राहक बनजाते हैं। अमृतधारा की इतनी लोक प्रसिद्धता झूठे विज्ञापकों को चौंका देने को यथेष्ट थी और लगे खोज निकालने कि किसी प्रकार “अमृतधारा” का योग मालूम होजावे, यहां तक कि मेरे पन्सारियों से जाकर पूछा करते कि पण्डित ठाकुरदत्त शर्मा कौनसी दवाई अधिक खरीदता है। परन्तु मैं कोई दवाई लाहौर से लेता हूं तो कोई अमृतसर से, कोई बम्बई और कोई जापान से, और इस के अतिरिक्त यदि किसी को योग मालूम भी होजावे और तोल व विधि ज्ञात न हो तो स्वाक कोई बनावेगा।



हवाई गोला और अनारादि के बारूद में केवल तौल का ही अन्तर होता है, इस ध्यान में लाईए। दृष्टान्त के लिये, काफूर कोही लांजिए जोकि “अमृतधारा” के देखते ही प्रत्येक बता सकता है कि इस में सम्मिलित है, परन्तु वह कई दिन की मेहनत से हम तैयार करते हैं। काफूर में कई औषधियां मिलाई जाती हैं फिर उसको उन से पृथक् किया जाता है, जिसका यह उद्देश्य होता है, कि वह उन औषधियों के प्रभाव अपने भीतर खींच लावे। यह औषधियां ऐसी होती हैं और उनका योग ऐसा बना है कि कफूर में हर रोग पर चढ़ने की विशेष शक्ति उत्पन्न होजाती है। और अब हम इसे कफूर नहीं कह सकते, वरन अमृत, और केवल इसको हम १०) तोला पर बेचते हैं। इसी प्रकार दूसरी औषधियों में भी कई बखेड़े करने पड़ते हैं। मैं सत्य कहता हूं कि एक औषधि मुझे ऐसी भी डालनी पड़ती है जिसको बनाते हुए छैः मास लग जाते हैं। और झूठे विज्ञापकों के ख्याल में भी नहीं आसकती। विलक्षण प्रभाव जो बड़े वैद्यों को भी अचम्भे में डाल देते हैं इस में उत्पन्न करना कोई खाला जीका घर नहीं है, वर्षों के परिश्रम के पश्चात् मैंने इस को निर्माण किया है। और उस के पीछे कितनी देर तक इस में अदल बदल करता रहा। जिस रोग पर अहितकर प्रमाणित हुई तुरन्त संशोधन किया। और इस प्रकार चिरकाल के संग्राम को ईश्वर ने सुफल किया। वह दिन धन्य था जब ईश्वर की कृपा से यह मुझे प्राप्त हुई ॥

### परन्तु झूठे विज्ञापक न टले

और लोग इस औषधि के गुण लिखकर अनेक नामों से धड़ा धड़ा विज्ञापन देने। बाजों ने तो हमारी सूची और सेवन विधि पत्र की अक्षर प्रत्यक्ष नकल की और पब्लिक को धोखा दिया। इस समय तक लगभग ४० विज्ञापन ऐसे निकल चुके हैं। जिन में से ३०, ३५, बरसाती कीड़ों मकोड़ों की तरह मर भी चुके हैं। क्योंकि काठ की हंडिया कब तक चढ़ सकती है। लोग विचारे क्या जानते हैं कि उनको क्या भेजा जावेगा। विज्ञापन दिया और जो जी में आया भेज दिया। कफूरादि होने से साधारण रोगों पर तो कभी लाभ होजाता है और कभी

नहीं होता। तब हमें पत्र पहुंचने लगे कि हमने मूल्य कम देकर अमुक आदमी से अमुक दवाई जिस के गुण “अमृतधारा” जैसे वर्णन किये जाते थे मंगाई, परन्तु शोक कि दाम नष्ट किए। मैं देशोपकारक के पाठकों को तो पहले ही से सावधान करता रहता हूँ और कदापि कोई विश्वास करने के लिए तैयार नहीं। अब पब्लिक की अवगति के लिए विज्ञापन द्वारा प्रगट करता हूँ, कि आप सत्य जानें, मैं धर्मानुसार कहता हूँ कि अमृतधारा का नुसखा किसी के पास नहीं है। मेरा निर्माण किया हुआ है और मैंही इसको इस प्रकार बनाता हूँ, कि कोई इसकी विधि को देख नहीं सकता। फिर बहुत से हमारे नौकरों ने जो यह जाकर कहना आरम्भ कर दिया था, कि हम वहां नौकर रह आए हैं इसलिए हम जानते हैं कदापि ठीक नहीं है। पब्लिक को चाहिए कि धोखे से बचे और कभी भूठी नकलों को न खरीदे। जब कि असल जितनी उन को चाहिए मिल सकती है। इसकी इतनी-जो नकलें निकल रही हैं और प्रत्येक चाहता है कि अमृतधारा का मालिक हो जावे, यह भी इस के प्रभावशाली होने का प्रमाण है। निश्चय कर लीजिए कि “अमृतधारा” कार्यालय अमृतधारा ही की बनी हुई ऐसी महोषधि है जो हर घर में रहने के योग्य है। और हर रोग को दूर कर सकती है। और किसी अवस्था में हानि करती नहीं देखी गई। यदि आप इसे आजमावेंगे तो अवश्य इस से आप लाभ और नकलों से हानि उठावेंगे। दृष्टान्त स्वरूप आप देखते हैं कि “अमृतधारा” ने संखिया, अफीम, हड़तालादि विषों को दूर किया नकली इन को कदापि दूर न कर सकेगी ॥

अमृतधारा ने बहुत काम किए हैं कि यदि आप छपे हुए प्रशंसा पत्रों का विचार पूर्वक अध्ययन करेंगे तो आप को ज्ञात होगा कि जहां बड़े से बड़े डाक्टर भी अकृतकार्य रहे इस ने फायदा किया। वर्षों की बीमारियां महीनों में, और महीनों की दिनों में दूर कीं। दिनों की घण्टों में घण्टों की मिनटों में उड़ा दीं। जिस ने एक बार आजमाया सदा के लिए यार बनाया, लाखों शीशियां विक्रय की हैं। और आज तक बाह २ हो रही है। जिस गांव में चली जावे गांव प्रसन्न हो जाता है। इस के द्वारा लोग रोगियों

का इलाज करके पुण्य लाभ करते हैं। और निकट व दूर प्रसिद्ध हो जाते हैं। हकीम, डाक्टर, वैद्य, हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बहो, आर्य, सब इस को वर्तते हैं ॥

## नकली असली का फर्क ॥

दिखलाने के लिए हम ने स्वयम् नकली अमृतधारा तैयार कर रक्खा है। जिस का नाम “आवह्यात” है। इस का मूल्य ॥१॥ शीशी है। इतनी ही बड़ी शीशी “अमृतधारा” की २॥ की है। मेरा दावा है कि झूठे विज्ञापक मेरी नकल का भी मुकाबला नहीं कर सकते ॥

## इस विषय में हम कुछ सम्मतिया यहाँ पर लिख देनी उचित समझते हैं ॥

कहते थे हमारी अपनी बनाई हुई ‘अमृतधारा’ है।

“मैंने नमूना “अमृतधारा” सिर दर्द के वास्ते एक शीशी ली, परन्तु मुझे शीशी का आठवां हिस्सा लगाने से ४ मिण्ट में आराम हो गया, फिर मुझे दर्द दाढ़ का दुःख हो रहा था, मैंने बाजार से बहुत दवाई लगाई और एक मनुष्य यह भी कहता था यह “अमृतधारा” है हम ने अपनी बनाई है मुझे आराम न हुआ, मैं पंडित जी के पास स्वयम् गया और मैंने “अमृतधारा” लगाई, तुरन्त लाभ हुआ ॥

साईदास सराफ कूचा कट्टा सहगल लाहौर”

वतौर नीलाम दवाई बेचता है ॥

जनाव पंडित साहिब ! हाल यह कि बाबू.....से जो गाड़ी पर वतौर नीलाम दवाई बेचता है एक शीशी दवाई नकली “अमृतधारा” खरीद की, कुछ लाभ न हुआ। भागासिंह, पत्तोकी सार तहसील चूनिया जि० लाहौर” ॥

## गला पकड़ लिया ॥

“मान्यवर श्रीम पंडित जी ! पब्लिक की विज्ञप्ति के लिये मैं सहर्ष लिखता हूँ कि ११ नवम्बर १९०६ को मैं अपने आफिस में काम कर रहा था, अकस्मात् मुझे दस्त आरम्भ हो गए, उस समय मेरे पास आप की “अमृतधारा” मौजूद न थी जिस के सेवन से मैं रोग से बचसकता, पर हमारे आफिस में एक साहिब ने एक दर्वाह रंगत आदि सर्वथा आप की तरह की तैयार की थी, और जिस के विषय में उसका दावा था कि यह वही नुसखा है जो कि पंडित ठाकुरदत्त शर्मा साहिब की “अमृतधारा” का है और इसके सत्य होने का वह निश्चय दिलाता था, मुझे उस समय और क्या चाहिए था, मिसरी पर डाल कर ५, ४ बून्द खा गया, परन्तु परिणाम उलटा निकला दस्त तो बन्द न हुए, उलटा मुझे इस नकली “अमृतधारा” ने गले से पकड़ा, मेरे गले में अत्यन्त तीव्र कष्ट प्रतीत हुआ, न मालूम कौनसी खुशक दवा इस में शामिल थी, कुछ देर पीछे इस दुःख से छुटकारा मिला, अब मैंने प्रण कर लिया है कि थोड़ी सी “अमृतधारा” आप से लाकर दफ्तर में भी रख छोड़ूँ ताकि कष्ट के समय काम आसके। मूलचन्द उपमन्त्री आर्य्य समाज, दफ्तर रेलवे प्रेस लाहौर” ॥

**बहुतों ने “अमृतधारा” की नकल की है ॥**

और “अमृतधारा” की तरह सर्व रोगों के दूर करने में अपनी औषधियों को बड़े २ लच्छेदार शब्दों में प्रगट किया है, पर मैं इन सब का तजस्वा कर चुका हूँ, इस शेर के मुताबिक पाया, “बहुत शोर सुनते थे पहलू में दिलका । जो चीरा तो इक कतरा खून निकला” महम्मद इबराहीम मथुरा” ॥

**नकल नकल है और असल असल है ॥**

“जनाब पंडित साहिब.....अर्ज यह कि मियाद बीतने के पश्चात् फिर उसी कृपा का वाहना सभ्यता के विरुद्ध है, तथापि आप की उदारता और दयालता को सन्मुख लाकर मैंने साहस किया है कि आपका ध्यान रियायत की ओर दिलाऊँ ।

निस्सन्देह आपकी “अमृतधारा” ने वह नाम पाया है कि दूसरी दवाएं कदाचित् ही पासकेंगी, यद्यपि आपकी नकलें की गईं परन्तु असल २ है और नकल २ है, “अमृतधारा” असली की बूंदों ने वह काम दिखलाया कि नकली पूरी शीशी भी नहीं कर सकी। अतः आपसे ६ शीशी “अमृतधारा” की रियायती मूल्य पर प्रार्थना करता हूं:— वी०पी० द्वारा भेजकर कृतज्ञ करें। सय्यदगुलाम सफ़दर अहमदी मुदर्रिस हाई स्कूल मुल्क उड़ीसा जि० पुरी” ॥

**श्रीमान् कंवर नवरत्नासिंह साहिब लिखते हैं :-**

कोई १० शीशियां “अमृतधारा” मंगवा चुका हूं, जिनकी प्रशंसा की आवश्यकता नहीं, संसार जानता है। और इसी कारण से और लोगों ने नकल बनानी आरम्भ कर दी, एक तो बटाला से मेडिकल हाल ने यह विज्ञापन में लिखकर भेजा कि “अमृतधारा” से जरूर मुकाबला करें, और इसी प्रकार आवहयात का जवाबी कार्ड प्राप्त हुआ, नमूना मंगवाया खुशबू और स्वाद “अमृतधारा” से कुंछ मिलता है परन्तु गुण कदापि नहीं मालूम होते” ॥

**जनाब बाबू महम्मद हस्माइल खां**

साहिब करीमपुर से लिखते हैं:—चन्द जगह से इस तारीफ की शीशियां मंगवाई, जैसी मुफीद आपकी “अमृतधारा” है, किसी में भी वह असर नहीं। एक साठ वर्ष के बूढ़े को के और बुखार के दुख से प्राण तजते हुए को इसने बचाया” ॥

**सोने के आगे पीतल !**

मियावाली से भक्त मोतीराम जी मंत्री आ० स० मियावाली अपना डेढ़ वर्ष का तजुर्वा ‘अमृतधारा’ के विषय में लिखते हैं :—

“विज्ञापनों को पढ़ कर मुझे यह विश्वास नहीं आता था कि “अमृतधारा” सच मुच वैसी होगी, मैंने नमूना गंगा कर सेवन करना आरम्भ किया, और अमृतधारा के सच्चे गुणों ने मुझे और मेरे शहर को अपना प्रेमक बना लिया, फिर क्या था

एजन्सी की भान्ति दुकान खोली गई, और हर मास चार पांच पासल बीसरी शीशियों के मंगवाए गए और हाथों हाथ विकते गए, बिच्छू का डंक, दर्द सिर, हर तरह का दर्द पेट, दर्द आंख, हर तरह का फोड़ा घाव, बदहजमी, दिल की गरमी वेचैनी, खांसी, बुखार इन सब रोगों पर मैंने अपनी दुकान पर कई रोगियों का अपने हाथ से इलाज किया औ करामात की तरह लाभ हुआ, एक दो जगह तो शर्तिया इलाज पर इनाम भी पाया, मेरी एजन्सी की तारीफ सुनकर अमृतसर से तिरियाक, पिंडी बहाउद्दीन से आवहयात, और अपने शहर से इसी तरह की नकली “अमृतधारा” के नमूने आये परन्तु असली “अमृतधारा” के मुकाबिल में जैसे सोने के सामने पीतल फेल होती है सब गिर गये, लोग महंगाई की शिकायत करते हैं जो पण्डित जी से कम करने की प्रार्थना की जाती है मेरे शहर में प्रायः समझदार घरानों में एक शीशी असली “अमृतधारा” हर समय रहती है और रहनी चाहिये । और दूसरी औषधियां भी पण्डित साहिब की अति गुणकारी हैं, जिनमें खांसी की गोलियां सबसे बढ़कर हैं । मैंने काम काज के कारण एजन्सी का काम कम कर दिया तथापि अपना डेढ़वर्ष का तजर्वा पबलिक में रखकर अपने कर्तव्य से उक्तण होता हूँ ॥

### सम्पादक सनातन धर्म पूचारक १५ जून १९१०

मैं लिखते हैं “एक मुफ्तीद मशहूर “अमृतधारा” पण्डित ठाकुरदत्त साहिब की निर्माण की हुई अद्वितीय औषधि है, यद्यपि कई लोगों ने इसकी धडाधड़ विक्री को देखकर कई औषधियों के विज्ञापन दिए परन्तु कृतकार्य न होसके, “अमृतधारा” एक शीशी हमने स्वयं सेवन की है इसलिये हम इस नतीजे पर पहुंचे हैं । कि यह औषधि सचमुच अद्वितीय है, सफर में कोई बीमारी आजाने पर पूरा प्रभाव दिखाती है कवज बदहजमी, बुखार, कई एक रोगों की जड़ उखेड़ती है, ३० जुलाई तक पबलिक हितार्थ इसका मूल्य आधा कर दिया है, अस्तु प्रत्येक महाशय को इसकी एक २ शीशी मंगवा कर अपने घर रखना चाहिये ताकि समय पर लाखों रुपये की जान को लाभ देसके, यह इश्तिहारी दवाई नहीं वरन् यथा नामा तथा गुणः है” ॥

## अमृतधारा सचमुच अमृत है ॥

संसार में आज तक ऐसी औषधि आविष्कृत नहीं हुई। यह ईश्वरीय दान है। वैद्यक औषधियों का चमत्कार है।

सच्चा मित्र, सहायक, शुभचिन्तक यही है। जिसने आजमाया सदा यार बनाया, मात्रा इसकी २-३ बूंदें हैं, परन्तु विलक्षणता

यह कि दो के स्थान में दस बीस बूंदें भी खाई जावें तो किसी प्रकार की हानि का भय नहीं, क्योंकि इसमें कोई विषैली

वस्तु नहीं है। किसी भी रोग में, किसी भी समय, किसी भी आयु में दी जावे, गुण करेगी। और उत्तमता यह है, कि

यदि किसी विशेष कारण से प्रकृति के अनुकूल न आवे, तो हानि भी कदापि न होगी। अमृतधारा सैकड़ों हजारों के व्यय

को बचाती है। और कुटुम्ब की सच्ची रक्षक है। ऐसी अनुपम अमृतधारा को हर समय घर और जेब में रखो ॥

## सत्यासत्य की पहिचान ॥

आजकल विज्ञापनों में सत्यासत्य की पहिचान एक कठिन काम है। झूठे सच्चे सम्पूर्ण विज्ञापनों में अपने आपको सच्चा और दूसरों को झूठा लिखा जाता है। जिस विज्ञापन को उठाओ यही लिखा होता है, कि झूठे इश्तहारवाज़ बहुत होगए हैं, और हमारे जैसों का विश्वास भी गंवा दिया है, इन से बचो और हमारी औषधि खरीदो। अब प्रश्न यह है कि जब प्रत्येक ऐसाही लिखता है, तो

### फिर झूठा कौन हुआ

सम्पूर्ण विज्ञापन ऐसी सुन्दरताई से लिखे या लिखवाए जाते हैं, कि पढ़ने वाले को मिथ्या का सन्देह ही नहीं होसकता। किसी को तो संन्यासी औषधि देजाता है, किसी के बाप दादा की अनुभूत होती है, और किसी को हस्त लिखित पुस्तक का योग मिल जाता है ॥

### परन्तु विचित्रता यह—

कि संन्यासी, बाप दादा, या हस्त लिखित पुस्तक के योग सोजाक, उपदंश, नपुंसकता आदि के ही मिलते हैं। शोक कि जिनको चिकित्सा विद्या का कुछ भी ज्ञान नहीं, वह सिद्ध वैद्य बने हुए वैद्यक के नाम को कलंकित कर रहे हैं। वैद्य के हाथ में दूसरे का जीवन होता है, और क्या वह लोग जो दूसरों के जीवन की परवाह नहीं करते ईश्वर के दरबार में अपराधी न होंगे ? और क्या कभी वह दण्ड से बच सकते हैं ? कदापि नहीं ॥

इधर हमारे भारतवासी जन्म रोगी हैं, कि बारम्बार ठोकरें खाकर भी नहीं समझते। औषधियों का मूल्य पहिलेही १) के स्थान में रुपया रख लिया जाता है फिर लम्बे चौड़े विज्ञापन दिये जाते हैं, कि मित्रों ग्राहकों के मजबूर करने पर हम अपना नुकसान उठाकर भी सर्वसाधारण के उपकारार्थ अर्द्ध, तिहाई, चौथाई, मूल्य करते हैं ॥

सज्जनगण ! विचारिए, क्या यह कभी सम्भव होसकता है, कि केवल परोपकार के लिये आज कल का कोई इश्तहारवाज़ हजारों रुपयों की हानि उठावे ?



## हा भारतवर्ष तुझे क्या होगया !

विज्ञापनवाजी के ऐसे २ ढंग प्रचलित किये जा रहे हैं कि आश्चर्य आता है। ऐसे लेख आरम्भ किए जा रहे हैं कि किसी को विज्ञापनका सन्देह भी न हो सत्य तो यह है, कि बुद्धिमानों को यह बातें

और भी संदिग्ध कर देती हैं ॥

पाठक ! उपर्युक्त लेख से मेरा यह मतलब नहीं कि मैं ही सिद्ध वैद्य हूँ, और शेष सब झूठे हैं, सच्चे और झूठे दोनों वर्तमान हैं क्लेश केवल यह है कि पहिचानना कठिन होगया है, आप के सन्मुख कुछ

**गुर उपस्थित करता हूँ ध्यान पूर्वक पढ़िये ॥**

आप स्वयम् भी सोचें और आप को ज्ञात होगा कि यह गुर बिना रियायत शुद्ध भाव से पेश किए गए हैं (१) विज्ञापन की सुन्दरता और इवारत का लच्छेदार होना औषधियों के प्रभावशाली होने का कोई प्रमाण नहीं है। विज्ञापक के हार्दिक अभिप्राय को जानने का प्रयत्न करना चाहिये, और कि विज्ञापन से सत्यता टपकती है या नहीं। (२) विज्ञापक की योग्यता मालूम करनी चाहिये। औषधियां अपनी प्रशंसा स्वयम् करें। (३) विज्ञापक गुप्त नाम न हो, जैसे कि बाज़े लिख छोड़ते हैं मैनेजर असुकादि। ऐसा भी होता है, कि विज्ञापनदाता वैसे तो योग्य मनुष्य है, किन्तु औषधियां बनाने का कष्ट सहन नहीं कर सकता, क्योंकि प्रभावशाली औषधियों पर परिश्रम भी खर्च करना पड़ता है, वह इधर उधर से कुछ अंग्रेज़ी औषधियां इकट्ठी करके काम चलाता है। ऐसे मनुष्य की कलाई उसकी औषधियों पर खुलती है। अब

**अपने विषय में—**

बहुत कुछ कह सकते हैं, परन्तु हम चाहते हैं कि आपही उन बातों को न लिखें आप स्वयम् जनै: २ जान लेंगे। इतना कहे देते हैं कि हिन्दी तथा उर्दू देशोपकारक वैद्यक पत्र हमारी लेखनी से निकलते हैं, दो दर्जन से अधिक वैद्यक ग्रन्थों हम लिख चुके हैं ॥

यदि आपने उपर्युक्त लेखको पढ़ लिया है तो अब मैं

## किञ्चित् माननीय पुरुषों की संमतियाँ

अंकित करूंगा, इनका लिखना विशेष कर इसलिये उचित और

### आवश्यक है

कि यह प्रशंसापत्र प्रगट करते हैं कि 'अमृतधारा' अधिक तर किन लोगों पर गुणकारी हुई, किस प्रकार पाठकों ने अपनी अनुमति से ही इसको वर्ता और कैसी गुणकारी हुई। किन २ विशेष अवसरों पर जिनका सेवनविधि पत्र में भी वर्णन नहीं है इसने आशा से बढ़कर गुण किया, इत्यादि। कृपया आप यह सब की सब अवश्य किसी फुरसत के समय अवलोकन करें। आशा है कि यदि आप आरम्भ करेंगे तो रोचक होने के कारण बिना पढ़े कदापि न छोड़ेंगे

### साधारणतः

लोगों को कई विज्ञापन बाजों ने संशय में डाल दिया है, और यह बात बहुधा सुनी जाती है, कि लोग योंही गलत मलत नाम लिखकर और कुछ इष्ट मित्रों के नाम अंकित करके प्रशंसा पत्र लिख देते हैं। जैसा कि मैं पहिले भी निवेदन कर चुका हूँ, हमारे यहां इस प्रकार की कोई कार्रवाई नहीं होती, हमको सत्य से प्रेम है और हम कभी कोई ऐसी बात विज्ञापन में नहीं लिखते जिसको हम मिथ्या समझते हों। हम चाहते हैं कि आप इन श्रीमानों में से किसी को एक पैसे का कार्ड लिखकर

## फिर एक बार दरियाफ्त करलें

हमारा विश्वास है, कि जो कुछ यहां लिखा है उससे कहीं बढ़कर आप पर प्रगट करेगा, क्योंकि इस समय तक वीसों अन्य रोगों पर उसने सेवन करके रामबाण पालिया होगा। हमारी सच्चाई का प्रमाण इससे भलीभान्ति होता है

## जब कभी आप लाहौर आवें ॥

तो हमारे यहां पधारें, और जिस किसी का चाहें, असल पत्र हम आप को दिखा देंगे, यदि एक प्रशंसा पत्र भी कल्पित हो तो हम एक सहस्र मुद्रा दण्ड देने को तैयार हैं। हां सूची में सिवाय उनके जिनके पते पहिले सूचापत्रों में दिये जाचुके हैं स्पष्ट पते मैंने नहीं दिए हैं, क्योंकि झूठे विज्ञापकों ने इस से लाभ उठाकर पबलिक को बहुत धोखा दिया आप जिन श्रीमानों को लिखना चाहें उनके नाम हमको लिख दें हमने कम के साथ प्रत्येक का असल पत्र रक्खा हुआ है। उसका स्पष्ट पता आपको लिख दिया जावेगा, उनको लिख कर पूछलें और यह भी सम्भव है, कि कोई नाम ऐसा हो जो आपका मित्र हो उसको पत्र लिखकर तो सहज में पता लगसकता है। जिन श्रीमानों के प्रशंसापत्र हमारे पास मौजूद हैं, उनसे प्रार्थना है कि कष्ट सहन करके हमको और पाठकों को उत्तर से कृतार्थ किया करें ॥

## सभ्यगण !

मैं जो कुछ लिखता हूं सत्य लिखता हूं, और हर प्रकार से आपको मेरी सत्यता जांचने का अधिकार है। प्रसिद्ध पदाधिकारियों के पते भी लिख दिए हैं क्योंकि उनके पते गुप्त नहीं होते ॥

ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य लाहौर

# अमृतधारा के चमत्कार ॥

पृष्ठ ६४ से ११२ तक सब अमृतधारा के चमत्कार अङ्कित हैं और और पृष्ठों पर भी हैं, जिन से अमृतधारा ने एक जगत् को आश्चर्य में डाल दिया है, जब आप उन को ध्यान पूर्वक पढ़ेंगे अवश्य प्रसन्न होंगे, कि ऐसी दवाई भी आप के एक हिंदोस्तानी भाई ने निर्माण की है। यहां मैं चूँकि अमृतधारा की श्लाघा अङ्कित कर रहा हूँ, इस लिये कुछ आवश्यक चमत्कारों का संक्षिप्त वर्णन नीचे लिखता हूँ। एक दृष्टि से सारा पढ़ जावें। विस्तार से जिसको देखना चाहें, वह २ पृष्ठ निकाल कर पढ़ें ॥

अमृतधारा के यथार्थ गुण जानने के

वास्ते एक बार अवश्य पढ़ जावें ॥

पृष्ठ ४० पंक्ति ८ एक तहसीलदार ने रात्री के समय हा हा का शब्द सुना। जाकर देखा तो एक युवा कन्या पृथ्वी पर मारे दर्द के सर्प की भाँति लोट रही थी। अमृतधारा ने १५ मिन्ट में सुला दिया ॥

पृष्ठ ४० पंक्ति १४ श्रीमान् राय दीवानचन्द्र साहिब एम. ए. एल. एल. वी. डिस्ट्रिक्ट जज का अनुभव और उन की सम्मति है कि पाकैट केसों का काम अमृतधारा ही देता है ॥

पृष्ठ ४२ पंक्ति २४ रेल में एक साहिब का बहुत ही सख्त दर्द आरंभ हुआ। किसी साहिब ने ज़रा सी दवाई दी कि फौरन आराम आया ॥

पृष्ठ ४३ पंक्ति ४४-४ वर्ष से कलु आगमन आदि कष्टों का दूर होना ॥

पृष्ठ ४६ से ४८ तक। अङ्गरेज साहिबान के सारटीफिकेट ॥

पृष्ठ ४९ पंक्ति २० ब्रह्मा का बौद्ध भिक्षू बुद्ध की अमारत देखने आया हुआ था। ज्वर और खाँसी से पीड़ित था। अमारतों के इन्स्पेक्टर ने अमृतधारा दी। झट आराम आरम्भ हुआ ॥

पृष्ठ ५१ पंक्ति १० नायब तहसीलदार का विचित्र सरदर्द जो किसी इलाज से दूर न हुआ इस से अच्छा हो गया ॥

पृष्ठ ५२ पंक्ति ८ जिह्वा पर मधुमक्षि का डंक । विश्वथ का बढना । अमृतधारा से झट आराम ॥

पृष्ठ ५३ एक हकीम साहिब को अमृतधारा से इलाज करने पर (५००) रुपया का पारितोषक ॥

पृष्ठ ५५ पंक्ति १४ एक बूटी का अर्क निकाला । हाथों पर जलन ऐसी हुई कि बन्द न होती थी । अमृतधारा लगाते ही दूर ॥

पृष्ठ ५५ पंक्ति २१ एक शिष्य गुरु से पढने गया एक रोगी दर्द कौलज को जो दवाई दी जाती कै कर देता । शिष्य के पास अमृतधारा था । कुछ बून्दें देने से दर्द और कै झट बन्द । चमत्कार हुआ ॥

पृष्ठ ५६ पंक्ति २० पुराना दर्द सिर और १२ साल के चड्डों का खारश एक बार लगाने से दूर । विचित्र चमत्कार । दोनों रोगी दूर दूर से अलाज करा चुके थे ॥

पृष्ठ ५८ पंक्ति ८ नौ दिन के पश्चात् अमृतधारा ने सुलाया ॥

पृष्ठ ६१ पंक्ति ३-४ मास से कान में दर्द वा पीप । दो बून्द से बन्द ॥

पृष्ठ ६४ एक पुरुष दर्द सर, चेहरा वा जबड़ों वा हलक में अति रुग्ण दो दिन तक कुछ नहीं खाया, अमृतधारा ने ५ मिन्ट में आराम दिया, और बीमार ने खाना मांगा ॥

पृष्ठ ६५ एक स्त्री का औलाद के वास्ते एक वैद्य ने अलाज किया; मुख सूज गया, हलक और जबड़ों में दर्द १० दिन में आराम ॥

पृष्ठ ६५ पंक्ति २५ एक हकीम साहिब प्रतिज्ञा करते हैं, कि यदि किसी को अमृतधारा से आराम न आवे और उस को निश्चय न हों, तो मूल्य उन से वापिस लेवे ॥

पृष्ठ ६७ पंक्ति २१ रक्त की कै, शीघ्र काम पर लग गया ॥

पृष्ठ ६८ पंक्ति ३ एक पुरुष आठ दिन से जो खाता कै कर देता था, दो दिन अमृतधारा देने से चच गया ॥

पृष्ठ ६९ पंक्ति ३ एक स्त्री को पौड़ी से गिरने से कान के परदे के अन्दर जखम, १५ दिन से अति कष्ट, डाक्टर हकीम ने १०) रुपया गरीब से मांगे, अमृतधारा ने छ मंत्र कर दिया ॥

पृष्ठ ६९ पंक्ति २२ एक मनुष्य के दर्द सर हाँती थी, लगाते ही जादू का प्रभाव डाला ॥

पृष्ठ ७० पंक्ति १९ एक महाशय के अनुभव जिन्होंने ३२ शशियाँ अपने हाथों से रोगियों पर खर्च कीं ॥

पृष्ठ ९६ पंक्ति १५—६ मास की लडकी को साँप ने काटा, झट वेसुध हुई, अमृतधारा देने और लगाने से आँखें खोल कर दूध पी लिया, और आरोग्यता का प्राप्त हुई ॥

पृष्ठ ९७ पंक्ति १६ एक स्त्री पर विजला गिरी, सारा शरीर झुलस गया, मुख और गाल लाल बनात समान् होगया। बीनाई जाती रही। अमृतधारा से झट, चेहरे तथा गालों को आराम हुआ और लाली और जलन सब जाती रही ॥

पृष्ठ ९८ पंक्ति ३ एक पुरुष के भारी दर्द आरम्भ हुआ, बेहोश हो कर गिर पड़ा अमृतधारा से होश आगया, दर्द भी जाता रहा ॥

पृष्ठ १०० पंक्ति १० सरदार मलसिंह साहिब इन्स्पेक्टर पोलीस के लडके का हलक सूजा, कोई वस्तु अन्दर न जाती थी, जाँवन से निराश, अमृतधारा देने से झट दूध मांगा और पेट भर कर पी लिया, विचित्र प्रभाव ॥

पृष्ठ १०१ पंक्ति १३ एक पुरुष सखिया खा चुका था, मरने वाला था, हकीमों ने जवाब दे दिया था, परन्तु अमृतधारा ने आराम कर दिया ॥

[२] ११ दिन तक सरसाम रहा, अन्तिम शरीर ठंडा था, और नवज बे ठिकाना, ५ मिन्ट में रोगणी ने होश संभाला ॥

पृष्ठ १०२ पंक्ति ११ एक रोगी के एक ओर चेहरे तथा सिर पर पूरा दो फुट वर्म हो गया, भयानक अवस्था तथा विचित्र चिकित्सा ॥

पृष्ठ ८८ पंक्ति ८ तप से मूच्छा आ गई। जिह्वा तथा शरीर का गती बन्द हो गई। अमृतधारा सुगाने और खिलाने से एक मिन्ट में आराम ॥

पृष्ठ ७८ पंक्ति १५ गफूर महमद रङ्गरेज को हेल होकर ग्राम से बाहर कर दिया गया। आंखें फिर गई थीं। गिलटो आध पाव के बराबर था। एक घंटा में आराम हुआ ॥

पृष्ठ ८६ पंक्ति १-३ सात साल के बच्चे के ऋतु ज्वर से एक दिन पैर कुहनियों तक अकड़ कर रह गए, बड़ा दर्द था, ५ कतरा ने डाक्टर की फीस से वचा लिया ॥

पृष्ठ ८० पंक्ति ११ ज्वर हो कर संनिपात हो गया, जिह्वा बाहर निकालने लगा। बकने लगा किसी को न पहचानता था, तीन! पुरुष न पकड़ सकते थे, १० मिन्ट में कमी और दो घंटे में आराम हुआ ॥

पृष्ठ ८ पंक्ति ८-५ साल का अधराता था, अकस्मात् अमृतधारा वाले अंगुली लग गई पानी निकला और अधराता जाता रहा ॥

पृष्ठ ८१ पंक्ति १७ लाहौर से कोयटा की ओर जा रहा था, विपृचका हो गया, अमृतधारा पास थी, और दवाई के बिना देनी आरंभ की, सख्खर तक आराम आते ही खरीदार देशोपकारक हो गया ॥

पृष्ठ ८२ पंक्ति ४ एक यात्री रेलकी पटरी पर आरहा था, उसे सांप ने काटा, स्टेशन पर पहुंचते मतली और सूजन आरम्भ थी, स्टेशन मास्टर के अमृतधारा खिलाने और लगाने से ऐसा जल्द आराम हुआ कि सब कर्मचारी देखकर आश्चर्यित हुए ॥

पृष्ठ ८३ पंक्ति १० एक स्त्री को विच्छ ने काटा, फिर यात्री की, जिह्वा सूज गई, नाक, पेशाब, पाखाना, पसीना, सब बन्द, बेसुध ५ दिन पड़ी रही, गुलाब क्योडा देते रहे, जबकि एक साहिब ने आकर गुलाब क्यूडा में अमृतधारा डालदी और उस समय से आराम आरम्भ हुआ ॥

पृष्ठ ८६ पंक्ति ८ दीवना गोदड़ के विष से जीवन से निराश हो चुकी थी अमृतधारा ने जखम को भी अच्छा किया और विष भी दूर किया ॥

पृष्ठ ८६ चंद्र प्रकाश साहिब लिखते हैं, विपूचका हुआ शीतल जल दिया गया, लडका एँठ गया मुरदा समझ कर रोने लगे, अपनी भगनी को अमृतधारा की शीशा दी हुई थी, उसने दो वून्द दे दी, दो मिन्ट में लडका गर्म हो गया, आंखें खुल गई, चमत्कार हो तो ऐसा हो आपका धन्यवाद प्राकृतिक जिह्वा से नहीं किया जा सकता ॥

पृष्ठ ८७ पंक्ति १४ एक लडके को खेलते खेलते क्या हो गया कि आंखें बाहिर निकल आई और वेमुध हो गया, ५ मिन्ट के अन्दर समाप्त होने वाला समझा गया अमृतधारा के देने से झट आराम हुआ ॥

पृष्ठ ८७ पंक्ति १—६ एक धोबी एक मास से गला सूजा हुआ सखत बीमार था, अमृतधारा दो वून्द देने से चलने फिरने और खाने लगा, दूसरे दिन अपने काम पर लग गया कि कपड़े धोकर सब आवरसायर साहिब को दिये, एक पढ़ने योग्य पत्र है ॥

पृष्ठ ८८ पंक्ति १६ दो तीन मास के मरोड़ तीन दिन में जाते रहे, दूध पान करने वाला बच्चा ३ दिन से कै पर कै करता था, ३ खुराक से पूरा आराम हुआ ॥

पृष्ठ ९० पंक्ति ११ एक पुरुष की आंखों में असह्य दर्द आरम्भ हुआ रात बारा बज तक अमृतधारा का खयाल न आया मगर जब लगाई उसी समय आराम आगया ॥

पृष्ठ ९१ पंक्ति १५ एक अफीमचो को दस्त थे, जो बन्द न होते थे, मृत्यु के समीप था, अमृतधारा सौफार्क से देने से एक खुल कर दस्त हुआ, जिस से उसे चैतन्यता आई, फिर अनारदाने के रस से दस्त सदैव के लिए बन्द हो गए, और सात मास के कठिन मरोड़ चार मात्रा में जाते हैं ॥

पृष्ठ ९०७ पंक्ति ४ एक ममुष्य को निमोनिया हुआ, कठिन ज्वर मूर्च्छा, घोरशूल, संकीर्णश्वास । अमृतधारा ६ बिन्दु से दर्द बन्द हुआ । रोगी का कथन है, कि वह अपने आप को थोड़े मिण्ट का पाहुन समझता था, और सम्बन्धी रोते थे ॥



पृष्ठ १०७ पंक्ति १७ एक बालक डब्बा रोग में ग्रस्त हुआ, मुँदह ख्याल किया गया, मुख, नाक में अमृतधारा मालिश करने से थोड़ा ओष्ठ हिलाया एक बिन्दु मुख में डालने से अधिक मुख खोलने लगा, एक घण्टा में ४ बिन्दु १५-१५ मिण्ट पश्चात् दिए गए, चौथी मात्रा के पश्चात् माता का ॥

पृष्ठ १०८ पंक्ति १७ बाबू विश्वनाथ साहिब को एक जन्तु बम्बई ओष्ठ पर काट गया, जो बताया गया कि गन्दी जगह होता है, और ४ दिन तक उस के काटे का कष्ट रहता है, दर्द, शोथ, दाह, अरम्भ था जो अमृतधारा लगाते ५ मिण्ट पश्चात् और सायम तक सर्वथा आराम । देखिए ना मालूम विषों को भी किस प्रकार अमृतधारा दूर करती है ॥

पृष्ठ १०८ पंक्ति ४ हडताल के विष से प्रियमाण मनुष्य को सर्वथा आराम किया ॥

पृष्ठ १०८ पंक्ति २१ अफीम का अम्यास यहां तक बढ़ा था, कि १५-१५ मिण्ट आवश्यकता पड़ती थी, अमृतधारा ने पहिले ही दिन चमत्कार दिखाया, देखने योग्य पत्र है ॥

पृष्ठ १२३ पंक्ति ११ चोरों के साथ लड़ने के कारण चोट आई, हड्डी टूट गई, रक्त प्रवाहित हुआ, अमृतधारा लगाने से ही रुधिर और पीड़ा बन्द हुई, निन्दा आगई, क्या यह कम चमत्कारा है ॥

पृष्ठ १२५ पंक्ति १ एंक्र हाथ पर फूल गोंदवाया हुआ था, जैसे स्त्रियां हरे रंग का मुखादि पर गोंदवाती हैं, हंसी में अमृतधारा को लगाते रहे: वह भी दूर हो गया ॥

पृष्ठ १२६ पंक्ति २० घोड़े के घाव के सब कृमि एक ही बार सप्ताह में अच्छा ॥

पृष्ठ १२७ सारा पृष्ठ पढ़ने योग्य है ॥

पृष्ठ १२८ पंक्ति ८ कौड़ी उतर गई, आमाशय शूल था, अतिव्याकुलता, केवल अमृतधारा मलने से जाती रही ॥

पृष्ठ १३० पंक्ति १ ६ वर्ष से बढ़ता हुआ दन्त का रुधिर बन्द ॥

पृष्ठ १३० पंक्ति ७ कठिन वृक्कद्वय शूल लगाते ही बन्द ॥

पृष्ठ १६४—कई प्राण बचाए ॥

इसी प्रकार एक नहीं हजारों चमत्कार अमृतधारा ने दिखलाए हैं ॥

## २० सहस्र प्रशंसापत्र ॥

प्रगट करते हैं, कि सब जगह अमृतधारा अपने लाभ दिखलाती रहती है । निवेदन है, कि सूचा को पढ़ें ताकि जो प्रशंसापत्र अंकित हो चुके हैं, वह तो आप की दृष्टि से गुजर जावे ॥

वह चमत्कार जिन में डाक्टरी चिकित्सा से रोगी थक चुके थे और अमृतधारा ने तुरन्त आराम दिया ॥

पृष्ठ ४३ पंक्ति १९ एक बालक का चोट से नख उचर गया, १ मास इलाज हुआ आराम न आया, अमृतधारा से तुरन्त आराम आगया ॥

पृष्ठ ४४ पंक्ति २१ एक स्त्री की भग में खाज थी, अत्यन्त व्याकुल हाता था, आतंक्कम, उदरशूल, मूत्रातिसार आदिक कष्ट चिरकाल से थे चौथाई शीशी अमृतधारा से तुरन्त आराम आगया ॥

पृष्ठ ५३—एक शोथ रोगी डाक्टरी इलाज करते थक गया था, एक हकीम साहिब ने अमृतधारा से इलाज करके सौ रुपया लिया, एक पढ़ने योग्य पत्र ॥

पृष्ठ ५६ पंक्ति २० दर्द शिर पुराना और १२ वर्ष का चढ़ों का दर्द अमृतधारा ने एक दिन में दूर किया विचित्र चमत्कार । रोगी दूर २ से इलाज करा चुके थे ॥

पृष्ठ ५७ पंक्ति २२ एक रोगी जो वर्षों में भीगता रहा था, ९ दिन से कटिशूल में ग्रस्त, बीसियों इलाज से न अराम हुआ, और ९ दिन के पश्चात् अमृतधारा ने सोलाया । विचित्र घटना ॥

पृष्ठ ६६ पंक्ति २० दो हेगकेस डाक्टरों इलाज कर चुके थे, हालत रदी था, अमृतधारा ने तुरन्त पीडा बन्द करके २ दिन में आराम किया ॥

पृष्ठ १०२ पंक्ति ७ एक रोगणी इधर खाती उधर वमन कर देती, कई डाक्टरों इलाज किए, आराम न आया, २१ दिन में अमृतधारा से पूरा आराम आया ॥

पृष्ठ १०४ पंक्ति १८ एक मनुष्य को ३ दिन नासार्श रहीं, अमृतधारा की एक २ बून्द नथनों में डालने से तुरन्त बन्द हुई। एक गर्भिणी स्त्रा के शिखा स्थान पर दर्द था, कई दिन तक डाक्टरों इलाज रहा, खाना पीना बन्द था, एक बार लगाने से निद्रा आ गई ॥

चिरकाल से प्रतिश्याय खांसी था, डाक्टर लोग गल में घाव बतला कर चिरकाल से इलाज कर रहे थे, थोड़े दिनों में अमृतधारा ने गुण किया, और डेढ़ सौ रुपया किस प्रकार बचाया, पढने योग्य पत्र ॥

पृष्ठ ८४ पंक्ति २३ मैशान का एक पुरजा उड़ कर काली पुतली में गिर गया, घोर पीडा, घाव, लाली, डाक्टरों देवाई दृष्टि शक्ति भी कम होत लगी, ४ दिन के पश्चात् अमृतधारा लगाई पहिले ही दिन रोगी को निद्रा आ गई २ दिन में आंख अच्छी हो गई ॥

पृष्ठ ८५ पंक्ति १४ कई रांग डाक्टर व हकीम इलाज कर चुके थे, अमृतधारा ने आराम दिया ॥

पृष्ठ ९२—एक मनुष्य के मांथे का चर्म काला हिलना जुलना बन्द, आंखें खुली हुई, आंसू बन्द, धडकनादि विचित्र लक्षण थे, कई डाक्टरों, हकीमों का इलाज हुआ आराम न आया, अमृतधारा से पहिले दिन सोया ॥

पृष्ठ १०९ पंक्ति १८ अंधराता २ वर्ष का २ बार अमृतधारा लगाने से जाता रहा। एक कन्या का ज्वर था इलाज से नहीं उतरता था, अमृतधारा देने से दूसरे दिन स्वस्थ हो कर तालाब पर बैठी मुख धो रही थी ॥

[ १२ ] एक मनुष्य की आंख जाने वाली थी, कटोर परदह आंख पर

आगया, पहिले पहिल अमृतधारा डालने से जरा भी न लगती थी। थोड़े दिनों में आराम आगया ॥

पृष्ठ १११ पंक्ति १२ वधिरता का बहुतेरे हकीमों, डाक्टरों का इलाज कराया था, अमृतधारा से आराम हुआ ॥

पृष्ठ ११७ पंक्ति ४ अवयवों का दर्द अंग्रेजी डाक्टरों का इलाज कराया अच्छा न हुआ, अमृतधारा एक बार लगाने से अच्छा हुआ ॥

पृष्ठ १२७ पंक्ति ३ फुफ्फुधाव के कारण कठिन पीड़ा अरम्भ हुई, टिकचर-आयोंडीन ने कुछ आराम न दिया। अमृतधारा ने तुरन्त आराम दिया ॥

पृष्ठ १२१ पंक्ति १४ अंग्रेजी इलाज से न मूत्र न मल जारी हुआ, अमृतधारा से जारी हुआ ॥

## अमृतधारा का लाभकारी होना.

केवल इसी बात से मान लेना चाहिये कि यह सर्व प्रिय है ॥

औषधि वही है जिस को एक बार मंगवा कर फिर बार २ लोग अवश्य मंगावे, अर्थात् उस के रोगघ्न होने का उन को विश्वास हो, अमृतधारा के ग्राहकों में २ चार नहीं सैकड़ों ऐसे सज्जन शामिल हैं जो सदा एक दो नहीं बीसियों शीशियां एक दम मंगवाते रहते हैं। बहुत से दानी उपकारार्थ बहुतसी शीशियां मंगवाकर अपने पास रखते और मुफ्त बाटते रहते हैं। कई अपने दोस्तों मित्रों को नजर करते हैं। बहुत से नेक दिल चिकित्सक कई शीशियां मंगवा कर अपने रोगियों की चिकित्सा करके नाम व इनाम पाते हैं? कई महा-शय हम से रियायत लेकर सैकड़ों शीशियां इकट्ठी मंगवाते हैं और बेचते हैं। प्रशंसा पत्रों में आप को कई ऐसे पत्र मिलेंगे जो इन बातों को प्रकाशित करेंगे। यहां मैं कुछ नाम लिखना चाहता हूं उन सज्जनों के जो एकदम बहुत ही शीशियां पत्र या तार द्वारा मंगवाते हैं ॥

- ( १ ) गङ्गाराम, रामजीलाल ताबडा, दर्जन से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( २ ) हाजीमुहम्मदखां, सरदारखां, सैंकड़ों सालम तथा हजारों नमूना हर साल ॥
- ( ३ ) हाजी जहीरुद्दीन सौदागर जमालगंज, २० से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( ४ ) मैनेजर पापूलरआरटस् ऐजन्सी, चालीस से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( ५ ) सरदार भगवानसिंह, दीवान कृपाराम ७ दरजन सालम और २२५ नमूना मंगवा चुके हैं ॥
- ( ६ ) अहमदअली साहिव करीमुद्दीनपुर, ५० नमूना से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( ७ ) वृजभूषणदास, मास में दरजनों अमृतधारा मंगवाते हैं ॥
- ( ८ ) सैयद अबदुलहमीद कारा, हर मास में करीबन एक दरजन मंगवाते हैं ॥
- ( ९ ) मुहमदअबदुल्ला, मुहम्मदअबूबकर जनरैल मरचैट, २० सालम और २५० नमूना से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( १० ) जगतवहादुरसिंह जेठा, दरजनों मंगवाते हैं ॥
- ( ११ ) अनीकाटाराम चेटीटिपटोर, २० अमृतधारा से कम कभी नहीं मंगवाते ॥
- ( १२ ) अबदुलबहाव कसवा सरया । हर मास में दो तीन दरजन मंगवाते हैं ॥
- ( १३ ) चिकोटी बैरोना सिकदरावाद १०० नमूना से कम कभी मंगवाते ही नहीं ॥
- ( १४ ) चोलाराम अमीनुद्दीन मदरास ५० नमूना से कम कभी नहीं मंगवाते ॥

( १५ ) मुहमदअली महबूब साहिब ठेकेदार मरयालगड, हर मास में सैंकडों नमूना अमृतधारा जाते हैं ॥

( १६ ) राधाकृष्णसिंह -मांडले । २० सालम और ५० नमूना से कम कभी आरडर नहीं आता ॥

( १७ ) विन्दरावन, वासुदेव, सरायमीर । दो दरजन नमूना से कम का आरडर आज तक नहीं आया ॥

( १८ ) एच० ए० टरकी हैदरावाद । हजारों नमूने और सैंकडों हर साल जाते हैं ॥

( १९ ) जाकरअलीखां जखा, कई दरजन साल में मंगवाते हैं ॥

( २० ) बूंदीलाल मुखतार मोंगर । हजारों नमूने हर साल मंगवाते हैं ॥

( २१ ) महम्मदकासम जनरल मरचैट चक्र मंगलौर, दरजनों हर साल का आरडर देते हैं ॥

( २२ ) अबदुलकादर ताजुरकुतुब हैदरावाद । हजारों नमूने और सैंकडों सालम हर साल ॥

( २३ ) मुहमदहुसैन जनरल मरचैट सकंदरावाद । हजारों नमूने और सैंकडों सालम हर साल ॥

[ २४ ] टी० सरमान्या गन्दूर । सैंकडों सालम और हजारों नमूने हर साल ॥

[ २५ ] मौलवी अजीजमुहम्मद मुनजम कटक । सैंकडों सालम तथा हजारों नमूने हर साल ॥

[ २६ ] महतावसिंह शर्मा हैदरावाद । सैंकडों सालम तथा हजारों नमूने हर साल ॥

[ २७ ] बन्दीप्रसाद फलौरिया । ३ या ४ दरजन नमूना से कम का आरडर नहीं देते ॥

[ २८ ] सैयदहुसैन बिनहाजी सैयदअली । ५० सालम का आरडर देते हैं ॥

[ २९ ] सैयदमुहमद इसमाईल पत्थर घटी बाजार । सैकड़ों रुपया पेशगी भेजकर हजारों नमूने और सैकड़ों सालम मंगवाते हैं ॥

[ ३० ] अबदुलअजीज मवाड । सैकड़ों नमूने मंगवाते हैं ॥

[ ३१ ] रामराव, वनीकाटाश । २० से कम का कभी आरडर नहीं देते ॥

[ ३२ ] ठाकुर गयावखश कालाकङ्कर । दरजन से कम का आरडर नहीं आता, सैकड़ों रुपए की मंगवाते हैं ॥

[ ३३ ] मुहम्मद अजहर हफीजुद्दीन भन्ना ॥ ३० सालम और ३० नमूना से कम का आरडर कभी नहीं आता है ॥







# आवाज़ये ख़ल्कको नक्कारये खुदा समझो

श्रीमान् राय अमरीलाल साहिब सुपरिण्टेण्डेण्ट पुलिस,  
सिटी मजिस्ट्रेट व जज्ज अदालत ख़फीफा राज्य  
उदय पुर मेवाड़ लिखते हैं :—

“मैं अपने दो साल के लगतार तजुर्वे के बाद पब्लिक को इस बात का निश्चय दिलाता हूँ, कि “अमृतधारा” में वे सब लाभ निस्सन्देह वर्तमान हैं, कि जिनको “देशोपकारक” ने अपने विज्ञापन में प्रकाशित किया है, सच मुच कोई गृहस्थ और बालबच्चों वाला घर ऐसा नहीं होना चाहिये, कि जिसमें “अमृतधारा” हर समय मौजूद न रहे। समय पर यह सब प्रकार के रोगों से पूरी रक्षा करती है। यदि मैं अपने तजुर्वों को प्रगट करूँ तो एक भारी ग्रन्थ होजाय, इस लिये इतना ही लिखना यथेष्ट है; कि हमको इस विश्वास के साथ एक शीशी “अमृतधारा” की अपने घर में मौजूद रखनी चाहिये, कि मानो एक चतुर वैद्य और डाक्टर घर में मौजूद है” ॥

जनाव मीरहुसेन शाह साहिब नायवतहसीलदार बांड़ीपुर कश्मीर

लिखते हैं “जनाव पण्डित साहब तसलीम। जहां तक मैंने घर और बाहर में “अमृतधारा” का तजुर्वा किया है हितकर पाया है, अचानक होने वाले रोगों को विशेषतः और अन्य रोगों को भी यह औषधि रसायन का काम देती है। ईश्वर परमात्मा आप को बदला देवे ॥

मियां गुलमहम्मद व ताजमहम्मद साहिवान सौदागर अमरावती  
लिखते हैं :—“जनाव पण्डित साहिब तसलीम ! निवेदन है कि “अमृतधारा”

की एक सौ शीशियां वी०पी० द्वारा मेरे पास भेज दीजिये । हमारे इतस्ततः के ग्रामों में हेल आरम्भ हुआ है । मैंने भी “अमृतधारा” का तजुर्बा किया है । शिर दर्द, दाढ़ दर्द, कानदर्द, नेत्रपीड़ा, आई हुई आंख पर जादू का प्रभाव किया, अब हेल पर आजमाता हूं ॥

(२) श्रीमान् लालानन्दगोपाल साहिब नायब तहसीलदार कैथल लिखते हैं:—“आप की अमृतधारा ने वास्तविक एक विचित्र चमत्कार दिखाया है, लगभग दस बजे रात्रि के मेरे कानों में हाय २-का शब्द सुनाई दिया, और ज्ञात हुआ कि एक कन्या को कठिन उदर शूल होरहा है । मैं अमृत धारा लेकर वहां पहुंचा तो क्या देखा कि बेचारी कन्या सर्प की तरह भूमि पर लोट रही है, उस समय एक छोटे से ग्राम में सौफ का अर्क मिलना तो कठिन था, मैंने उसकी हथेली पर चार बूंद डाल दिये वह चाट गई, तत्पश्चात् एक बत्ताशा मिलगया, और उसमें चार बूंद “अमृतधारा” डालकर खिलाई गई, सचमुच १२ मिंट में उसे पूर्णतयः आराम आगया, दर्द जाती रही । उस लड़की को जो थोड़ी देर पहिले तड़प रही थी वायु के शांतल झोंकों ने वैसाही गहरी निद्रा में सुला दिया; जैसा कि उसके पड़ोसियों को । आप की “अमृतधारा” सन्मान के योग्य और प्रत्येक घर में होने के लायक है ” ॥

(३) श्रीमान् राय दीवान चन्द साहिब ऐम.ए.एल. एल. बी. डिस्ट्रिक्ट जज होशियारपुर लिखते हैं:—“अमृतधारा” को मैंने निम्नलिखित रोगों पर वर्ता है (१) कानदर्द, (२) सिरदर्द (३) विच्छेद का डंक (४) भिड़ का डंक (५) दर्द घुटना (६) दर्दवायु (७) दर्द दांत (८) ज्वर (९) पेटदर्द (१०) भीतर से पका हुआ गला (११) आंखदर्द (१२) कान पकना (१३) रान का लासना (१४) हाथ की चोट (१५) यहां यह लिखना मुनासिब समझता हूं कि मैं हर जगह केवल “अमृतधारा” को वर्तता हूं । और जो अन्य दवाइयां आप की विज्ञापन में अंकित हैं उनको मैंने कभी नहीं घरता मेरा तजरबा निम्न लिखित है:—

कान का दर्द—पहिली बार एक या दो बूंद डाली गई तुरन्त आराम होगया

६ दिन तक लगातार आराम रहा । फिर दर्द आरम्भ हुआ, २ या ४ बूंद डाली गई

एक या दो घण्टे के पीछे आराम होगया, फिर दर्द नहीं हुआ। रोगिणी स्त्री थी और कानदर्द बहुत पुराना था ॥

**सिर दर्द**—कई एक स्त्री पुरुषों पर आजमाया गया, तुरन्त आराम आजाता रहा। “अमृतधारा” १ या दो बूंद या अधिक मलदी जाती थीं, जहां सिरदर्द होता था। एक स्थान पर आराम होना वर्णन नहीं किया गया। शेष सब पर मैंने तुरन्त आराम होता पाया ॥

**विच्छेद से काटना**—दस बारह मिनट में आराम होजाता रहा है, स्त्री पुरुष दोनों पर तजर्वा किया गया है अमृतधारा उस जगह लगाई थी जहां विच्छेद ने काटा था, और उस जगह पर कि जहां पर बलें चढ़ी हों ॥

**भूँड से कटना**—एक अवसर पर आजमाया गया है, तुरन्त आराम हुआ ॥

**दर्द घुटना**—दो रोगियों पर आजमाया गया, तुरन्त आराम हुआ। परन्तु दवाई कई बार लगानी चाहिये ताकि फिर दर्द उत्पन्न न हो ॥

**दर्द वायु**—एक रोगी पर वर्ती गई तुरन्त आराम होगया ॥

**दर्द दांत**—लगाते ही आराम होगया। दवाई कई बार लगानी चाहिये ताकि फिर उत्पन्न न हो ॥

**ज्वर**—एक अवस्था में ३ बूंद “अमृतधारा” पिलाई गई ८ या दस घण्टा में आराम होगया। दूसरी अवस्था में शीघ्रही पसीना आगया ॥

**भीतर से पका हुआ गला**—गले के बाहर एक दो बार दिन में मली जाती है गला थोड़े दिनों से पका हुआ था, ३ दिन में सर्वथा आराम होगया ॥

**आंख दर्द**—दवाई आंख के भीतर नहीं डाली जाती वरन् आंख के नीचे गाल पर लगाई जाती है। और आंख पर प्रभाव करती है। पानी निकलना आरम्भ हो जाता है और आंख शांत होकर सुख में होजाती है ॥

**सोने की मुरकियों से कान पकना**—दवाई तैल की तरह चोपड़ी जाती है और केवल एकही दिन में आराम होजाता है ॥

चड़ों का लासना—दवाई लासी हुई जगह पर लगा दीजावे तो एक ही दिन में आराम होजाता है ॥

हाथ चोट—यह चोट दरवाजा में हाथ के पिम्पने से आई थी । अमृतधारा के मलने से तुरन्त आराम होगया ॥

‘खां साहिब’ जनाब कोतवाल रहमतुल्लाह खां साहब कोतवाली शहर लाहौर लिखते हैं:—“ जनाब वन्दगी “ अमृतधारा ” रियायती मूल्य पर दूसरीवार आपके कारखाने से मंगाया । अनेक समयों में खयम तथा इष्ट मित्रों को अजीर्ण आदि के लिये खिलाई, बड़ी पाचक और शीघ्र गुणकारी दवाई है ॥

श्री पण्डित रामभजदत्त साहिब वी. ए. वकील चीफकोर्ट पंजाब व मालिक अखबार “ हिन्दोस्तान ” लाहौर लिखते हैं:—मैंने “अमृतधारा” को जुकाम, कफ, दर्द सिर, जोड़ों के दर्द, पेटों के दर्द पर सेवन किया और इस को बहुतही हितकर पाया है ” ॥

श्रीमान् बाबा गुरादित्त सिंह साहिब वी. ए. मुन्सिफ अजनाला “से लिखते हैं:—“ मैं बड़े साहस से यह कहने को तैयार होगया हूं कि हर घर में अमृतधारा मौजूद रहना चाहिये । प्रायः रोग जो घरों में होजाते हैं, यदि डाक्टर मौजूद न हो तो डाक्टर का ही काम देगी । यह एक अत्यन्त ही मूल्यवान् दवाई है ” ॥

मुन्शी शिवकुमार लाल साहिब मार्फत हिज़हाईनेस उज्जैनी महारानी साहिबा—“ इस पत्र के देखतेही दो शीशी “ अमृतधारा ” बेल्यूपेबल पार्सल द्वारा प्रेषित करें । इस पत्र के द्वारा आपको अधिकार देता हूं, कि मुझको हर मास में एक या दो शीशी वी०पी० द्वारा मेरे पत्र की प्रतीक्षा के बिना अवश्य प्रेषित कर दिया करें ॥

श्रीमान् बाबू दया शंकर साहिब वी० ए० विजनौर से लिखते हैं :— श्रीमान् पण्डित जी साहिब ! एक सप्ताह हुआ मैं लखनऊ से विजनौर वापिस आरहा था, तो मेरे पेट में कठिन पीड़ थी, यहां तक कि मैं व्याकुल था, हमारे दर्जा में एक साहिब बैठे हुए थे, उन्होंने एक छोटी सी

शीशी अपने टरक में से निकाल कर उसमें से ३-४ विन्दु पानी के साथ मुझको दिए । सत्य जानिये कि कण्ठ में उतरते ही औषधि ने अपना प्रभाव किया । और दस मिनट के भीतर उदर शूल जाती रही । पूछने पर ज्ञात हुआ कि वह औषधि आप की रचित 'अमृतधारा' थी मैंने उनसे कुछ औषधि मांगी, उन्होंने ने एक और छोटी शीशी मुझको देदी, मैंने आग्रह पूर्वक उनको २॥) शीशी के दाम देदिये । अब मैंने इसको और रोगों में आजमाया सर्वथा रामबाण प्रमाणित हो रहा है " ॥

### सैयद विशारत अली साहिब रईस बुनियादगंज—

लिखते हैं:—“पण्डित जी तसलीम । निःसन्देह मैंने आप की “अमृतधारा” को विज्ञापन के अनुसार पाया । मैंने स्वयम् भी वरता और दूसरों को सेवनार्थ दिया सब ईश्वर की कृपा से स्वस्थ होगए “ प्रतिश्याय, कोष्ठवद्धता, सिरदर्द, खांसी शुष्क स्निग्ध, आमाशयशूल, ज्वर, सर्व प्रकार की पीड़ाएं, तो इसके निकट कुछ भी नहीं हैं । दो चार मात्रा जहां सेवन किया यह सब दूर होगए । मैं दो वर्ष से सम्पूर्ण शरीर की पीड़ा से व्याकुल रहता था । प्रत्येक अंग में पीड़ा और कफ रहता था दो मास तो प्रति वर्ष व्याकुल होजाता था । इससे इलाजादि बहुत कराया लाभ न हुआ । जब से आप की “अमृतधारा” का सेवन करने लगा हूँ, ईश्वर की कृपा से स्वस्थ रहता हूँ । अभी तक इसको सेवन किए जाता हूँ । यह शीशी समाप्त होने पर फिर अवश्य मंगवाऊंगा ॥

मेरे एक ४ वर्ष के बालक के खेल कूद में पाँव की उंगली में चोट लगगई, उसका नख उखड़ गया “एक मास तक निरन्तर इलाज कराया कुछ लाभ न हुआ वरन् एक घाव होगया । रक्त पीव बहता रहा । “अमृतधारा” सेवन से लाभ हुआ ॥

**श्रीमान् राय गोवर्धनसिंह साहिब स्पेशल आनरेरी मजिस्ट्रेट बदायूं**—लिखते हैं “श्रीमान् पण्डित साहब, प्रणाम ! आपकी निर्मित “अमृत धारा” अद्भुत गुण वाली दवा है । मैंने चार पांच वर्ष में जितने रोगियों पर आजमाया लाभदाक पाया, जो कोई इसका चमत्कार देखता है, हजारजान से इसका प्रेमी बन जाता है । मेरे बहुत से इष्ट मित्रों ने इसका जादू भरी तारीफ देकर

कर मेरी प्रेरणा से मंगवाया और बराबर ग्राहक बन रहे हैं । मैंने खुद सैकड़ों रोगों पर परीक्षा की और हितकर पाई । बाज़ कठिन रोग ग्रस्तों को तो आशा में बढ़कर लाभ हुआ, जिसका वर्णन पत्र द्वारा कर दिया गया । बड़ा सुख यह है कि किसी रोगी ने भूल से अधिक दवाई खाली तो कुछ हानि नहीं हुई । “अमृतधारा” की प्रशंसा लेखशक्ति से बाहर है मेरे विचार में तो अबतक किसी वैद्य हकीम ने ऐसी “अद्भुत प्रभावशाली दवा जो सर्व रोगों में लाभदायक हो निर्माण नहीं की परमात्मा आप को सदा आनन्दित रखे ॥

मैं प्रत्येक गृहस्थ को यह सलाह देता हूँ कि वह अवश्य इस अद्भुत अमृत दवा “यथा नामा तथा गुण” को हर समय अपने घर में रखे ॥

**श्रीमान् लाला ज्ञानचन्द साहिब महबूबराय मुन्सिफ दर्जा**  
**अव्वल बअखतियारात जज्ज खफीफा लाहौर** लिखते हैं:—श्रीमान् पण्डित ठाकुरदत्त शर्मा साहिब ! जब मैं अमृतसर में मुन्सिफ था तो राय दीवानचन्द साहिब जज्ज खफीफा अमृतसर के मुख से आप की आविष्कृत “अमृतधारा” का हाल सुना, और आप से औषधि मंगाई और सेवन की वास्तविक यह एक अनुपम वस्तु है, और प्रत्येक परिवारिक गृह में इसकी एक शीशी रखना आवश्यक है । मैंने स्वयम् इसका तजुर्वा किया है । और मैं कहसکتا हूँ कि निम्नलिखित रोगों पर जादू का प्रभाव रखती है :—

**सिर पीड़ा, उदरपीड़ा, कर्ण पीड़ा, दन्तपीड़ा, फोड़ा फुन्सी, विच्छ का डंक, मुख पीड़ा,**—इस समय तक जो कुछ तजुर्वा में आया है वह आप की सेवा में लिख दिया गया है” ॥

**जनाव लाला युगुलविहारीलाल साहिब सिरसा से लिखते हैं:—**

“एक स्त्री जिसके गुप्तांग में अत्यन्त खाज होती थी, यहां तक कि खुजाते २ मछित होजाती थी, और मतली मालूम होती थी । पेट दर्द किया करता था, मासिक खुलकर नहीं होता था, औषधि आदि से कुछ दिनों के लिए स्वस्थ हो जाती थी, इसबार रोग का वेग था । ग्रहांतक कि मूत्र भी थोड़ा और बड़ी कठिनता से होता था, एक दिन सर्वथा न हुआ, कष्ट बढ़ गया कोई दवा

गुणकारी न हुई, उसके सम्बन्धी बहुत चिन्तित थे, संयोग से उसके पति को जो एक प्रतिष्ठित जमींदार है बोलाया था, उसका मुख उदास था। कारण पूछा, तो सब उपर्युक्त वृत्तान्त मालूम हुआ; कि ४ वर्ष से है, परन्तु कोई औषधि गुणकारी नहीं मालूम हुई। मैंने उसे धैर्य देकर चौथाई शीशी “अमृतधारा” देदी और सेवनविधि भी बतादी। ईश्वर की कृपा से अब स्वस्थ है। और मासिक भी खुलकर होगया, कोई कष्ट भी बाकी नहीं, आशीर्ष देती है ॥

**याद रखवो**—पीने के लिये सौफार्क के साथ तीन २ बूंद, नाभि के नीचे मालिश को गाय के घृत १ तोला में ११ बूंद, मालिश यथावश्यक ॥

भीतर रखने के लिए एक-तोला मीठे तेल में ३ बूंद डालकर कपड़ा मिगो कर यथावश्यक ॥

(२) साधारण ज्वर, शीत, शिरःशूल, प्रतिश्याय, कासादि के रोगी एकही मात्रा में स्वस्थ हो गए ॥

(३) नेत्र रोग से दूर की चाँजे स्पष्ट नहीं दिखाई देती थीं, और एक श्वेत झिल्ली सी स्याही पर चढ़ती हुई दिखाई देती थी, कि जो अब आधी से अधिक कट चुकी है, आंख बहुत साफ़ है। और दिखाई अच्छी तरह देता है। सप्ताह दो सप्ताह में सर्वथा स्वस्थ होजावेगा, सुर्मा जो वर्ता जाता था उसमें दो बूंद मिलाकर लगाता था” ॥

**राय गंगाराम साहिब रायबहादुर सुपरिण्टेंडेंट पुलीस, कसूर** लिखते हैं:—“जनाब पण्डित साहिब तसलीम, आपकी दवाई “अमृतधारा” को मैंने अपने ऊपर और अपने कुछ मित्रों पर वर्ता है, सचमुच अद्वितीय औषधि है। मैं यह लिखे बिना नहीं रहसकता कि कोई घर इस दवाई से खाली न रहना चाहिये, जहां वैद्य या डाक्टर की सहायता शीघ्र न मिलसके, या रात का समय हो, या ऐसा अवसर हो कि दवाई शीघ्र न प्राप्त होसके वहां इस दवा से बहुत लाभ होता है। और इस अवस्थाओं में और भी हितकर प्रमाणित होगी। क्योंकि तुरन्त गुणकारी है। और शीशी सहजही पाकिट में रहसकती है, जितनी प्रशंसा इसकी कीजावे थोड़ा है। सच तो यह है “सिन्धु विन्दु में बन्द है” ॥



# प्रतिष्ठित अंग्रेज़ साहित्यिक सर्टीफिकेट

अमेरिका में कई घर “अमृतधारा” सेवन करके इस पर मोहित हो रहे हैं ॥

मिसज़ एच. एच. पैटरसन १४२ फट ओ, आई, ओकलैण्ड अमेरिका से लिखती हैं :—

(अंग्रेज़ी से अनुवाद) ‘अमृतधारा’ को मैंने अपने कुटुम्ब में बर्ता है, मैं दिल व जान से तसदीक करती हूँ, कि जिन रोगों के वास्ते आपने सूची में लिखा है, यह गुणकारी प्रमाणित हुई ॥

श्रीमान् मिस्टर डबल्यू. आर. टरनर साहिब लाइनज़ पानियर लिखते हैं :—

“श्रीश्री अमृतधारा वी० पी० द्वारा भेज दें यह बहुत उत्तम औषधि है” ॥

जनाब मिस्टर ऐफ़ टेलर साहिब अटेचड् शिकशन विनोरी बैंकस पूना लिखते हैं :—

“मैं आप का धन्यवाद करता हूँ, कि “अमृतधारा” ने मेरे मतलब को ठीक तौर पर पूरा किया । मैं इसको नहीं भूलूंगा” ॥

जनाब आर. ऐस. ए. वालार्ड साहिब जी. आई. पी. रेलवे लेनवली लिखते हैं :

“मैंने आप को “अमृतधारा” को अपने लड़के पर बर्ता जो कि सन्निव्रात से बीमार था, इससे उसको बहुत लाभ हुआ है, कृपा करके २ श्रीश्री मूल्य ५) की वी० पी० द्वारा भेज दें” ॥

जनाव डबल्यू ए. मेकरेडी साहिब लारन्स टेरिअस क्लिनिक से  
लिखते हैं :—

“आपका नमूना “अमृतधारा” मिला, मैंने अपने बाजू के दर्द पर मला है।  
आराम अभी नहीं हुआ, मगर मालूम होता है कि इससे आराम होगा, इस  
वास्ते दो शीशी और भेज दें ॥

श्रीमान् मिस्टर सी फरेम्पटन साहिब लोको सुपरिण्टेंडेंट आर.

एम. आर. पंजाब सिरसा से लिखते हैं :—

“मैंने आपकी “अमृतधारा” को परीक्षा के लिए अपनी नौकरानी को  
दिया, जिसको कण्ठमाला (हजीरां का) रोग है ॥

इसके सेवन से शोथ जाती रही। कृपया अमृतधारा का एक शीशी भेज दें ॥

श्रीमान् ई० जे० वेस्टवड साहिब मैनवेल सिविल हास्पिटल रोड

मदरास से लिखते हैं :—

“मेरी लड़की के दांत के भीतर कठिन पीड़ा हुई। वह सो नहीं सकती थी, मैंने  
झट ‘अमृतधारा’ लगाया, झट आराम होगया। और इस समय तक आराम है।  
जिसको कुछ सप्ताह बीत गए हैं। मैं आशा करता हूं, आप की अमृतधारा सब  
को हितकर होगी ॥

जनाव ए. जी. हापकन्सन साहिब टरमलगढ़ी दक्खिन से

लिखते हैं :—

‘अमृतधारा’ बहुत ही बढ़िया औषधि है। मैं इसका एक चमत्कार सुनाता हूं,  
के० एस० ऐल० इन्फिन्ट्री फौज का एक सिपाही बहुत ही पीड़ित था, उसको  
कठिन दन्तपीड़ा थी, मैंने उसके दान्त के छिद्र में थोड़ी सी रई पर “अमृतधारा”  
लगाकर रख दी निस्सन्देह पांच मिण्ट के भीतर सारी पीड़ा जाती रही ॥

सायंकाल को फिर थोड़ी आरम्भ होगई, वह मनुष्य फिर मेरे पास आया, मैंने  
अमृतधारा लगाई और दर्द इस प्रकार दूर हुई कि मानों जादू कर दिया है ॥

मेरे एक नौकर के गुस्तांग में दाह थी, किसी प्रकार मुझे मालूम हुआ, मैंने उस को "अमृतधारा दिया और उसने कहा, लगाई है आराम आगया ॥

मेरा भतीजा अमृतसर से आया है, और दो शीशियां अपने साथ लाया है। एक उसने मुझे हर समय रखने को दी है। वह इसकी बड़ी प्रशंसा करता है" ॥

**श्रीमान मिस्टर जे विन्सण्ट साहित ५५ फोर्टरोड पेशावर  
से लिखते हैं :—**

"एक शीशी "अमृतधारा" भेज दें, मुझे दर्द सिर के वास्ते अवश्य चाहिये। मैंने इसको पहिले लगाया है और मैं इस मतलब के वास्ते इसको अक्सीर औषधि समझता हूँ" ॥

**श्रीमान मिस्टर ऐस कैम्बल साहिब कैम्प व्यलटन इस्टेट नियरकण्ड  
डिस्ट्रिक्ट सलेम लिखते हैं :—**

"एक मनुष्य को मोच आगई थी, उस पर "अमृतधारा" को आजमाया। एक और फोडे में लगाया, दोनों रोगों में बहुत हितकर प्रमाणित हुई। कृपया २ शीशी 'अमृतधारा' और भेज दें" ॥

**अमृतधारा सम्बन्धी पदाधिकारियों  
के प्रशंसा पत्र ॥**

**श्रीमान एम. अमीन साहिब डिस्ट्रिक्ट जज्ज वहादुर मण्डला  
(मुमालिक मुतवास्तित.) से लिखते हैं :—**

"मैंने आप की "अमृतधारा" एक सन्धिवात के रोगी पर आजमाई और अत्यन्त गुणकारी पाया, मुझे मालूम हुआ है, कि इस औषधि की बड़ी चिकी है और दिन प्रति दिन प्रसिद्ध हो रही है। मैं सब प्रकार से इसको कृतकार्य देखना चाहता हूँ" ॥

श्रीमान् टी ब्रह्मपाटेबले पनानूर सौदागर दवानगर से लिखते हैं:—

“अमृतधारा” के विषय में हम आप को सहर्ष सूचना देते हैं, कि बहुत से रोगों में यह बहुत हितकर प्रमाणित हुई है। सार यह, कि हम इस दवाई की बड़े जोर से सिफारिश करते हैं। बहुतों ने इसके सेवन से पूर्ण स्वास्थ्य लाभ की है ॥

श्रीमती खुशहाली देवी मारवाड़ी हैदराबाद सिन्ध से लिखती हैं:—

“आप की “अमृतधारा” जिसकी एक शीशी आप से मंगवाई थी, वास्तविक बड़ी बढ़िया औषधि है। कृपया दो बोतल और एक नमूना, और बी० पी० द्वारा रवाना करें” ॥

श्रीमान् ए. जी. श्री निवास राघवाचार्य बी. ए. बी. ऐल. हाई कोर्ट वकील माइलापुर से लिखते हैं :—

‘मैं आप की ‘अमृतधारा’ के प्रभावों को देखकर बहुतही प्रसन्न हुआ हूँ। कृपा करके अपनी ‘अमृतधारा’ की सूची प्रेषित करें’ ॥

श्रीमान् पण्डित हीरानन्द जी शास्त्री एम. ए. एम. ओ. एल.

इनचार्ज सुपरिण्टेण्डेंट आरकीलोजीकल सर्वे डिपार्ट

मेण्ट लाहौर लिखते हैं :—

“मुझे आप की अमृतधारा की तसदीक करने में खुशी है, मैं इसको बढ़िया औषधियों में से जो कभी आविष्कृत हुई है मानता हूँ। सफर में यह बहुत ही गुणकारी है। क्योंकि बहुत से रोगों की सिद्ध औषधि है। मैंने अपने लोगों और दूसरे लोगों पर भी इसको वर्ता है। और कभी अकृतकार्य नहीं हुआ हूँ। मैंने एक बार इसको एक ब्रह्मा के भिक्षुको जो बुधदेव की पुरानी इमारतें देखने आय था, और मैं वहां खोदवाई करा रहा था, दिया। वह घोर ज्वर व खांसी में ग्रस्त था, औषधियों से तंग आ चुका था, उसको तत्काल आराम होना आरम्भ हुआ,

और उसने मुझसे आप से शीशी मंगवा देने की प्रार्थना की। इसके अतिरिक्त मैंने इसको शिर दर्द, विशूचिका, अजीर्ण, मिड के डंक पर गुणकारी पाया है। मैं सर्वसाधारण और विशेष कर मेरे जैसे सफर में रहने वालों के वास्ते विशेष रूप से प्रेरणा करता हूँ, जब दूर स्थानों में जहाँ न हकीम मिलसके न औषधि मिल सके, 'अमृतधारा' को साथ रखना हितकर प्रमाणित होगा ॥

श्रीमान् विनाम आयर साहिब ओटापलम से लिखते हैं :—

“मैंने “अमृतधारा” को खुजली रोग पर आजमाया है और बहुत हितकर पाया है। मैं निश्चय करता हूँ, कि अन्य रोगों पर भी वैसेही लाभदायक प्रमाणित होगी”॥

सय्यद मुनीरउद्दीन साहिब इन्स्पेक्टर कस्टम गोडेगांव

जिला खानदेश लिखते हैं:—

“तसलीम। वास्तविक “अमृतधारा” के गुणों और उसके प्रभावों में आप ने जितने शब्द लिखे हैं सर्वथा सत्य हैं वरन् उससे भी अधिक प्रभावशाली है। और जितने रोगों के नाम आप ने बतलाए हैं उनके अतिरिक्त और रोगों पर भी सेवन करने के लिये सिद्धवाण औषधि है। यह ईश्वरीय दान है; जो आप को प्राप्त हुआ है ॥

पण्डित बनवारीलाल शर्मा साहिब टैवलिंग इन्स्पेक्टर आफ अकाउण्टस् बी. बी. ऐण्ड सी.आई रेलवे अजमेर लिखते हैं:—

(अंग्रेजी से अनुवाद) “मैंने दो तीन अवसरों पर “अमृतधारा” का सेवन किया और हितकर पाया है। मेरी सम्मति में प्रत्येक घर में इसका रहना आवश्यक है” ॥

जनाब आगा शुजा हुसेन साहिब मजिस्ट्रेट दर्जा अन्वल् व

सिवल जज्ज पिपलोधा (मालवा) लिखते हैं:—

(अंग्रेजी से अनुवाद) “मैंने आपकी अमृतधारा को अपने परिवार में सेवन किया है, शिरदर्द और जुकाम को गुण किया, इससे तत्काल आराम होता है” ॥

राए. ऐस. सी. नारक साहिब बहादुर कटक से लिखते हैं ।

(अंग्रेजी से अनुवाद)

“आपकी “अमृतधारा” को मैंने वर्ता है, आश्चर्यजनक लाभ करते देखा है । आप की “अमृतधारा” से जिन २ केसों का इलाज कर रहा हूं, उनके नोट रख रहा हूं, थोड़े दिनों के पश्चात् आप को लिखूंगा” ॥

मियां विशेशर सिंह साहिब वी० ए० नायब तहसीलदार अजनाला  
( अंग्रेजी से अनुवाद ) लिखते हैं :—

“मैंने आपकी “अमृतधारा” एक से अधिक बार सेवन की है । अतः उसकी प्रशंसा करने से रुक नहीं सकता, दुर्भाग्य से कुछ अर्सा से मुझे कोविचित्र प्रकार की सिरदर्द थी, मैंने युनानी व अन्य बहुत सी औषधियां सेवन कीं, परन्तु आराम नहीं हुआ था ॥

एक दिन मेरे एक दोस्त ने “अमृतधारा” उस रोग पर आजमाने और सदैव आवश्यकता के लिए इस औषधि को अपने पास रखने की प्रेरणा की ! मैंने उसका आज्ञा पालन की, और मैं प्रसन्न हूं, कि इस चमत्कारिक औषधि से मुझे आराम हुआ । उसके पश्चात् मुझे कई रोगों पर इस अमृत को सेवन करने का अवसर हुआ, और मुझे इसके फलों से आनन्द हुआ, अब मेरी सम्मति है, कि कोई घर इस औषधि से खाली नहीं होना चाहिये । क्योंकि यह बहुत से रोगों पर गुणकारी है” ॥

सरदार अमरसिंह साहिब नयावा सूबेदार मेजर पलटन नं० २  
ग्वाला लिखते हैं :—

मैं आप से अनेक बार “अमृतधारा” मंगा चुका हूं, मैंने “अमृतधारा” को बहुत से रोगों पर आजमाया, हितकर पाया । एक स्त्री के कान में घोर पीड़ा

थी, मैंने दो तीन बूंद कान में डाल दिए उसी समय दाने को आराम आ गया। और आप को आशीष देने लगी। और रोगों में आजमाया सबिस्तर व्याख्या लिखनी व्यर्थ है” ॥

श्रीमान् चण्डी प्रसाद साहिब महाफिज़ दफ्तर कौंसल भरतपुर  
लिखते हैं :—

श्रीमान् पाण्डित जी ! नमस्ते आप की “अमृतधारा” को मैंने आजमाया जैसी इसका प्रशंसा है वैसी पाई गई। एक दिन मेरी पोती की जिह्वा में शहद का मक्खन ने डक मारा, जिससे जिह्वा पर शोथ होगया। मुझे आप का ‘अमृतधारा’ का ध्यान आया, मैंने शीघ्र उसकी जिह्वा पर उसको लगा दिया, रात्रि भर में उसकी जिह्वा असली हालत पर आ गई और कष्ट जाता रहा, दाढ़ दर्द में भी मैंने इसकी परीक्षा की, लाभदायक पाया” ॥

श्रीमान् मास्टर आत्माराम (भूतपूर्व उपमन्त्री आर्यप्रतिनिधि सभा पञ्जाब) ऐजुकेशनल इन्स्पेक्टर बड़ौदा राज्य से लिखते हैं

“अमृतधारा” का मैंने अपने घर में पेट के दर्द और पुराने अतिसार में सेवन किया, और क्लोरोडायन का प्रतिनिधि पाया। उदररोगों को इसने दूर किया” ॥

श्रीस्वामी ब्रह्मचारी नित्यानन्द जी सरस्वती राजउपदेशक शान्ति कुटी  
शिमला से लिखते हैं :—

आप की बनाई “अमृतधारा” औषधि को मैंने और अन्य सज्जनों ने सेवन करके देखा है। सचमुच रामबाण औषधि है। जिन रोगों का आप ने बर्णन किया है, उनमें से कुछ पर सेवन किया, तो जैसा कि लिखा है वैसाही पाया। मेरी सम्मति में ग्रन्थक मनुष्य के पास अमृतधारा अवश्य रहनी चाहिए” ॥

# अब यहां से चिकित्सकों के पत्र दर्ज होते हैं

## हमारे देश के

चिकित्सकों में प्रायः उदार भाव नहीं है वह अपने भाई की बनी हुई औषधि को न वरतेंगे, चाहे विदेश की किसी भी औषधि को वरत लें ॥

अमृतधारा ने सैकड़ों हकीमों, वैद्यों, डाक्टरों को अपना चमत्कार दिखलाया है और वह सदा अपने रोगियों पर अमृतधारा को वरतते हैं, परन्तु प्रशंसापत्र भेजने का साहस नहीं करते, कि लोग कहेंगे दूसरे की दवाई वरतता है, कैसा तुच्छ विचार है, जिन महानुभावों ने पत्र भेजे हैं दर्ज किये जाते हैं ॥





## इस से आगे

किंचित् वैद्यों, हकीमों, डाक्टर श्रीमानों के प्रशंसा पत्र पृथक् लिख दिए हैं, पाठक समझ सकते हैं; कि “अमृतधारा” ने कितनी सर्वप्रियता प्राप्त करली है; जबकि चिकित्सक लोग भी इसको सब जगह अपने रोगियों पर वर्त कर नाम प्राप्त करते हैं ॥

### “अमृतधारा” ने सौ रुपया दिलाया

निवेदन है कि श्रीयुत दीवान ताराचन्द साहिब हैदराबाद सिन्ध इस्तिस्काय-जकी (शोथ भेद) में ग्रस्त थे, डाक्टरी इलाज करते २ थक गये, परन्तु आराम न हुआ, मैंने उनको पूरे तौर पर शान्त्वना दी कि आराम आजावेगा, परन्तु इस शर्त पर कि राजी होने पर एक सौ रुपया लेंगा। यह इकरार होने पर स्मरण आया कि पहले “अमृतधारा” को खिलाकर देखूँ। परमात्मा का नाम लेकर अपनी तुच्छ बुद्धि के अनुसार इस तरह आरम्भ कर दिया, पहिले प्रातःकाल ५ तोला ऊंटनी के दूध में ३ बूंद “अमृतधारा” मिलाकर पिलाया, और ५ वजे सन्ध्या को शर्वत शिकंजीन, वजूरी ३ तोला “अमृतधारा” ३ बूंद मिलाकर पिलाया। और गन्धक आमलासार ४ तोला गाय का गोबर ताजा ३० तोला खूब खरल करके पेट पर लेप करता रहा, चार रोज के पश्चात् लाभ प्रतीति हुआ, और रोगी को भी विश्वास होगया कि इस औषधि से आराम होगा, दानता से कहा कि यही दवा देते रहै। फिर क्या था, जब कुछ आराम देखा तो मैं भी जानगया कि इस अकसीर से आराम होगा। चार दिन के पश्चात् दूध ८ तोले “अमृतधारा ३ बूंद कर दी। बारहवें दिन “अमृतधारा” ५ बूंद दूध ८ तोले कर दिया। १९ वें दिन दूध २० तोला “अमृतधारा” ६ बूंद कर

दिया ! इस काल में उनका तीन भाग रोग जाता रहा । यह देख कर उनके सम्बन्धी बहुत प्रसन्न हुए और शहर के सब लोग उनको देखने आये, और पूछते थे कि यह असाध्य रोग किस महोपाधि से अच्छा हो रहा है । मैंने स्पष्ट कह दिया कि श्री पाण्डित ठाकुरदत्त शर्मावैद्य लाहौर की निर्मित है । उनकी वदौलत आपका लड़का अच्छा होता है । वह लोग सुनकर हजारों आशीशें देने लगे । और धन्य २ कहते रहे । आज कल प्रत्येक के मुख पर आपही का नाम रहता है । ईश्वर आपको सकुशल रखे ! फिर तो मैंने इसी विधि से पूरे ३२ रोज तक “अमृतधारा” खिलाई और ईश्वर की कृपा से रोगी पहिले की तरह निरोग्य हो गया । रोग का कोई नाम न रहा । शहर के लोग यह चमत्कार देखकर चकित रह गये, कि रोगी का नया जीवन मिला है ।

**लेखक:—सय्यद गुलाम अलीशाह कराची**

देखिए एक डाक्टर साहिब क्या लिखते हैं:—

“ तसलीम मिजाज सुवारक “ अमृतधारा ” इस जगह बहुत से रोगों में वर्ती गई और निम्न लिखित रोगों में बहुत लाभदायक प्रमाणित हुई है :—शिर की पीड़ाओं में, और विशेष कर मस्तिष्क की निर्वलता की पीड़ा में, जो बारी से होती है रामबाण प्रमाणित हुई । कान के दर्द, बहरापन, दन्त पीड़ा, मसूढ़ों की शोथ, वृक्कट्रै की पीड़ा (दर्द गुर्दह) सन्धिवात, छपाकी, बवासीर, खाज, इन रोगों में मैंने इस दवाई को बरता प्रत्येक रोग में हितकर पाया ॥

इस औषधि की जितनी प्रशंसा की जावे उचित और यथार्थ है । निःसन्देह यह दवाई घर का वैद्य कहलाने के योग्य है । जिस मनुष्य की जेब में यात्रादि के समय यह दवाई है वह अवश्यही इस से सफरी वैद्य का काम ले सकता है । संक्षिप्तः आद्वितीय महोपाधि है ॥

**लेखक:—रामसेवक शर्मा डाक्टर डिस्पैन्सरी सोनभियानी**  
रियासत लसवेला

## देखिये वैद्य साहिब क्या लिखते हैं।

“अमृतधारा” की मैंने बहुत से रोगों पर परीक्षा की है। और विचित्र प्रभाव पाया है। “अतः मैं दावे से कह सकता हूँ कि दुनिया में कोई रोग ऐसा न होगा जो अमृतधारा से दूर न हो। “क्योंकि मैंने ऐसे २ कठिन अवसरों पर इसको बरता है, कि जिनमें रोगी के बचने की आशा टूट चुकी थी। परन्तु “अमृतधारा” अमृतवत् प्रमाणित हुई। इस वास्ते दुनिया के लोगों से निवेदन है कि “अमृतधारा” हर समय अपने पास रखें क्योंकि प्रत्येक रोग को बिना अनुपान के तुरन्त दूर कर देती है’

लेखक:—रघुनाथ सहाय शर्मा वैद्य स्थान धनपुर”

## गुरु से शिष्य कैसे बढ़ गया ॥

प्रियवर पण्डित जी ! “अमृतधारा” निःसन्देह औषधियों की भण्डार, अद्भुत प्रभावशाली रोग नाशक है। यथा खाज, व्रण, वमन, मन्दाग्नि, नेत्रों की ललाई, जुकाम, खांसी, कफ, अफारापेट, मुख की लार, सन्धिवात की अचूक औषधि है। एक दिन मैंने एक बूटी का पानी निकाला, उससे हाथों पर ऐसी खाज होनी आरम्भ हुई, मानों किसी ने चिनगारियां लगा दीं। पहिले घृत लगाया, पुनः दही व सिरका मला कुछ आराम न हुआ, तो झट ५ बूंद अमृतधारा के मले, तुरन्त ऐसा आराम आया कि मानो खाज हुई ही न थी। एक दिन दास के पास कोई औषधि तैयार न थी, और नहीं कोई गांव समीप था, कि एक दर्द भुँद का रोगी मेरे पास आया, उस समय “अमृतधारा” मेरे पास थी, तुरन्त छैः सात बूंद डालकर पिला दिए और इतने ही बूंद दर्द स्थान पर मल कर आक के पत्रे बंधवा दिए, दास शिक्षा प्राप्ति के निमित्त उस्ताद जी के पास गया और वहां एक रोगी मरोड़ वाला वर्तमान था वमन भी होती थी, और दवाई देते ही निकल जाती थी, अनेक यत्न किए पर

लाभ कुछ भी न हुआ। मैंने झट जेब से शीशी “अमृतधारा” निकाल कर अनुपान के साथ पिला दी, सबहान अल्लाह तुरन्त आराम होगया। इसी प्रकार कई तजुबे हुए, लेख वृद्धि के भय से समाप्त करता हूँ ॥

लेखक:—हकीम मुहम्मद जैनुल आबदीन ग्राहक देशोपकारक नं० ११०३

### ग्रीष्म ऋतु में

पित्ती बहुत दुखी करती है। अमीर गरीब हर समय खुजाते ही दिखाई देते हैं। चाहे कैसी कठिन खाज होती हो, थोड़ी सी “अमृतधारा” मल दीजिए तुरन्त खाज बन्द हो जायगी और ठण्डक पड़ जावेगी ॥

“मैं एक दिन पण्डित जी के पास आया, उस समय पित्ती ने मुझे व्याकुल कर रक्खा था, बाहों पर इतनी खाज हो रही थी कि त्राहिमान्। मुझे खुजलात देख कर पण्डित जी ने कहा लीजिए आज आप को वैद्यक औषधियों का चमत्कार दिखाते हैं और “अमृतधारा” थोड़ी सी लगादी, मैं चकित होगया कि अर्द्ध मिण्ट के भीतर २ सम्पूर्ण खाज जाती रही। कोई भी डाक्टरों दवाई इसका मुकाबला नहीं कर सकती ॥

लेखक:—डाक्टर गुलजारी लाल बaramूला ॥”

### मैं ईमान से कहता हूँ

“जनाब पण्डित साहिब ! तसलीम निम्न लिखित पंक्तियों को अखबार में अंकित करें। “सेहर कहूँ वा जादू” सज्जन गण, मैंने मास फरवरी में एक शीशी “अमृतधारा” मंगवाई, जिस दिन शीशी पहुँची उसी दिन मेरे चिकित्सालय में एक पुराना दर्द शिर का रोगी और दूसरा जिसे चट्टों में १२ वर्ष से खाज थी बैठे थे। दोनों रोगी बहुत दूर २ के नामी वैद्यों से चिकित्सा करा चुके थे। इन में से एक दिव्यी के प्रसिद्ध हकीमों से भी इलाज करा चुका था, और लाभ कुछ न हुआ था।

मैंने सेवन विधि पत्र के अनुसार दवाई आरम्भ की। मैं हैरान और निराले दर्जे का चकित रह गया कि दवा लगाते ही दोनों मनुष्यों को तत्काल स्वास्थ्य प्राप्त हो गया।

इसी प्रकार अनेक समयों में अनेक रोगियों पर “अमृतधारा” का तजुर्बा किया, इसने वर्षों के रोगों पर मिण्टो में लाभ दिखाया। किसी दवा का प्रभाव वर्षों निरन्तर दवा सेवन करने से होता है, किसी का महीनों में, किसी का दिनों में, किसी का घण्टों में, परन्तु मैं ईमान से शपथ पूर्वक कहता हूँ कि इसका प्रभाव क्षण मात्र में होता है। मैं नितान्त विस्मित हूँ कि पण्डित साहिब ने शीशी में क्या जादू भर दिया है। इसमें किसी प्रकार की मिथ्या न समझियेगा। सत्य २ और ठीक २ कहता हूँ, कि दवाई अत्यन्त हितकर और शीघ्र गुणकारी है। हर प्रकार के रोग पर तुरन्त लाभ देती है। मैंने अपनी आयु में ऐसी कोई दवाई नहीं देखा है: जैसी कि “अमृतधारा” ! प्रत्येक घर में इस दवाई की कम से कम पांच छः शीशियाँ मौजूद रहनी चाहिए। इस दवाई का मूल्य इसके लाभों की तुलना में एक दुनिया भी थोड़ी है। और मेरी तो सायम् प्रातः यह दुआ है कि गुदावन्द करीम पण्डित साहिब का उनके सम्बन्धियों समेत कुशल और आनन्द से रखे, और औषधालय को दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति दे”॥

लेखक:—हकीम दोस्त मुहम्मद खां उड़ मुड़ ॥

### ९ दिन के पश्चात् अमृतधारा ने सुलाया

तसलीम मिजाज शरीफ ! “अमृतधारा” के तजुर्वे नाचे अंकित हैं। एक मनुष्य शेख काह्नन जराह एक दिन रात को वर्षा के पानी में लग भग २ घण्टे मकान की छत ठीक करने में मीगता रहा, और प्रभात उसे ज्वर आया। ११, १२ दिन तक बराबर उसे ज्वर आता रहा। इसी दशा में पहिले कमर में दर्द हुआ, फिर बाँट और पेट से आरम्भ हो कर अण्डकोशों में दर्द होने लगा, ऐसा कि किसी पहलू चैन नहीं पड़ता था। बहुत कठिन पीड़ा में ग्रस्त हो

गया था। डाक्टरों और हकीमों से इलाज कराया, लेपादि लगाये, परन्तु कुछ आराम होता हुआ दिखाई न दिया, इसी दशा में ९ दिन बीत गये। पश्चात् मुझको बुलाया, और सब वृत्तान्त वर्णन किया, मैंने तुरन्त अर्क सौफ में ३ बूंद “अमृतधारा” क्री डाल कर पिलाई, और २ भाग तैल मालकंगुनी में १ भाग “अमृतधारा” मिलाकर मालिश कराई, और पुरानी रूई गरम कराके बंधवादी, थोड़ी ही देर के पश्चात् पीड़ा बन्द हो गई। रोगी को जो कि ९ दिन से नहीं सोया था, और नीखता चिल्लाता था; ( जिसके कारण से पड़ोसी भी व्याकुल थे ) निद्रा आ गई। ९ बजे रात्रि से १२ बजे तक खूब सोया, बारह बजे रात्रि के पाँछे फिर दर्द होने लगा, फिर मालिश करा के गरम रूई बंधवाई, थोड़ी ही देर के पाँछे फिर दर्द जाता रहा, और नींद आ गई। जब प्रातः काल शौच ( पाखाना ) गया और रूई खोल डाली तो वायु के लगने से फिर दर्द आरम्भ होगया, किन्तु मालिश करने से फिर बन्द होगया, प्रातः मुझे बुलाकर रात्रि का हाल सुनाया, तब मैंने पेट से अण्डकोश तक दो २ घण्टे के पश्चात् सन्ध्या पर्यन्त खालिस “अमृतधारा” क्री ही मालिश कराई और बराबर अर्क सौफ २ तोला में ३, ३ बूंद डालकर पान कराया, अल्लाह के फजल से रातभर सुख से सोया। ३ दिन में पूरा स्वस्थ हो गया। दर्द ज्वर दोनोंही जाते रहे। ३ मास बीत चुके हैं अभी तक कोई कष्ट उत्पन्न नहीं हुआ ॥

### दूसरा तजुर्वा

मेरे भाई को जिसकी आयु ४० साल की है ७-८ वर्ष से रक्ताक्षी ( खूनी बपा-सौर ) थी और खाज भी बहुत होती थी। अमृतधारा सेवनविधि पत्र के लेखानुसार रसोत के पानी में पिलाई गई, और नवनीत में मिलाकर लगाई गई, ईश्वर की कृपा से २५ दिन में सब दुःख दूर होगया ॥

## तृतीय तजुर्बा

एक स्त्री को ढाई वर्ष से यह रोग था, कि नाक में खुरण्ड जम जाया करता था, और जब पृथक् कर देती थी तो खून बहता था, “अमृतधारा” २० बूंद, रोगान गुल ४० बूंद में मिलाकर लगाने के वास्ते दी, १०, १२ दिन में यह दुःख दूर हो गया। दो मास हो चुके हैं अब अल्लाह का फज़ल है ॥

इसके अतिरिक्त सब प्रकार का दर्द, शिरदर्द, कानदर्द, कान में फिसी, दांत और दाढ़दर्द, पेटदर्द, पेटका फूलना, कोष्ठबद्ध, वमन, ज्वर, खांसी, सब प्रकार का जुकाम बन्द, श्वास (दमा) इन सर्व रोगों पर सेवन विधि के अनुसार तजुर्बा कर चुका हूँ, अल्लाह के फज़ल व करम से मिष्टों में आराम होकर घण्टों में रोगियों को स्वास्थ्य प्राप्त होती है। मेरी हार्दिक कामना है कि अल्लाहताला “अमृतधारा” में और आप के हाथ में सौ गुणा अधिक प्रभाव उत्पन्न करे। निःसन्देह आप को यह ईश्वरीय दान प्राप्त हुआ है। मैंने आज तक ऐसी कोई औषधि नहीं देखी। सुभानअल्लाह एक दवा बीसियों रोगों को तुरन्त दूर कर देने में अचूकवाण और सब प्रकार की प्रकृति वाले रोगियों के अनुकूल। निःसन्देह अकसीर है डाक्टरों, हकीमों की फीस और दसगुणा औषधियों के मूल्य से बचें और हानि न उठावें, और श्रीमान् पण्डित जी को इस परोपकार के बदले आशीर्वाद दें ॥

लेखक:—हकीम मौलाना मुहम्मद इबराहीम

अहम अकबरावादी मथुरा ॥

## मैं कहां तक लिखूँ

श्रीमान् पण्डित जी! तसलीम एक शीशी “अमृतधारा” आप के औषधालय से मंगाया, बहुत ही प्रभावशाली पाया, जिसका अन्त नहीं, मैं कहां तक लिखूँ, अवर्णनीय है। चालीस पचास प्रकार के कठिन रोग दूर हुए, अतः प्रार्थना है कि कृपा करके ३ शीशी “अमृतधारा” शीघ्र प्रेषित करें ॥

लेखक:—हकीम मुहम्मद अबदुल हकीम चिश्ती ॥



## मान करो

“तसलीम मिजाज शरीफ ! मैं आप का हृदय से धन्यवाद करता हूँ, कि मैंने आप से एक शीशी “अमृतधारा” की मंगाई, उसका इस्तामाल रोगियों पर मुफ्त किया, नितान्त हितकर पाया, इसमें कोई सन्देह नहीं है, कि यह बड़ी दुर्लभ वस्तु है। पब्लिक को उचित है, कि इस अद्भुत वस्तु का मान करे। ईश्वर से प्रार्थना है, कि आप के कार्यालय की दिन प्रतिदिन उन्नति हो”॥

लेखक:—अली अकबर खां वैटरनरी असिस्टेण्ट पिन्शनर ॥

## गले आना आदि

“आप की भेजी शीशी “अमृतधारा” प्राप्त हुई, थोड़ेही दिनों में मुझको दो तीन रोगों में वर्तने का अवसर मिला, पहिले तो मैंने अपने ऊपरही परीक्षा की, मेरे गले आगए, और नरम तालू साफ्ट पैलेट भी बढ़गया, निगलने में बड़ी कठिनाई थी। दिन में दो तीन बार लगाने से तुरन्त आराम होगया। उस समय मैं सफर में था, अब तीन मास का अवकाश लेकर घर पर आया हूँ। श्रम से शिर में दर्द होगया, दो बूंद माथे पर मलने से कुछ देर में आराम आगया। घर पर मेरे पिता जी के कान में दर्द था, मीठे तैल में दो बिन्दु “अमृतधारा” के कान में डालने से तत्काल आराम होगया, और अब तक आराम है”॥

लेखक:—अबदुल हकीम वैटरनरी असिस्टेण्ट सहना ॥

## सोड़ाक, सन्निपात, गुदभ्रंश

“जनाबमन तसलीम ! दुनिया के लोगों पर आप ने बहुत ही दया की है। अर्थात् “अमृतधारा” ससार में अमृत का काम दे रही है। मानों मुझे जीवित

होते हैं । निम्न लिखित रोगों में बहुत ही शीघ्र लाभ दिया । सोजाक पुराना एक सप्ताह के सेवन में जड़ से उखाड़ डाला । सरसाम में दो बार माथे पर मलने से, दन्तदर्द, कानदर्द, तत्काल दूर होगया । गुदभ्रंश लगाने व खाने से सप्ताह के भीतर छ मन्त्र होगया” ॥

लेखक:—हकीम मुहम्मद अबदुल जब्बार

रियासत अलवर ॥

वड़ी भारी अक्सीर दवाई है

“श्रीमान् वैद्यराज जी महाराज ! प्रणाम आप ने जो “अमृतधारा” भेजी थी, उसका सेवन किया गया । जिस प्रकार आप ने उसके लाभ लिखे हैं, वास्तव में सत्य हैं । जिस २ रोग पर दी गई, खाली नहीं गई । दस्त, उल्टी, हैजा, खांसी, विषम-ज्वर पर भी इसका प्रयोग किया, बराबर लाभ हुआ । दर्द शिर, दर्दपेट, पेचिश, शूल, जुकाम पर बहुत ही फायदा हुआ । यह वड़ी भारी अक्सीर औषधि है, जिस के लाभ का कुछ अन्त नहीं” ॥

लेखक:—भागमल हकीम नौशहरा मजासिंहवाला

तहसील बटाला, जिला गुरदास पुर ॥

क्षुद्र रोगों में हितकर पाया ॥

“तसलीम । इससे प्रथम आप के कारखाना से नमूना “अमृतधारा” की शीशी मंगवाई थी । यद्यपि बड़े २ रोगों पर आजमाने का अवसर नहीं मिला, परन्तु शिर दर्द और ऐसे ही अन्य क्षुद्र रोगों में हितकर पाया । इसी से अनुमान होता है, कि अन्य रोगों में भी गुणकारी होगी” ॥

लेखक:—मोलवी हकीम अहमद हुसैन अज मुन्शी पाढा

शहर दीनाजपुर बंगाल ॥

## दो बिन्दु डालने से पूरी स्वास्थ्य ॥

“पालागन के पश्चात् विदित हो, कि “अमृतधारा” की जो कुछ प्रशंसा की जावे कम है। एक मनुष्य के कान में ४ मास से दर्द होता था, और पीप भी आती थी। केवल ३ बार दो २ बूंद कान में डालने से आराम होगया। दूसरे मनुष्य को ज्वर से आराम होगया, कई औषधियां की गईं, कुछ लाभ न हुआ। “अमृतधारा” २ बूंद की मालिश मस्तक पर कराई गई, उसी क्षण पूरी स्वास्थ्य होगई। दूसरे दिन फिर मालिश कराई, ज्वर भी दूर होगया। तीसरे एक मनुष्य की पसली में दर्द और ज्वर था, तिल के तैल में “अमृतधारा” मिलाकर मालिश कराई गई, तीन दिन में रोग जाता रहा। यह विचित्र औषधि है; कि प्रत्येक रोग को तुरन्त दूर करती है। प्रत्येक हकीम को “अमृतधारा” अपने पास अवश्य रखनी चाहिए, अत्यन्त गुणकारी है” ॥

लेखक:—मुन्शी माता प्रसाद मुदरिस व हकीम

मदरसा महोनी जिला एटा ॥

## प्रत्येक रोग में गुणकारी ॥

“जनाब पण्डित ठाकुरदत्त शर्मा साहिब ! निवेदन है, कि मैंने आप के यहां से “अमृतधारा” चन्दवार मंगाई, अत्यन्त गुण किया, प्रत्येक रोग में इतकर पाया, इसकी प्रशंसा लिखने में असमर्थ हूँ” ॥

लेखक:—हकीम अबदुल रशीद खां, साकिन

ककराला, जिला बदायूँ ॥

## जनाब हकीम मुहम्मद फीरोज उल्दीन साहिब मुन्शी फ़ाजिल एडीटर हिकमत लाहौर ॥

लिखते हैं:—“अमृतधारा” निःसन्देह अमृत की तरह अजर अमर नहीं करती, परन्तु निःसत्व रोगियों के सम्बन्ध में अमृत का प्रभाव दिखाना, और उन रोगियों को जो चारपाई पर पड़े हुए मृत्यु की वाट देखा करते हैं, मिण्टों में स्वस्थ बनाना अमृत से कम नहीं है। मैं इसे प्रायः रोगों पर वर्तता हूँ और विस्मित होता हूँ। मुझे वर्णित रोगों में से लग भग आधे पर वर्तने का अवसर हुआ है, और रामबाण पाया है। ईश्वर पण्डित साहिब को इस हितकर आविष्कार के बदले में अवश्य कोई रंग दिखलावेगा, और हम लोगों का कर्तव्य है कि पण्डित साहिब के निर्माण का आदर करें, और हाथों हाथ खरीदें” ॥

ॐ  
मुरदह शरीर में प्राण डाले ॥ ७

“अमृतधारा” को मैं गत वर्षों में मंगा कर सेवन कर चुका हूँ। मैं जिला अम्बाला में वैकसी नेटर हूँ। ग्रीष्म ऋतु में वास्ते कार्य्य वैकसीनेसन और शीत ऋतु में वास्ते किताब “मौत पैदायश” जिला अम्बाला के ग्रामों में जाना पड़ता है। सहस्रों की संख्या में रोगियों से वास्ता पड़ता है। बाजे २ ऐसे रोगी कि जो अपने जीवन से हाथ धो बैठे थे, इसने उनको नवजीवन प्रदान किया, “अमृतधारा” मानो एक मन्त्र है। स्वास्थ्य प्राप्त रोगी आपको आशीष देते हैं, जिन्होंने इस “अमृतधारा” को पिया और इसने उनके शरीर में प्राण डाले, मैं जोर से यह कहे बिना न रहूँगा, कि “अमृतधारा” सचमुच एक योग्य वैद्य का काम देरहा है। आज तक इस प्रकार की औषधि देखी तो क्या सुनी भी नहीं है ॥

लेखक:—गंगाराम वैकसीनेटर ॥

इसके आगे देखिए

## “अमृतधारा” के चमत्कार ॥

जिन्होंने ने संसार को अचम्भे में डाल दिया है। प्रत्येक पत्र ध्यान से पढ़ने के योग्य है। “अमृतधारा” जब अनुकूल आती है, तो सैकड़ों और हजारों रुपयों की औषधियों से बढ़कर गुण करती है ॥

## आज़माओ और लाभ प्राप्त करो ॥

अन्य ऐसी औषधियों का तजुर्बा

“तसलीम ! मेरे एक मित्र <sup>14</sup> साहिब को जुकाम हुआ, उसी दशा में उनको बाहर जाना पड़ा, जल वायु के परिवर्तन और कुपथ्य के कारण जुकाम बिगड़ गया, ज्वर, दर्द शिर में ग्रस्त हो गये। एक दिन अनुमान ३ बजे दिन के शिर और चेहरे की पीड़ा के मारे बहुत व्याकुल होगए। ८ बजे रात के लगभग मुझे बुलवाया। मैंने जाकर देखा, तो इतना कष्ट था, कि बात तक नहीं की जाती थी। वस मैंने तुरन्त “अमृतधारा” पहिले शीत पानी में ३ बिन्दु डालकर पिलाया, और हाथ से ललाट, कपोलों, और नासिका पर मालिश करदी, और एक रुई के फाये में लगाकर सूँघने को दी, ५ मिण्ट पीछे पीड़ा में कमी हुई। उठ कर बैठ गए, बातें करने लगे। दस मिण्ट पीछे मैंने कोसे पानी में ३ बिन्दु डालकर पिलाए, और मालिश करदी, अल्लाह के फ़ज़ल से तीन हिस्से दुःख दूर होगया। दुःख के मारे दो दिन से कुछ नहीं खाया था, उसी समय मुझ से कहा, कि क्षुधा लगी है, मैंने रवा (सूजी) नमकीन हरीरा की तरह पकवा कर पिलाई, प्रातः काल जाकर मैंने देखा, तो बहुत अच्छी तरह थे। फिर “अमृतधारा” पिलाई, और चेहरा व माथे व कपोलों पर लगा दी, उसी दिन तीसरे पहर को माल लेकर चटेश्वर के मेले को चले गए। ईश्वर की कृपा से सब कष्ट दूर होगया ॥

ओ३म्

इस के आगे देखिए ॥

## ४ अमृतधारा

के वह चमत्कार जिन्होंने दुनियां को अचम्भे में डाल दिया है ।

प्रत्येक पत्र ध्यान से पढ़ने के योग्य है ॥

‘अमृतधारा’ जब अनुकूल आती है, सैकड़ों और हजारों रुपयों की औषधियों से बढ़ कर लाभ करती है ॥

## आज़माओ और लाभ उठाओ ।

सविनय फिर निवेदन करते हैं, कि एक बार इन सर्टीफिकेटों को अवश्य पढ़ें, इसी वास्ते हमने हजारों रुपये खर्च किए हैं । यह केवल चन्द प्रशंसापत्र हैं, बहुत से अभी बाकी हैं ॥

जिस श्रीमान् से आप अपने तौर पर पूछना चाहें, सद्दर्प

पूछ सकते हैं ॥



## दूसरा तजुर्वा

“एक साहिब चिर काल से धातुजाना रोग में ग्रस्त हैं। १८ वर्ष विवाह को हुए, सिवाय एक कन्या के फिर कुछ नहीं हुआ। दिसम्बर मास में यहां पर एक वैद्य आए, जो बहुत बूढ़े थे, और अपने को जम्मू का निवासी बताते थे। इन्हीं साहिब से मिले और कहा कि मैं एक दवा दूंगा उससे तुम्हारी व तुम्हारी स्त्री की सब बीमारियां दूर होजायगी, और बालक होगा। खैर उनके घर में इलाज आरम्भ कराया, वैद्य साहिब ने गोलियां खिलाई, तीन दिन के पश्चात् पहिले हलक और जवडों में दर्द होना आरम्भ हुआ, जो प्रति क्षण अधिक होता चला गया। तीसरे दिन मुझ से कहा कि घर में ऐसा हाल है। खाना तक नहीं खाया जाता है, मैंने इनसे कहा कि जिन वैद्य साहिब ने तुम्हें दवा दी है, उन्हीं से कहो कि यह क्या हुआ, और यह कष्ट उन्हीं वैद्य साहिब की औषधि का है, चौथे दिन प्रातः काल बहुत उदास और व्याकुल मेरे पास आकर कहा, कि रात्रि से बहुत बुरा दशा है। सम्पूर्ण चेहरे और गर्दन पर शोथ होगया है, महा पीडा है, मुख भी नहीं खुलता है, पानी आदि तक नहीं पिया जाता है। यह सुनकर मैंने तुरन्त “अमृतधारा” की जवडों पर मालिश आरम्भ करादी। और चमचे के द्वारा कोसे पानी में डालकर पिला दी। दिन भर में ८ बार मालिश कराई, सन्ध्या के समय तक थोड़ा दर्द और शोथ भी कम हुआ, और मुख भी खुलने लग गया। अलाह के फजल व करम से और आप के फज से तीसरे दिन पूर्णतः आराम हो गया, और सब कष्ट जाता रहा। इसके पश्चात् उनके चचा साहिब की पसलों में दर्द हुआ, लग भग ३, ४ घण्टे में बुरी दशा होगई। मैंने तुरन्त तीन बूंद कोसे पानी में डालकर पिलाए और पीडा स्थान पर मालिश कराई। मालिश कराते ही पीडा जाती रही और आराम होगया, मैं बहुत जोर के साथ पब्लिक को प्रेरित करता हूं, कि प्रत्येक साहिब “अमृतधारा” खरीद करके लाभ उठावे और बर्त करता हूं, कि यदि “अमृतधारा” सेवनाविधिपत्र के अनुसार सर्व रोगों में प्रभाव न दिखे और उस रोग को न दूर करे, तो मूल्य मुझ से वापिस कर



लीजिये । इसको रात दिन प्रत्येक रोग पर बरतता हूं । और अल्लाह के फ़ज़ल से कामियाब होता हूं । यदि तत्काल लाभ होता हुआ न दिखलाई दे तो हिम्मत हार कर निराश न होजाया करें । बारम्बार कुछ न कुछ काल तक सेवन करते रहा करें । ईश्वर अवश्य आराम देगा । परन्तु मैं यह भी निवेदन करता हूं, कि बहुतों ने “अमृतधारा” की नक़ल की है, और “अमृतधारा” की तरह सर्व रोगों के दूर करने में अपनी औषधियों को बड़े लच्छेदार शब्दों में प्रकाशित किया है । परन्तु मैं इन सब का तजुर्बा कर चुका हूं । और इस शेर के अनुसार पाया है:—

बहुत शोर सुनते थे पहलू में दिलका ।

जो चीरा तो इक कतरये खून निकला ॥

लेखक:—हकीम मौलाना मुहम्मद इब्राहीम साहिब अकरावादी  
मथुरा ॥

देखिए एक हकीम साहिब क्या लिखते हैं:—

अमृतधारा के चमत्कार अर्थात् दो प्लेग केस कि जिनको डाक्टर असाध्य कह चुके थे :—

“आप की “अमृतधारा” यथा नामा तथा गुणः,—दर्द शिर, आधा शीशी प्रतिश्याय, दर्दनाक, नासारि, दर्द आमाशय, दर्द जिगर, दर्द पसली, दर्द कटि, जोड़ों का दर्द, दांत दर्द, गले का दर्द, दाद, पित्ती, अग्निदाह, वृद्ध, भगन्दर आदि के लिए अत्यन्त हितकर है । विशेषतः बिच्छू के डंक व मोतिया प्लेग के लिए रसायन है ॥

मोतिया प्लेग के दो केश मेरे चिकित्साधीन थे, एक मनुष्य को ज्वर होकर गिल्टी बगल में निकल आई, और उसी ओर के माँटे अर्थात् कन्वे पर फफोले पड़ गए, और इन फफोलों से एक फफोला जो फूटा तो उसमें तारकोल डामर की तरह काला खून

निकला और दाह व वेदना उत्पन्न हुई, इस दशा में ९ दिन बराबर बीत गए थे । पहिले वह किसी डाक्टर का इलाज करते थे, मैंने ईश्वर के भरोसे पर उन्हें कहा, यदि तुम मुझ से इलाज करवाते हो तो और सब औषधियां आदि बन्द करदो । अब उन्होंने प्रतिज्ञा की, तो मैंने “अमृतधारा” का फाहा भिगोकर रोगी के फफोलों पर रख दिया और गिल्टी पर थोड़ी सी “अमृतधारा” की मालिश की ५ मिण्ट में ही रोगी को आराम प्रतीत हुआ । खुदाबन्द के फज़ल से तीसरे दिन वह सम्पूर्ण फफोले, दर्द, दाह, घाव, तप, व गिल्टी आदि सब से मुक्ति होगई ।

और दूसरे रोगी को भी पिंडली पर फफोले पड़ गए थे, ज्वर व गिल्टी रान में निकल आई थी । उसका भी “अमृतधारा” से उपरोक्त विधि से इलाज किया । इसके पिण्डली में घाव था, रुधिर काला न था । खुदाबन्द करीम के फज़ल से वह भी चार दिन में स्वस्थ होगया । मुझे इन दोनों तजुबों से नितान्त हर्ष प्राप्त हुआ । माशा अल्लाह यह खुदा की दाद है । जिसे चाहे बख़शे । यह सब कुछ आप की निर्मित “अमृतधारा” का चमत्कार है । इससे पहिले किसी ने भी ऐसी गुणकारी औषधि निर्माण न की थी । मैं आशा करता हूं, कि इस हितकर निर्माण का दयालु ईश्वर आपको वाञ्छित बदला देगा । और हमारे देशीय भाई इस औषधि का सन्मान करेंगे । प्रार्थना है कि ईश्वर आपकी औषधि में असंख्य लाभ भर दे ॥

**लेखक:—हकीम साई अब्दुलगनी सूफी, शहर कराची**

**दो असाध्य रोगी घण्टों में राजी हुए ॥**

“मैंने आपकी “अमृतधारा” बहुत जगह सेवन की है । जिस रोग पर वर्ता कृतकार्य हुआ । एक बड़ई जो काम करता था, और दोपहर के समय उसके हृदय पर अत्यन्त व्याकुलता उत्पन्न हुई । और उसे रक्त की वमन हुई । उसका हृदय और भी डरा वह अपने डेरे पर आगया, और चारपाई पर लेट रहा, उसका हृदय बहुत व्याकुल था । व्याकुलता से वह चारपाई पर टिक न सकता था । मैंने उसे धैर्य दिया । और आप की “अमृतधारा” पानी में

मिलाकर एक २ घण्टा के पश्चात् देना आरम्भ किया। कर्तार की दया से अगले दिन वह राजी होकर काम पर चला गया। और वह पूर्णतयः स्वस्थ होगया ॥

एक जमीदार हैदर नामक का पुत्र जिसकी आयु ८, १० वर्ष के लगभग थी एक कठिन रोग में ग्रस्त था। अर्थात् जो कुछ वह खाता था, उसी क्षण वमन कर देता था। यदि वह एक ग्रास भी किसी वस्तु का खाता तो वमन कर देता।

मैंने जाकर देखा कि वह आठ दस दिन से उसी दशा में है, मैंने जाते ही खाण्ड में “अमृतधारा” की ३ विन्दु मिलाकर उसको दे दी। उसने उसी क्षण वमन कर दी, दूसरी बार उसी क्षण फिर वही दी तो वह भीतर पच गई। फिर दस मिण्ट के पीछे उसे एक ग्रास दलिया दिया, वह उसके भीतर पच गया। फिर एक घण्टा के पश्चात् “अमृतधारा” की ३ बूँदें खाण्ड में मिलाकर दे दीं फिर तो जो कुछ वह खावे पच जावे। फिर घण्टा २ पश्चात् औषधि देनी आरम्भ की, और थोड़ा २ आहार भी। थोड़े दिनों में वह अच्छा होगया। बहुत से रोगों पर भी आजमाया है। सब पर विजय पाया है। “अमृतधारा” वास्तव में अमृत है। जो कि सब जगह काम आती है ॥

लेखकः—सच ओवरसियर ऐबटाबाद ॥

### कान के परदे का घाव

“जनाब वैद्य साहिब ! तमलीम मैंने कई शीशियां “अमृतधारा” की आप से मंगावाकर विविध रोगों पर तजुर्वा किया, यथा शिर दर्द आदि सब रोगों में हितकर पाया। एक विशेष कान के रोग के वास्ते जो उसने जादू का प्रभाव किया। मुझे आश्चर्य है। एक दांत की अपने घर के जाना पर से दतरती हुई गिरपड़ी और उस आपात से कान के परदे में घाव होगया। पहिले रुधिर उसके पश्चात् पांच १५ दिन आती रही और वह रात दिन भारे दर्द के चिन्ताया करती थी। यह साधारण सा कसबा है। इससे कोई योग्य वैद्य वा डाक्टर नहीं है। और जो वैद्य वा डाक्टर है, वह इस दांत से १०)

कान की चिकित्सा के मांगते थे। एक दिन इस ओर जो मेरा जाना हुआ, तो यह स्त्री मारे दर्द के चिल्ला रही थी। मुझे “अमृतधारा” याद आई, और मैंने नीम के पानी से पिचकारी द्वारा कान साफ़ कराकर “अमृतधारा” ३ विन्दु आठ दस विन्दु अर्क पियाज में मिलाकर दिन में दोवार डलवाया। और दो रोज़ तक यह औषधि देने से ईश्वर की कृपा से राज़ी होगई, दीन स्त्री और उसके सम्बन्धी सैकड़ों आशीशें देते रहे। और बेचारी दीन के दस रुपये बच गए। अब मेरे

पास “अमृतधारा” समाप्त होगई है। इस प्रकार ईश्वर के नाम पर मैं आप की इस औषधि को वितरण करता हूँ ॥

लेखक:—मुहम्मद फ़ाज़िल खां कस्बा मोर

एक वर्ष की शिर दर्द एक मिण्ट में जाती रही

“ निवेदन यह है, कि अर्सा एक वर्ष का हुआ, कि मेरा शिर दर्द करने लगा। कई प्रकार के तैल मर्दन किए गए, परन्तु शिर दर्द बन्द न हुआ। अन्त में ऐसे वेग से पीड़ा आरम्भ हुई, कि आंख नहीं खुलती थी, और मैं अपने पद का कार्य करने से असमर्थ होगया। और अधिक पीड़ा होने के कारण ज्वर भी आने लगा। जिस तहसील में मैं नियत हूँ, उसके तहसीलदार साहिब ने मुझको दो शीशी तैल कहीं से मंगवा दिया। उसकी मालिश से शिर दर्द में कमी हुई, और ज्वर भी जाता रहा, परन्तु जब तैल की मालिश करने छोड़ दिया जाता था, तो फिर दर्द आरम्भ होजाता था। दोनों शीशियां मैंने सेवन कर डालीं परन्तु पीड़ा जड़ से न गई। निदान मेरे परम् मित्र सय्यद शरफ़ अलीशाह साहिब ने जो आपके देशोपकारक पत्र के ग्राहक हैं, मुझको एक शीशी ‘अमृतधारा’ मंगवाकर दी और सेवन विधि पत्र के अनुसार मैंने तैल के साथ जो माथे पर मर्दन किया तो मैं विस्मित हो गया, कि हे परमेश्वर यह दवाई है, या जादू है! शिर दर्द तत्काल जाता रहा। और केवल ५, वा ६ बार मैंने सेवन किया। किन्तु अर्सा ६ मास का हुआ है जैसा कि दर्द होताथा आज तक नहीं हुआ। बाकी सब शीशी दास ने मुफ्त बांट दी। जिस

मनुष्य को जिस रोग पर अनुपान विधि के अनुसार दिया गया, इस औषधि ने जादू का सा कौतुक दिखाया। शीशी के समाप्त होने पर फिर मैंने एक शीशी आप के औषधालय से मंगवाई, यद्यपि अब मुझे कोई कष्ट शिर-दर्द का नहीं है, परन्तु वैसे ही स्नानके पश्चात् दो-तीन वृद्ध माथे पर मर्दन करता रहा, जिससे दिनभर दिमाग में हर्ष रहता है ॥

एक मास व्यतीत हुआ, कि एक मनुष्य को विच्छ ने डंक मारा, और जिस जगह डंक लगा था, उस जगह से पसीना निकलता रहा, जिस समय मुझे खबर हुई, तो मैंने जाकर देखा और “अमृतधारा” की मालिश करादी, तुरन्त दर्द वन्द होगया, और पसीना रुक गया ॥

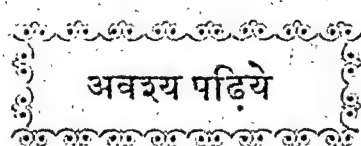
इस “अमृतधारा” की जो कुछ प्रशंसा की जावे, सब उचित है। मैंने बहुधा विज्ञापन देख कर औषधियां मंगवाई, परन्तु कोई लाभदायक प्रमाणित न हुई।

जिस प्रकार से विज्ञापनिक औषधियों ने सर्व साधारण को साशंक कर दिया है,

उसी प्रकार यह “अमृतधारा” आशा है कि पब्लिक को बढकर लाभ पहुंचावेगी।

और वास्तव में यह “अमृतधारा” अमृत ही है ॥

लेखकः—देवीदयाल पेशकार



बाबू राम लुभाया साहिब ठेकेदार गुजरांवाला, व  
सरगोधा से लिखते हैंः—

“श्रीमान् पण्डित ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य जी ! नमस्ते । सर्व साधारण की सूचनार्थ निवेदन किया जाता है, कि आज से २ वर्ष पूर्व मैंने आप से “अमृतधारा” ३२ शीशियां विविधि तिथियों पर मंगवाकर मुफ्त तकरीम की, “जो कि मैंने अपने हाथों से निम्न लिखित रोगों पर वर्ती ॥

(१) कान दर्द ऐसा कठिन कि भीतर से पीव आती थी, और कान हर समय भीतर से घूं २ की आवाज़ देता था, तारामीरा के तैल में डालकर डाली गई, लाभ हुआ, खाली कान का दर्द जिसमें पीव न बहती हो केवल पीड़ा हो, कई रोगियों को लाभ हुआ ॥

(२) शिर दर्द—के असंख्य रोगियों पर सेवन की गई जिनमें ९० फी सदी का शिर दर्द अच्छा होगया ॥

(३) विच्छेद का डंक—दो तीन बार के लगाने से आराम होगया ॥

(४) भिड़ का डंक—दो बार के लगाने से सर्वथा सोथ उतर गई, और दर्द से आराम आगया, ऐसाही मधु मक्खी के डंक पर ॥

(५) दर्द वाई—दन्तपीड़ा, उदर पीड़ा चाहे किसी कारण से हो, मिथ्री पर या केवल पानी में ३ बूंद मिलाकर देने से आराम हुआ ॥

(६) ज्वर—चाहे किसी प्रकार का ही, अर्क गावजुवान, अर्कगुलाब, या केवल पानी में दीगई ७०, ८० फी सदी को आराम हुआ ॥

(७) भीतर से पका हुआ गला—चार रोगियों को दी गई, उंगली में लगा कर दो तीन बार गले में लगा दी, चारों को ही लाभ हुआ ॥

(८) नेत्र पीड़ा—आंख से पानी जाना, लग भग ५० मनुष्यों पर वर्ती, आंख के इर्द गिर्द थोड़ा सी लगादी, किसी को दो बार और किसी को ३ बार लगाने से आराम आजाता रहा ॥

(९) मुरकियों से कान का पकजाना—और पीव से दर्द होना—केवल “अमृतधारा” लगाते रहने से चार पांच दिन में सर्वथा आराम होजाता है ॥

(१०) रान का लासना—केवल “अमृतधारा” दो बार लगाने से आराम होगया ॥

(११) अपाचन—अर्थात् पेट फूल जावे, और खट्टे डकार आते हों, २ बूंद किसी प्रकार पिलादी गई, २ मिण्ट में आराम होगया ॥

(१२) सर्प का डंक—दो रोगियों पर वर्ती गई, एक स्त्री और दूसरा मर्दा, चारम्बार डंक स्थान पर ३ दिन तक लगाई गई, और घृत में मिलाकर पिलाई गई, दोनों अच्छे होगए ॥

(१३) विशूचिका—के तीन रोगी अच्छे होगए, केवल मिश्री पर २, २ बूंद डाल कर २, २ घण्टे पीछे देत रहे, और कोई दवाई सेवन नहीं कराई गई ॥

[१४] एक नव युवक अराई—हमारे ग्राम में ६ मास से रोग ग्रस्त था, रोग यह था, कि जिस समय कोई वस्तु मुख में डालना चाहे, पानी अथवा कोई खास पदार्थ, २ मिण्ट पश्चात् वमन होकर निकल जाता। दिन का

केवल पिञ्जर दिखाई देता था। संयोग से मैं अपने ग्राम में पिता जी को मिलने गया, तो मेरे पिता जी ने उसके विषय में पूछकर कहा, यह बेचारा मरने को तैयार है तुम्हारे पास “अमृतधारा” है; वह इसको दे दो, कदाचित् इसको आराम आजावे, मैंने उसी समय “अमृतधारा” की एक शीशी जेब में से निकालकर दो बूंद मिश्री पर डालकर देदी, फिर दो घण्टे के पश्चात् दी। पूछने से ज्ञात हुआ कि कुछ आराम मालूम देता है। पश्चात् लगातार ४ दिन तक दी गई, और वह पूर्णतया स्वस्थ होगया। अब एक मास से बराबर खेती का काम करता है, और औषधि बनाने तथा देने वाले को आशीर्ष देता है ॥

[१५] सोजाक—दो रोगी सोजाक वाले अच्छे हुए, दूध की लस्सी में प्रातः समय दो बूंद डालकर देते रहने से एक को ५ दिन में और दूसरे को १२ दिन में आराम होगया। सोजाक दोनों का नया था ॥

[१६] उपदंश—बाले एक रोगी पर वर्ती गया, उसके केवल इन्द्रिय पर फोड़े थे और “अमृतधारा” लगाते रहे, १५ दिन के पश्चात् घाव सूख गए ॥

[१७] अग्नि से—जले को ३ दिन में आराम हुआ ॥

[१८] ववासीर—बाले रोगियों पर वर्ती गई, मस्ती पर लगाने से तीन और पांच रोज में आराम हुआ ॥

है, प्रथम जनपदी को मरी की को अकस्मात् १० बजे दिन के सदी अकार जाड़ा सा आगया, मैं यह देख कर चला गया कि कदाचित् मामूली जाड़ा आया है खतर जाबगा, जब सन्ध्या को घर पर पहुँचा तो निरान्त खुरकी बिड़वा में प्रतीत

‘अमृतधारा’ ने रंजना होने से वचा दिया

लेखक-हीरा लाल, कन्हैयालाल उदय पुर ॥

है, कि और योगों पर दी जाती, तो निश्चय ही हितकारक होती” ॥  
 लिए इन्हीं योगों पर आजगढ़ गई, और हितकर प्रमाणित हुई। मैं आशा करता जाहूँ का प्रभाव दिखेगा, दुर्भाग्य से शोभा और भी हो गई, औपनिषद् जाती रही, इस उपदेश के कारण से थ, मोम में मिलकर मरहम की तरह सेवन किया, सम्मुख खर में दो तीन घूँट पानी में डाल कर देने से आराम हो गया। घावों को जो

उपदेशों के वारते रसगन्धन प्रमाणित हुई

लेखक-वसुदेव कं हुसैन अचार बलिया ॥

मैं हितकर व रसगन्धन है” ॥

मैं दो योग अच्छे हुए इसके आतिरिक्त और कुछ और निम्न देशों के लिए पास डाल कर ५ घूँट “अमृतधारा” डाल कर पिछपा या तीन बार के देने की पत्ती और ३ माशा कुलीपत्र, काला मिर्च ११ संख्या आध सेर पानी के साथ नैऋत के लिए भी दूनी अगुपान से हितकर प्रमाणित हुई, अर्थात् एक दोला नीम ५ घूँट देशों ५ घूँट दोनई और तीन माशा सदी सस्य हुई। खर व



मालूम होने लगा, और १४ वें दिन सम्पूर्ण दुःख दूर होगए, ६ मास बीत चुके हैं, परन्तु उसको सोजाक सम्बन्धी किसी प्रकार का कष्ट नहीं हुआ, वह बेचारा सबे मन से आप की और “अमृतधारा” की बहुत २ प्रशंसा करता है । ईश्वर दिन दूना आप के हाथ में आरोग्यता और आयु में वृद्धि और “अमृतधारा” में प्रभाव प्रदान करे और इस उपकार ( जो आपने पब्लिक के ऊपर किया है ) के बदले में ईश्वर आप का कल्याण करे” ॥

लेखक—मौलाना हकीम मुहम्मद इब्राहीम अदम

अकबरावादी मथुरा ॥

तीन ग्रामों के मनुष्य केवल “अमृतधारा”  
से इलाज करवाते हैं ॥

“मैंने एक शीशी “अमृतधारा” रघुनानाथ सहाय शर्मा साहिब वैद्य ग्राहक देशोपकारक धनपुर निवासी से खरीद की, और प्रतिश्याय उदर शूल, शिरशूल, अतिसार, आमतिसार, पार्श्वशूल, दन्त शूल आदि रोगों पर वर्ती, लाभ हुआ । मैं पटवारी पद पर नियत हूं, तीन गांव मेरे सपुर्द हैं, आपकी “अमृतधारा” ने ऐसा जादू का सा काम किया है, कि मुझ से प्रशंसा नहीं हो सकती, तीन ग्रामों के मनुष्य मेरे पास आते हैं और हर रोग में सेवन करते हैं, इस लिए बहुत शीघ्र खर्च होजाती है” ॥

लेखक—भगवान दास पटवारी ग्राहक नं० ११३३ ॥

खुनाक तुरन्त दूर

“ मित्रवर जनाब पण्डित साहिब ! आपकी “अमृतधारा” के असख्य लाभ हैं, उनमें से एक तजुर्बा प्राप्त हुआ है, कि दो स्त्रियों को खुनाक रोग हुआ और “अमृतधारा” के सेवन से ही दोनों को लाभ हुआ, भीतर बाहर एक २ फाहा लगाया गया था, तीन दिन में ईश्वर की कृपा से दोनों को आराम होगया । इसी

अमृतधारा बहिष्ता 'पून क्यार' है ॥

“अथ हि “अमृतधारा” प्रत्येक योग की प्रबल शक्ति है, किन्तु योग की

इससे बचाव नहीं। पर सब प्रकार की पीड़ाओं में चाहे आन्तरिक हो व बाह्यक, इस  
का सेवन निरानन्द हितकर है कोई भी पीड़ा हो। व्याकुलता से तड़क रहा हो, जगता हो  
का सेवन होता है। चाहे गले में हो, अथवा ओष्ठ पर, चोट का हो, या घाव का।  
विषुले जगो में से किसी ने इस लिया हो, ५ मिण्ट से अधिक आराम की नहीं  
लाता। गर्दन में घाव, नस पर पीड़ा, गले की खराब, दाढ़, दाढ़, शिरदाढ़, पेट  
दर्द, पसली और कान की पीड़ा में रसायन पावुका हैं, और प्रत्येक पीड़ा में भी काम  
आती है, क्या मजाल कि देर लगे। मैं पुनः लिखता हूँ, कि दर्दों में इस औषधि  
से बहकर आज तक कदाचित् कोई दर्दगी औषधि बना हो। दो परस्पर विरोधी

लेखकः—चन्द्रशेखर साहूनाथ ॥

सौजांक और ऊपर १४ दिन में दूर ॥

एक मनुष्य किञ्चनलाल चित्रकार जयपुरी जो यहाँ मथुरा में ५ वर्षों से  
रहता है, इसको बड़े वर्ष से सौजांक होना था, और ऊपर भी होना था। इस  
लिए बहुत ही व्याकुल था, और यहाँ के सम्पूर्ण वैद्यों और दूकानों से इलाज करा  
चुका था, पेशाब के समय अपनी जाँघ पीटा करता था। पीव देर समय बहती  
रहती थी। बहुत समय बरबाद कर चुका था, भरे पास आया, मैंने “अमृतधारा”  
सेवन विधि पत्र के अनुसार सेवन कराई, इकस छह से दसरे दिन उसको लाभ

[१९] पित्त—जब घ्राण कर्तु में पित्त ने बहुत सताया, तो ‘अमृतधारा’ की मालिश करने से तुरन्त आराम होगया । मैंने कई बार शरीर पर भी मारा है ॥

[२०] जुकाम—बार बार सूँघने और नसवार लेने से आराम होजाता है, केवल दो मनुष्यों के जुकाम को लाभ न हुआ, शेष सब मनुष्यों को लाभ हुआ

[२१] दाढ़ दर्द—या दाँतो को पानी लगाना, जिसको सेवन कराई लाभ हुआ ॥

[२२] खांसी वाले—कई रोगियों को दीगई, एक के अतिरिक्त शेष सब को लाभ हुआ ॥

[२३] दस्त व पेचिश—वालों को केवल एक बार के देने से लाभ हुआ ॥

[२४] वमन वालों—को किसी को दूसरी और किसी को तीसरी बार आराम होगया ॥

[२५] फोड़ा फुन्सी—तिलों का तेल गरम करके दो बूंद ‘अमृतधारा’ बालकर लगाते रहने से आराम होगया ॥

[२६] गले पड़ना—भीतर और बाहर दो बार के लगाने से आराम होगया ॥

“अमृतधारा” की शीशी क्या है; मानो जादू की शीशी है ।

जब मैंने पहले एक शीशी आप से मंगवाई थी, और बहुत हितकर पाई थी तो

मैंने इसका नाम जादू की शीशी रक्खा । और तब से न कोई अन्य दवाई सेवन की,

और नाहीं आज तक ईश्वर महाराज ने डाक्टर वा हकीम की आवश्यकता पड़ने दी ।

जब घर में वा अपने नाते या किसी अन्य को भी किसी प्रकार की व्याधि

होती है तो तुरन्त “अमृतधारा” जेब से निकाल कर एक दो बूंद सेवन करा

देता हूँ, और आनन्द यह कि जो अनुपान आपने साथ की पुस्तक में लिखा है

बहुत ही कम वर्तता हूँ । मेरी सम्मति में कोई घर इस रक्षाकारी से खाली नहीं

रहना चाहिये । मैं प्रत्येक मित्र को इसके खरीदने की प्रेरणा करता रहता हूँ ” ॥

होरही थी, और जाड़ा बढ़ता जाता था, और प्यास भी थी, और पांवों में नितान्त वेदना थी, पृच्छने पर ज्ञात हुआ कि सर्दी लगी है, जिसको सर्वसाधारण शीत में आना कहते हैं, उसी समय शीशी निकाल कर ५ बूंद मिश्री पर डालकर उष्ण जल से दे दिया, और २० मिण्ट के पश्चात् उसी प्रकार फिर दे दिया, और दोनों पावों पर दस २ बूंद "अमृतधारा" की मालिश की, ईश्वर की कृपा से पावों और सर्व शरीर को खेद आया। मालूम करने से ज्ञात हुआ कि पीड़ा कुछ भी नहीं है। तृषा और रुक्षता भी कम परन्तु कुछ मूर्छा है, जैसे मनुष्य नशे में पड़ा रहता है। प्रातःकाल शीत का योग रघुनाथ सहाय धनपुर का जो देशोपकारक ४ अप्रैल सन् १९०६ पृष्ठ ११ पर दर्ज है बनाकर "अमृतधारा" ५ बूंद मिलाकर पिला दिया, और पावों पर भी मालिश की, रोग लग भग अर्द्ध के जाता रहा। संयोग की बात देखिये कि दूसरी रात्रि को १२ बजे के लग भग गले में कफ रोध होकर बोला न गया, और छाती में पीड़ा होने लगी, बोली कि मेरा दम निकला अब कुछ कसर नहीं। मैंने तुरन्त ईश्वर का नाम लेकर १ रत्ती जवाखार असली हाथ का निकला हुआ और एक माशा मिश्री और ५ बूंद "अमृतधारा" देकर ऊपर से २ घूंट उष्ण जल पिला दिया, एक मिण्ट पीछे कफ गले से उतर गया, अच्छी तरह बोलने लगी, छाती का पीड़ा भी जाती रही, कफ निकलने लगा, सारे दिन निकलता रहा, तीसरी सायं को अपने आप बन्द होगया। पीड़ा, रुक्षता, शीतादि सब जाता रहा। मोठ की दाल का पानी दो चार बूंद पिया और प्रातः समय पूर्णतयः आराम होगया, अब तक दोनों समय "अमृतधारा" दीजाती है" ॥

और दो बूंद रोगावस्था में ललाट पर मली जाती थी, अब किञ्चित् निर्वलता शेष रह गई है, आहार दालमोठ और फुलका दिया जाता है। एक और आश्चर्य होता था कि जिस समय औषधि खिलाई जाती थी एक दो दस्त पानी की तरह दुर्गन्धित अवश्य होते थे, कि जिनसे सर्व दोष निकल गया। श्रीमान् जी मुझे आनन्द आता है, जब कि हमारे ग्राम के बालकों के मुख पर हर समय हर रोग में "अमृतधारा" का नाम सुना जाता है, और मुझे सहसा हंसी आती है जब कि स्त्रियां कहती हैं "संगा दो "अमृतधारा" ॥

लेखकः—करोड़ी सिंह मुकाम ब्राह्मण वाला



## आश्चर्यजनक घटना

प्रतिष्ठा के योग्य श्रीमान् पण्डित जी ! नमस्ते । “अमृतधारा” चिरकाल तक मेरे तजुर्वे में आती रही, जिसका वृत्तान्त निम्न लिखित है । शिरशूल में समय पर बहुत लाभ पहुंचाती है, लगाते ही शिरदर्द जाता रहता है, किन्तु पश्चात् फिर होजाता है, जड़ से नहीं चला जाता, (परन्तु यह कभी दुःसाध्य वेदना में हुआ, होगा ) ॥

(२) जूड़ी ज्वर—इस रोग की शत्रु है, दो तीन दिवस मेंही जड़ मूल से जाती रहती है, पानी के साथ दो बूंद देनी चाहिये ॥

(३) सब प्रकार के ज्वर—सब प्रकार के ज्वरों को सप्ताह के भीतर जड़ से उखाड़ फैंकती है, अर्क गावजुवान व गिलोय के साथ दो बूंद ॥

[४] जुकाम व नज़ला—बहुत शीघ्र दूर होता है, पानी के साथ दो बूंद ॥

(५) कफ़ज कास—पीपल का चूर्ण व काकड़ासिंगी के साथ देने से शीघ्रही आराम होजाता है, २ या ३ बूंद ॥

(६) खांसी शुष्क—लुआव ईसबगोल, या विहीदाना, या अलसी के काथ मिथ्री युक्त के साथ देने से ऐसा लाभ करती है कि अवर्णनीय है । गुलबनफ़शा के काथ या फांट के साथ भी बहुत लाभ पहुंचता है । मात्रा २ बूंद ॥

(७) अतिसार रक्तातिसार—दोनों रोगों में अत्यन्त लाभ पहुंचता है मिथ्री व अर्क सौंफ़ के साथ । मात्रा एक वा २ बूंद ॥

(८) सोज़ाक—इसको कुछ दिन सेवन करने से उखाड़ देती है पानी वा अर्क वा गुदहल या शीरा कोंपल वरगद के साथ ॥

(९) दाढ़ खाज—इसमें योंही लगाने से २, ३ दिन में आराम आजा ता है ॥

(१०) दन्त पीड़ा—में तो केवल लगाने ही की देर है । लगाया और रद्द हो मन्त्र हुआ । रद्द के फ़का से ज़रा सा लगाना चाहिये ॥

(११) वमन या अतिसार—इसमें मात्रा देने की देर है, वस फिर क्या है आराम । मिथी के साथ वा अर्क पोदीना के साथ वा अर्क सौंफ के साथ केवल दो बूंद ॥

(१२) सन्धिवात और शोथ—सरसों के तैल में दो घूंद या राई के आधपाव तैल में रूमीमस्तगी ६ मासा मिलाकर “अमृतधारा” ३ बूंद डालकर मालिश करने से दर्द शोथादि सब दूर होजाते हैं ॥

(१३) सन्निपात—माथे पर मलमे से और काथ मोथा, सुगन्धवाला, रक्त, चन्दन, मुनक्का, के साथ देने से विशेष कर चितभ्रम सन्निपात की मूछा दो घण्टे में दूर होजाती है ॥

विचित्र घटना और अमृतधारा का आश्चर्य प्रभाव

“मेरे भाई को ज्वर आया और कुपथ्य से सन्निपात होगया, जिह्वा बाहर निकालन लगा, नेत्र लाल होगए, और आन तान बकने लगा, किसी को पहचानता नहीं था । तीन मनुष्य उसको पकड़ कर दवाते और ह सब को फेंक देता । हाथ और उंगलियाँ ऐंठ गई, नेत्र धंस गए, जीवन आशा जाती रही । सहसा मुझे “अमृतधारा” का ध्यान आया मैंने झट पट ललाट पर मलना आरम्भ किया, १० मिण्ट के पश्चात् कुछ कर्मा देखी, मैंने फिर दो एक बार और मल दिया वस फिर क्या था, दो घण्टे में सन्निपात जाता रहा । तत्पश्चात् सागूदाना दूध मिश्रित पकवाकर दिया, और पूर्ण स्वस्थ होगया” ॥

लेखक—ठाकुर बलदेव सहा य, पिंडरा

लाला मोहनलाल साहिव सरिस्तेदार डबीजनल जज्ज लाहौर

लिखते हैं:—“ श्रीमान् पण्डित जी । नमस्ते । पूरा तजुर्बा करने के पश्चात् मैं दिल से मानता हूँ कि “अमृतधारा” शिरशूल, ज्वर, विशूचिका, उदरशूल, अजीर्ण, घाव, नासूर आदि में अत्यन्त हितकर है । मेरे घर के सब मनुष्य

आप की इस महौषधि को हर समय अपनी जेब में रखते हैं । मैंने अपनी आयु में ऐसी औषधि नहीं देखी है । और मैं ग़्याल नहीं करता कि कोई दवाई और भी दुनिया में ऐसी हो, जो इतना शीघ्र और इतने अधिक रोगों को लाभ दे सके । “अमृतधारा” जादूवत प्रभाव करती है, मेरा दृढ़ विश्वास है, कि आप की औषधियां उच्च प्रभाव रखने वाली हैं” ॥

पांच वर्ष का अंधराता एक दिन में कै से दूर हुआ

“दास को ५ वर्ष से रतौंध था, परन्तु श्रावण या भादों मास में हुआ करता था, एक दिन का वृत्तान्त है, कि संयोग से “अमृतधारा” की उंगली आंख में लग गई, सो आंख में से कुछ थोड़ा सा पानी निकला, और उसी दिन से अन्धराता जाता रहा” ॥

लेखक—देशोपकारक का एक ग्राहक ॥

मेरी जान बचा दी

“मैंने अपने मित्र के द्वारा एक शीशी “अमृतधारा” की मंगवाई थी, और मैंने उसे दर्द सिर, दांत दर्द पर आजमाई । रामबाण का काम किया । सच मुच प्रशंसा के योग्य है । अन्य बहुत से रोगों पर आजमाई, अत्यन्त गुण किया, समझो तो मेरे प्राण ही बचा दिए, क्योंकि लाहौर से सवार होकर कोयटा को आरहा था, ज्यों ही गाड़ी खानपुर पहुंची तो मुझे हैजा ने आन घेरा, दो स्टेशन तक तो मैं बहुतही दुःखी रहा, फिर मुझे याद आया कि मेरे पास तो दवाई भी है सेवन तो करें, परन्तु अनोपान नहीं था, कूजे की मिथ्री घी थोड़ी देर पश्चात् दो २ बूंद डालकर खाकर ऊपर से थोड़ा २ पानी पीने लगा, और सक्त्तर तक जाते-सर्वथा आराम होगया । मेरी जिह्वा अधिक प्रशंसा नहीं करसकती । मैं समझता हूँ कि इसकी एक २ शीशी घर के प्रत्येक मनुष्य के पास होनी चाहिए” ॥

लेखक—मिस्त्री किशन सिंह फेटा



## प्राण वचाए

“श्रीमान् पण्डित जी नमस्ते ! २ अगस्त १९०६ ई० का वृत्तान्त है, कि रात्रि के ६ बजे ३ मुसाफिर जींद की ओर से पैदल रेल की पटरी २ चले आते थे, जिस समय वह सिगनल के समीप पहुंचे तो उनमें से एक को सर्प ने डस लिया, जिससे स्टेशन तक पहुंचते २ दीन का जी मतलाने लगा, और दाह होने लगा, यहां तक कि पांच सूज गया, मैं और स्टेशन मास्टर साहिब और गुड्स क्लर्क साहिब बातें कर रहे थे, कि उन्होंने आकर हाल सुनाया, जिससे मुझे तुरन्त ध्यान आगया, और घर जाकर उस्तुरा और “अमृतधारा” की शीशी उठा लाया। वस फिर क्या था, लगाते ही शोथ का बढ़ना बन्द होगया, और घृत में मिलाकर देने से जी ठिकाने आगया, इस सद्य प्रभाव को देखकर नितान्त हर्ष और आश्चर्य प्राप्त हुआ, स्टेशन का सम्पूर्ण अमला विस्मित रह गया और सब वाह २ करने

लगे। और आप की अत्यन्त प्रशंसा होने लगी। मैंने, इस दवाई को स्टेशनमास्टर

साहिब की लड़की के कान में जिसको दर्द कोई ३ मास से था, डाक्टरी इलाज

भी कराया था, परन्तु आराम न हुआ था, यह दवाई सेवन कराई, केवल तीन बार

तैल में मिलाकर डालने से आज ६ दिन हो गए हैं, दर्द सर्वथा बन्द होगया है, और

स्वस्थ होगई है। मैंने कई जगह वती है, इस दवाई को प्रत्येक घर में रखने के लिए

मेरी सब से प्रार्थना है, ताकि हकीम की आवश्यकता न रहे” ॥

लेखक—बालकराम असिस्टंट स्टेशनमास्टर टोहाना ॥

## १५० रुपया वचा दिया

“नमस्ते ! धन्यवाद पूर्वक “अमृतधारा” के तजुबों के पश्चात् प्रशंसा पत्र प्रेषित करता हूँ। सचमुच “अमृतधारा” ही है। मैं प्रत्येक मनुष्य से इसके मोल

लेने के वास्ते प्रार्थना करता हूँ (१) मुझको किञ्चित् वर्षों से सर्दी लगकर जुकाम खांसी होगई । जिस से बहुत ही कष्ट होता था । डाक्टर लोग बतलाते थे, कि ताल में घाव होगए हैं, और खराश है, छाती तक वेदना भी घाव के तुल्य ही होती थी, इस रोग का इलाज करने के लिए मैंने आपको विशेष रूप से बुलाने की इच्छा की थी, और मेरे पत्र के उत्तर में आपने १५०) लेकर इलाज करने को लिखा था, परन्तु मैंने आपके यहां से “अमृतधारा” मंगाकर जो सेवन करनी आरम्भ की, तो आपका उत्तर आने तक मुझको बहुत कुछ आराम होगया, जिसके कारण आप का बुलाना वन्द होगया, मैं आपको धन्यवाद देता हूँ आप ने यह अद्भुत प्रभाव-शाली औषधि निर्माण की है, जिससे मुझको न्यून से न्यून १५०) का व्यय सहन करने से बचत होगई, और आराम होगया है ॥

(२) एक पार्श्वशूल—रोग ग्रस्त पर आजमाया गया, तत्काल प्रभाव दिखलाया ॥

(३) फोड़ा फुन्सी—पर लगाने से बहुत शीघ्र प्रभाव दिखलाती है । सारांश यह है कि बहुत बढ़िया औषधि हैं । इसके मोल लेने में शंका न करनी चाहिये । मैं प्रत्येक घर में इसका होना अच्छा समझता हूँ” ॥

लेखकः—बाबू शम्भूनाथ सवओवरसियर नहर राजपुर

### अमृतधारा के ३ चमत्कार

(१) एक स्त्री को विच्छ ने काटा, वही विच्छ मारकर पीस कर उसके डंक पर लगा दिया, दुर्भाग्य वश २० मिण्ट पाश्चात् खबर आई कि उसके भ्राता की मृत्यु होगई है । उसके पेके उस स्थान से ३ कोसकी दूरी पर थे, मार्ग रेत का, समय दुपहर का था, वह स्त्री अपने पेके को रवाना हुई, वहां जाकर कष्ट साध्य दशा होगई अर्थात् जिह्वा सूज गई, बहरी व अन्ध्रा होगई, नवाद किसी मार्ग से भी नहीं निकलता था, अर्थात् नहीं नाक, नहीं पाखाना, और न पसीना आता था ।

वहां से डोली में चढ़ा, ससुराल में लाए। गुलाब और केवड़ा देते रहे, परन्तु कुछ लाभ न हुआ, ५ दिन तक यही दशा रही, कि दश का गुजर हुआ, मैंने गुलाब, केवड़े में “अमृतधारा” ८-८ बूंद करके दो बार पिलादी, रात ही ३ दस्त आये जिह्वा का शोथ भी कम है, और निकट के मनुष्य को पहिचान लेती है, पसना भी खूब आता है। आशा है कि शीघ्र आराम होगा। (२) एक कन्या ८ मास की थी और १५ दिन से अतिसार, वमन, मरोड़, और ज्वर था। “अमृतधारा” एक बूंद वनफशा और कद्दूगिरी को पीस कर एक चमचा पानी में डालकर दिया गया तुरन्त आराम होगया, सब प्रकार से स्वस्थ और सुकुशल है ॥

(३) एक मनुष्य को ज्वर आता था, वनफशा और कद्दू की मिर्गी के काथ में दो बिंदु “अमृतधारा” डालकर देने से वमन होगई, परन्तु काथ नहीं निकला ८ तौला के लग भग खालिश कफ निकला, और स्वास्थ्य प्राप्त होगया। आनन्द यह कि खांसी सर्वथा नहीं थी, और कफ छाती में प्रतीत नहीं होताथा ॥

४-भिड़ वृश्चिक-आदि के डंक पर सहस्रों बार लगाया है, जिससे ना तो शोथ हुआ, नाहीं पीड़ा हुई, पूर्णतयः आराम हुआ, और अन्य आन्तरिक बाह्यक पीड़ाओं पर भी अवसीर प्रमाणित हुई है ॥

ऐसी औषधि प्रत्येक घर में और विशेष कर प्रत्येक मनुष्य को यात्रा में अपने पास रखनी चाहिये, अत्यन्त बढिया औषधि है” ॥

लेखक-दीनानाथ नायव मुदर्रिस गढ़दीवाल ॥

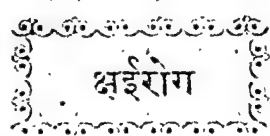
फूटी आंख व अमृतधारा का चमत्कार

श्री पण्डित साहिब ! आपके पारसल नं० १०० से दो शीशियां “अमृतधारा” १६ मार्च को प्राप्त हुई, उसी दिन कारखाना में मेरे एक मित्र की आंख में मैदीन पर काम करते हुए लोहे का टुकड़ा आंख की पुतली में गड़ गया, और उसी समय हस्पताल में जाकर टुकड़ा निकलवाया गया, परन्तु आंख में पीड़ा बहुत हुई, और घाव होगया था, डाक्टर की औषधि दो दिन तक डाली गई, परन्तु

लाभ कुछ न अनुभव हुआ, उल्टा दृष्टि शक्ति कम होगई थी, और ललाई उसी प्रकार से थी ॥

“अमृतधारा” प्रत्येक रोग में गुणकारी है यह पहिले मैं कह चुका था, परसों रोगी मेरे पास आया, और कहा देखें तुम्हारी “अमृतधारा” में क्या चमत्कार है, मैंने एक शीशी खोलकर थोड़ी सी “अमृतधारा” दी और कहा कि सोते समय आंख के नीचे थोड़ी सी लगा देना इसी की भाप से आंख से पानी बह कर निकलेगा, और पीड़ा कम होजायगी उसने इसी प्रकार से दो दिन तक किया, पहिली ही रात को आराम होगया, तीन-चार दिन का जागा हुआ भली भान्ति सोगया, अब उसकी आंख पूर्णतया अच्छी होगई है, लाली आदि जाती रही है, आप के निर्माण पर बहुत चकित हुआ, और हार्दिक अर्शासं देता रहा” ॥

लेखक:—मिरजा गुफारवेग वन्वई फरगूसन रोड ॥



“जनाव मन तसलाम ! विदित हो कि मेरे पिता मुन्शी कमरुद्दीन साहिब मास्टर टेलर ने जो आप से ३ शीशी “अमृतधारा” मंगवाई थी, वह अक्सीर का हुक्म रखती है । क्योंकि मेरे पिता को कई साल से क्षई होगई थी, और रोग दरजा दो पर पहुंच गया था । कई एक डाक्टरों और हकीमों का इलाज किया गया, परन्तु कुछ लाभ न हुआ, जिस समय आप की “अमृतधारा” गिलोय के अर्क में डालकर पिलाई गई, तुरन्त ज्वर जाता रहा, और आरोग्यता प्राप्त होगई । अब केवल खांसी शेष रहगई है । खांसी के लिये अर्क काजूधान में “अमृतधारा” डालकर पिलाई जाती है । खांसी को लाभ देती है” ॥

लेखक:—मुहम्मद यार्सीन, छावनी म्हो ॥

## बावले गीदड़ का विष-विचित्र घटना

“श्री पण्डित जी ! आप की “अमृतधारा” के गुण कहां तक वर्णन का “अमृतधारा” यथा नाम तथा गुणा मानो ईश्वर ने आप के द्वारा सच्चा अमृत भेजा है । ताकि हम लोग लाभ उठावें । यों तो बहुत से रोगों में सेवन के तत्काल लाभ प्राप्त हुआ, विशेषतः गिल्लड़ और कण्ठमाला में अमृत के समान विशुद्धिकादि में अक्सीर का प्रभाव रखती है ॥

“आमातिसार—के लिए भी आजमाया, बहुत ठीक उतरी, पर आश्चर्य की बात यह है कि जेष्ठ मास में मेरी माता को बावले गीदड़ ने काँटा और हम लोग उनके जीने से सर्वथा निराश होगए, क्योंकि इसी प्रकार बावले लोमड़ी के विष से मेरे पिता की मृत्यु हुई थी । इसी कारण से हम लोग जानते थे, कि ये भी असाध्य है, परन्तु आपकी “अमृतधारा” दो शीत इस समय मेरे घर में विद्यमान थीं । सेवनविधि देखी और कुछ आशा हुई, माता जी को उसका सेवन कराने लगा । और घाव पर लेप करता रहा । अब ईश्वर की कृपा से घाव सर्वथा अच्छा है, माता जी अच्छी हैं, अब कुछ भय की बात नहीं है, आप की बनाई हुई औषधि का चमत्कार लिखता हूँ, ताकि आप आनन्दित हों, पबलिक को भी पता लगे और “अमृतधारा” से लोग लाभ उठाते रहें” ॥

लेखक—मोलवी अवृत्तनर मुहम्मद अब्दुल रहमि सनगाँवा

## अमृतधारा से मुरदे भी जीवत

“आपकी “अमृतधारा” सचमुच यथा नाम तथा गुणः है । क्योंकि एक दिन मेरे भानजे का हैजा हुआ, परन्तु सरदी समझी गई, और ठंडा पानी पिला दिया गया बालक तुरन्तही ऐंठ गया और ठण्डा पड़ गया, मैं उपास्थित न था, “अमृतधारा”

की शीशी मैंने बहिन को दी थी, उसे ध्यान आगया, अनुमान से उष्ण जल के साथ पिलाई गई, सब मुरदा समझ कर रोने लगे थे, परन्तु दो ही मिण्ट में लड़का

चेतन्य होगया, उसे होश में देख कर सबको डारस हुआ, औपाधि हो तो ऐसी हो।

जिस को अब भी “अमृतधारा” में सन्देह है, तो उसके दुर्भाग्य, आप का धन्य-वाद जिह्वा द्वारा नहीं होसकता, निःसन्देह “अमृतधारा” से मुरदे भी जीवित होते हैं” ॥

लेखक—चन्द्रप्रकाश कमतर साहनपुर ॥

### पांच मिण्ट के भीतर समाप्त था

“निवेदन है कि मैंने बहुत सा औपाधियें सेवन कीं, परन्तु आपकी बनाई हुई “अमृतधारा” सब मुच जादू का प्रभाव रखती है ॥

प्रतिश्याय ज्वरादि—की तो पक्की शत्रु है ॥

बंधे जाते को छुड़ा दिया

“एक ठेकेदार जो सकतला गांव में लाल मुहम्मद नामक है, उसका पुत्र जिसकी आयु लग भग दो साल का होगी, उसका खेलते २ एक दम न जाने क्या होगया। मैं उस समय उपस्थित था। उसकी आंखें निकल कर उरावना रूप होगया था। यदि मैं उस समय “अमृतधारा” एक बिन्दु पानी में डालकर न देता तो पांच मिनट में समाप्त था ॥

एक मास का रोगी दो बिन्दु से चलने लगा

एक धोबी जिसका एक मास से कण्ट सूज गया था, और घर में पड़ा रहता था, यहां तक कि चार दिन से तो पानी तक भी नहीं पी सकता था। मेरे भाई

साहिब बाबू नानकचन्द वर्मा सबओवरसियर उसी गांव की ओर दौरे पर गये थे, उन्होंने ने धोबी की तरफ नौकर भेजा कि जाओ अमुक धोबी से जो वस्त्र धुलने दिए हुए हैं लाओ ! वहां से ज्ञात हुआ कि वह धोबी तो १ मास से कठिन रोग ग्रस्त है, आपने धोबी के यहां जाकर मिठे तेल में दो विन्दु “अमृतधारा” मिलाकर उसके गले पर लगाई और “अमृतधारा” कुछ मीठे तेल में मिलाकर दे आए, दूसरे दिन धोबी चलने फिरने लगा, और भोजनादि भली प्रकार करने लगा,

उसके पांच दिन पीछे धोबी ने वस्त्र भेज दिए ॥

जब ऐसे कठिन रोगों पर “अमृतधारा” ऐसा चमत्कार दिखाती है, तो छोटे छोटे रोग इस के सन्मुख कोई वस्तु नहीं ॥

लेखक—कर्मचन्द वर्मा रोड इन्सपेक्टर ॥

### पन्द्रह रोगों पर विचित्र प्रभाव

श्रीमान् पूज्यवर देशोपकारी पं० ठाकुरदत्त साहिब शर्मा वैद्य, नमस्ते ! दास ने आप से तीन शीशियां “अमृतधारा” की मंगवाकर सर्व साधारण में मुफ्त तक-  
सीम कीं, जिन २ रोगों पर देता रहा, तत्काल गुण प्रगट होता रहा जिनका वर्णन निम्न लिखित है :—

(१) एक रोगी जो कि दो तीन मास से आमातिसार में ग्रस्त था । और बहुत ही निर्बल होगया था, “अमृतधारा” की तीन चार मात्रा अनार दाना के पानी के साथ सेवन कराने से स्वस्थ होगया ॥

(२) एक छोटा बालक दो दिन से निरन्तर वमन करता था । आधी घूट “अमृतधारा” की दो तीन बार देने से सर्वथा निरोग्य होगया ॥

(३) बीस पच्चीस दिन का उत्पन्न हुआ बालक और उसकी खांसी केवल दो मात्राओं से जाती रही ॥

(४) तजरुबा से प्रमाणित हुआ है, कि “अमृतधारा” ने कास्टिक विषों को दूर करने के लिये तत्काल प्रभाव दिखाया है। केवल पानी में ही दो तीन बूंद डालकर देने से विष दूर होता रहा ॥

(५) ग्रांवा का मचक्रोड थोड़ी सी “अमृतधारा” एक दो बार मलने से आराम होजाता रहा ॥

(६) दाढ़—बारम्बार लगाने से तुरन्त दूर होजाता है ॥

(७) किसी रोग या अन्य कारणों से हृदय घबरा रहा हो, व्याकुलता हो, या अचानक हृदय में घबराहट होकर हृदय बेचैन होगया हो, तो “अमृतधारा” दो बूंद खालिस पानी या उचित अर्क में डालकर देने से तुरन्त लाभ होजाता है। और हृदय शान्त होजाता है ॥

(८) आंखों की लाली—पीड़ा, मैल, कुचैल, को थोड़ी सी देर में ही लाभ होता है ॥

(९) दाढ़ की पीड़ा, दंत पीड़ा, खोखली दाढ़ आदि में थोड़ी सी लगाने से पीड़ा दूर होती है ॥

(१०) शिरः शूल की निवृत्ति के लिये बहुत ही शीघ्र—गुणकारी औषधि है। थोड़ी सी माथे पर लगाने से पीड़ा को उसी क्षण दूर कर देती है ॥

(११) दास के बायें अण्डकोशों के नीचे पहिले दिन एक छोटा धप्पड़ प्रगट हुआ, जिसकी मैंने कुछ परवाह न की, निदान वह तीसरे दिन बढ़कर गिल्टी की न्यारै एक बड़े वेर की तुल्य होगया, और दर्द व जलन पैदा होने लगा, गिल्टी मर्मस्थान में थी, इस लिये कुछ चिन्ता सी होगई, औषधि का विचार उत्पन्न हुआ, मैंने “अमृतधारा” उपरोक्त गिल्टी पर लगानी आरम्भ की, केवल दो तीन बार लगाने से गिल्टी नरम होकर फूट गई, और सम्पूर्ण विकार निकल कर पीड़ा और दाढ़ को शान्ति हुई, गिल्टी के फूटने से थोड़ा सा घाव भी होगया था, इस लिए दो तीन बार के लगाने से वह भी भर कर जगह साफ हो गई, यदि उस



समय मेरे पास “अमृतधारा” न होती तो अवश्य किसी डाक्टर का मोहताज होना पड़ता, फिर न मालूम डाक्टर चारा देता या क्या करता, जिस से सप्ताहों पट्टी बांधनी पड़ती और क्या २ नौबत पहुंचती। “अमृतधारा” ने इन सर्व दुःखों से शीघ्र मुक्ति दी। ऐसी सद्यप्रभाव औषधि जो सच मुच अमृत का काम देती है। प्रत्येक मनुष्य की जेब में रहनी चाहिये, कोई घर इससे खाली न होना चाहिये यह बड़ा गुण करती है ॥

(१२) मूत्र में रक्त के लिये श्वेत चन्दन के पानी में दो बूंद डालकर दो तीन बार सेवन कराने से मूत्र में रक्त आना बन्द होगया ॥

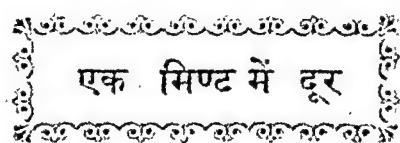
(१३) मूत्र दाह व पीड़ा आदि के लिये “अमृतधारा” दो बूंद गाय ॥ दूध की कस्वी लसी में दो तीन बार देने से आराम होगया ॥

(१४) चकलीदार फोड़ा जो बहुत पीड़ा किया करता है, “अमृतधारा” बारम्बार लगाने से आराम होजाता है ॥

(१५) अजीर्ण के लिये अर्क सौंफ या ताजा पानी में दो तीन बूंद “अमृतधारा” डालकर पीने से अराम होता रहा ॥

इस लिये “अमृतधारा” नितान्त गुणकारी है, जो कभी खाली नहीं जाती” ॥

लेखक—(सुमेर चन्द एजण्ट बटाला)



“आपकी “अमृतधारा” को बहुत ही गुणकारी पाया, क्योंकि मेरे मामू साहिब की आंखों में बहुत पीड़ा होरही थी, जिसके कारण पड़ोसियों को भी कष्ट होरहा था, यह दुःख लग भग ८ बजे रात के आरम्भ हुआ, उस समय “अमृतधारा” की शीशी मेरे पास थी, परन्तु ध्यान में न आई थी, रात्रि को बारह बजे ध्यान आया, और “अमृतधारा” की कुछ बूंदों का नेत्रों पर लेप किया गया, लेप करना था, कि सर्वथा पीड़ा से आराम होगया, और रोगी सुख से सोगया ॥

लेखक (बानू मेलाराम पटवारी नहर)

## ऋतुस्त्राव

“इससे प्रथम मैंने आपसे “अमृतधारा” नमूना अर्थ मांगा था, और परीक्षा स्वरूप एक रोगिणी पर जिसको एक मास से रंज वह रहा था, और किसी औषधि से आराम न होता था, आजमाया । सेवनविधिपत्र में आप ने इसका अनोपान नहीं लिखा, इसलिये मिश्री पर ३, ४ बूंद डालकर दिया, ईश्वर की कृपा से नमूना की शीशी नहीं समाप्त होने पाई थी, कि आराम होगया । रोगिणी की आयु लग भग चालीस वर्ष की है। ईश्वर आपके कार्यालय की सदैव उन्नति करे ॥

लेखक—(आफ़रीडर न्यामतउल्लाखां सैकंड लांसर्ज इम्पीरियल  
छावनी महु)

## अफीमियों के अतिसार

“कहावत प्रसिद्ध है कि यदि अफीमियों को अतिसार होजावे तो मृत्यु की सूचक है । क्योंकि अफीम अतिसार की बड़ी औषधि है, और अफीमी मनुष्य के शरीर का अंश बन जाती है, अफीम से बढ़ कर अतिसार को रोकने वाली औषधि नहीं होती, इसवास्ते उक्ति प्रसिद्ध है, कि अफीमी के अतिसार बन्द नहीं होते, और मृत्यु की सूचक है । एक अफीमी मनुष्य को प्रबल अतिसार आरम्भ होगए, और मृत्यु के समीप पहुंच गया था, चेहरे पर मृत्यु के चिन्ह प्रगट थे, उस मनुष्य को “अमृतधारा” सौंफ के अर्क में तीनर बूंद दो बार दी गई, जिससे पूरा आराम आगया, और वह मनुष्य अब तक जीवित है, और आपको अशीश देता है ॥

सात माससे कठिन आमातिसार ॥

“मेरी माता को सात मास से कठिन आमातिसार होरहा था । औषधि करने पर कुछ लाभ न हुआ । मिदान “अमृतधारा” की बूंद अनारदाना के पानी के

साथ देने से पहिली ही बार में आराम होना आरम्भ हुआ, और चार मात्राओं से पूर्णतयः स्वस्थ होगई, और फिर अब तक रोग का उभार नहीं हुआ, ईश्वर आपको और आपके औषधालय को सदैव उन्नत करे, और आप की आयु सैकड़ों वर्षों तक होवे, ताकि मनुष्यों को लाभ पहुंचता रहे ॥

### (ना मालूम क्या रोग था)

“एक मनुष्य को निम्न लिखित रोग थे, दास को मालूम नहीं कि यह कौन सी बीमारी थी, और “अमृतधारा” से आराम हो गया था, उस मनुष्य को निद्रा नहीं आती थी और हर समय बेचैन रहता था । माथे का चर्म श्याम वर्ण हो गया था । माथे पर चाकू मारे तो किंचित पीड़ा नहीं होती थी, नेत्र उस के पत्थर की न्याईं खुले रहते थे और नेत्रों से आंसू नहीं आते थे आखों की ओर देख कर भय प्रतीत होता था, हृदय हर समय धड़कता था, कास और श्वास का अत्यन्त वेग था, आमाशय से एक प्रकार का वुखार उठ कर मस्तिष्क को जाता था, जिस से वह बावला सा हो जाता था, और बाहिर को दौड़ जाता, जो वस्तु खाता दो घंटे के भीतर २ मल द्वार से निकल जाती, उसने कई यूनानी इलाज कराये । और कई डाक्टरों के इलाज कराये कुछ लाभ न हुआ । उस मनुष्य के गांव का एक धोबी जो हमारे वस्त्र धोने के वास्ते आया करता था, और उसको चातुर्थिक ज्वर दो वर्ष से चढ़ता था, मैंने उस धोबी को औषधि दी, जिससे उसका ज्वर दृढ़ गया, उस धोबी ने रोगी को बताया, ढलवान् में एक वैद्य हैं, जिसने दो वर्ष का चातुर्थिक ज्वर दूर कर दिया । उसको मेरे पास लाया, और सारा वृत्तान्त कह सुनाया, मैं सुनकर चकित रह गया, हे ईश्वर ! यह क्या रोग है ! मैं कोई वैद्य न था, केवल देशोपकारक का ग्राहक हूं, वैद्यक से प्रेम रखता हूं, मैंने “अमृतधारा” उसके मस्तिष्क पर मल दी, जिससे उसकी आंखों से जल प्रवाहित होने लगा, जो आगे कभी भी नहीं हुआ था, इस मनुष्य को निश्चय होगया कि मुझको इस औषधि से लाभ होगा । उसको आधी दोशी “अमृतधारा” की दे दी, और कहा, कि तिलनाश का तेल तोला में दो घूंट मिलाकर सिर पर मालिश किया करो, और अर्क सौंफ व अर्क का जलान में चार

बूंद “अमृतधारा” डालकर पी जाया करो, इस औषधि से उसे ऐसी नींद आई कि होश न रही, और दिन प्रति दिन रोग से मुक्त होने लगा, केवल एक शांशी सेवन करने से सर्वथा निरोग्य हो गया। अब राजा खुशी है, और अपने घर का काम करता है, आप को आशावादी देता है।

**भूल से उपदंश की वटिका खाने से गुदा पर घाव और पेट में कठिन पीड़ा और पेचिश शुरू, हुई ॥**

एक अज्ञानी मनुष्य ने उपदंश की गोली खा ली, कारण यह कि उसके भ्राता को उपदंश का रोग था, और वह उस की गोलीयां खाया करता था, जिससे उसे दस्त आते थे, उसके भ्राता के पेट में किसी कारण से शूल हुआ, उस मुख ने अपने मन में सोचा कि मेरा भाई जो गोलीयां खाता है, उस से उस को दस्त आते हैं, यदि मैं भी एक गोली खा लूं तो मुझ को भी दस्त आवेंगे, और शूल को भी आराम होगा, जब उस ने गोली खाई तो कठिन शूल और पीड़ा पेचिश आरम्भ हुई। क्योंकि गोलीयां में विष था, और उसके अन्दर घाव कर दिया हर समय ऐसी पीड़ा होती थी, कि जैसे कोई कुल्हाड़ी से काट रहा है ॥ कई रेचक औषधियां लीं, पर कुछ लाभ न हुआ। मुझ से कहा कि आप कोई औषधि दें तो बड़ी अनुग्रह है, मैंने कहा कि एक पैसे का सौफ अर्क मंगवाओ। उस ने सौफ अर्क मंगवाया। तीन बूंद “अमृतधारा” डाल कर पिला दिया, रात

को एक दस्त आया जिस से सब पीड़ा जाती रहा, तीन मात्राओं से सर्वथा आराम आगया। शिरः शूल, प्रतिश्याय, विशूचिका, पार्श्व शूल, वृकद्वय शूल, ज्वर, आतिसार, आमातिसार, संगृहणी, फोड़ा, फिसी, दाढ़ पीड़ा, आंख पीड़ा, और अन्य कई प्रकार के रोगों पर परीक्षा की तुरन्त से पहिले लाभ होता रहा ॥

इस आप को और आप के औषधालय को चिरकाल तक स्थित रखे और दुनिया को आप के पवित्र हाथों से लाभ पहुंचता रहे” ॥

**लेखक—प्रीतिम सिंह ढिलवां ॥**

## हड़ताल का विष

श्री पंडित जी नमस्ते !

“अमृतधारा” और अन्य औषधियों पारसल द्वारा प्राप्त हुई “अमृतधारा” यह नाम इस औषधि का यथार्थ है। हड़ताल के विष का प्रभाव दूर करने में जादू का काम किया। और ऐसा विष कि जो औषधि से दस घण्टे पहिले खाया गया था, और रोगी की दशा मृत्यु के तुल्य हो गई थी, इसकी दो मात्राओं ने (हरमात्रा में १२ विन्दु थे) वमन और रेंचन से विष को दूर कर दिया, और रोगी अच्छा हो गया ॥”

लेखक—रामचन्द्र सरवे आफिस भीखनगांव ॥

## सोज़ाक का लेश न रहा

“आपकी “अमृतधारा” मानो अमृत है। निःसन्देह उसे सच्चा अमृत कहना चाहिये। आप से आगे जो दो तीन शाशियां “अमृतधारा” खरीद कर चुका था, वह निर्धनों को मुफ्त देता हूँ, और एक ७ वर्ष के सोज़ाक के रोगी को फिटकरी की खाल के साथ थोड़े दिन दिया था, सोज़ाक का लेशमात्र भी न रहा, अब वह आपको अर्शाशें देता है। दूसरा रोगी उदर शूल से पीड़ित था, उसे साँफ और मिर्ची के चूर्ण के साथ दिया, आध घण्टे के भीतर आराम होगया, मानों कि अमृत है, सचमुच वैद्यक चमत्कार है, आप सदैव आनन्द रहे” ॥

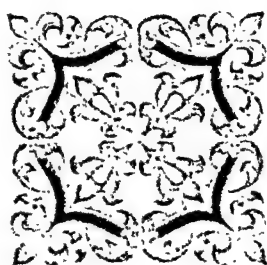
लेखक—सग्यद सग्यद अली ॥

## किश्किन सुन लीजिये

“बीस वर्ष से मैं अफ़ास का सेवन करता था, परन्तु बीस वर्ष से अधिक बढ़कर जाचिन दुभर होगयथा था, प्रातः समय तो दो तीन रत्ती खाकर ज़ापर से

कुछ खा लिया करता था, अर्थात् तीन रस्ती से हाँ छुटकारा होजाता था, जहाँ दोपहर का आहार १ बजे या डेढ़ बजे पाक हुआ, और शरीर गिरना आरम्भ होता था, अर्थात् डेढ़ या दो बजे पहिली मात्रा अफीम चार रस्ती खाली अभी १५ मिण्ट नहीं हुए कि जी फिर टूटना आरम्भ होगया, फिर चार रस्ती खाली, पांच मिण्ट का आराम रहा, फिर वही हालत हृदय टूटने की होगई, फिर चार रस्ती खाली, इसी प्रकार ६ या ७ बजे सायंकाल तक शरीर टूटने की अवस्था रहती थी, बहुत सी औषधियां कर चुका था, और साधारण माउलजुवन भी कराया, परन्तु यह विपत्ती नहीं दृटती थी। अफीम की अधिकता के कारण नींद भी बहुत कम होगई थी, शरीर सूख गया था, अब देहली जाकर इलाज करने की इच्छा थी, इसीकाल में मेरे छोटे भाई ने आप का विज्ञापन दिखलाया, आपका “अमृतधारा” पहुंची परन्तु मैं उसे घर भूल गया और कचहरी से दवाई लेने घर चला, परन्तु मार्ग में ही कष्ट आरम्भ होगया, अफीम तो पासही थी, मार्ग में ही खाली, और तीन बूंद “अमृतधारा” घर जाते ही पानी में खाई सायम् पर्यन्त अफीम की आवश्यकता नहीं रही, अब मैं उस दिन से तीन रस्ती अफीम खाकर ऊपर से “अमृतधारा” पीलेता हूँ। फिर अफीम की आवश्यकता नहीं रहती। रात्र को नींद खूब आता है, मैं आपका बहुत ही धन्यवाद करता हूँ क्योंकि मैं अपने रोग को असाध्य समझ कर जल्दी तड़पकर मर जाना समझ रक्खा था. परन्तु परमात्मा की और आप का कृपा से आशा है, कि कुछ दिन और जावित रहूंगा ॥

लेखक—लाजपतराय नकलनवीस फारसी दफ्तर ॥



## हैजा, खांसी, सर्प का डसना

“नमस्त । आप की “अमृतधारा” में जैसा कि इस का नाम है वैसे ही गुण मैंने देख हैं । जिस रोगियों का देता रहा, वही राजा हुआ । मुझे बराबर दो वर्ष से कफ या खांसी आया करता था, तत्काल आराम हांगया । एक बालक चार वर्ष की अचानक विशूचिका हुआ, मैंने इस रूमा मस्तगा के साथ दा तो स्वस्थ होगया । पश्चात् एक स्त्री को सर्प ने डसा था, उस को दी गई अद्यावधि वह भी जीवित है । कृपया शीघ्र एक शीशा “अमृतधारा” भेज दें ॥

लेखक—मुन्शी भवानीदास भोजपुर ॥

## आवह्यात है अकसीर है

“मैंने “अमृतधारा” कई मनुष्यों को मगवा दा है । और स्वयम् निम्न लिखित रोगों में अचूक पाचुका हू :—

सर्प का डंक, हैग, फोड़ा, फुन्सी, दर्द पेट, दर्द दाढ़, दर्द चोट, दर्द आंख, विशूचिका, ज्वर, जुकाम, पित्त, खाज, जो मतलाना, दर्द हलक आदि पर केवल पाना से हा सेवन का है । छ मास का बालिका को सर्प ने काट खाया था, और मांस नाच कर घाव कर दिया था,

आदमी जब तक दवा लेने को आया, वह मूर्च्छित हो गई थी, इसको लगाते और मुंघाते ही उसने नेत्र खोल दिए, और फिर दूध पीने लगी । गिल्टी पर लगाने से गिल्टी दधी चली जाती है ॥

लेखक—चन्द्रप्रकाश ‘कमतर’ साहनपुर ॥

## फिर से काम पर लग गया

श्रीमान् पण्डित जी ! नमस्ते । निवेदन है, कि दास की आयु ७० वर्ष की है । गत मास में मुझे पेचिश होगई । सैंकड़ों दस्त हुआ करते, निर्वलता बहुत बढ़ गई थी, इसी अवसर पर ३ शीशियां “अमृतधारा” वी० पी० द्वारा पहुंचीं, ३ बूंद सायम् ३ बूंद प्रातः केवल शीतल जल के साथ सेवन करना आरम्भ किया, एक ही सप्ताह में सर्वथा अच्छा होगया । मैं अपने सब काम कार्य से लाभार होगया था, परन्तु आप की कृपा से सब काम फिर से करने लगा हूं” ॥

आप का—गौरीशंकर गणेशराम रोडमण्डी ब्रम्बई ॥

## विजली गिरी का प्रभाव तत्काल दूर

“मैंने आप से सैंकड़ों शीशियां “अमृतधारा” मंगवाई । शीशी आने पर दो दिन भी नहीं रहने पाई...मेरे इष्ट मित्रादि और अन्य सम्बन्धी आकर ले गए । विचित्र प्रभाव इसमें ईश्वर ने दिया है । हाल में जिसको अर्सा १० दिन का हुआ, मुन्शी किरायतउल्लाह साहिब अहलमद रजिस्टरी ने मुझसे एक शीशी “अमृतधारा” की लेकर अपनी छोटी साली के लिए जो ज्वर से बीमार थी भेजी, सेवन करने से उसे लाभ हुआ । इन्हीं दिनों में वर्षा भी खूब हुई, आकाश से विजली गिरी, जिससे अहलमद साहिब की बड़ी साली का मुख और कपोल

सर्वथा लाल बनात जैसा होगया, और आंखों की दृष्टि शक्ति जाती रही ।

“अमृतधारा” लगाने से तत्काल मुख और गाल अच्छा होमया, लाली और जलन सर्वथा जाती रही, और नेत्रों में ज्योति भी आगई ॥ ”

आपका—सय्यद मुस्तफा हुसैन अहलमद माल नरवल” ॥



## मुसाफिरोँ से किस प्रकार प्रशंसा हुई

“मेरी कम्पनी में एक दर्जी जो वर्दी आदि सिया करता था, वह शौचादि से निवृत्त होकर लौटा आरहा था, तो अचानक ही उसके पेट में विचित्र प्रकार का दर्द आरम्भ हुआ, जिसके कारण वह भूमि पर गिर पड़ा, और मूर्च्छित होगया, मैंने “अमृतधारा” दो बूंद उसके हलक में डालदीं, जिससे उसे होश आ गया, और दो घण्टा पीछे फिर “अमृतधारा” की ३ बूंद पिलाई गई जिससे उसको पूरी स्वास्थ्य प्राप्त होगई ॥

(२) जुकाम व सिर दर्द—की अचूक औषधि मानी गई है ॥

(३) मैं स्वयम् इसकी मालिश शिर पर किया करता था, अर्थात् २ बूंद सर्प तैल में मिलाकर सिर पर मला करता था, इससे मस्तिष्क को सुख प्राप्त होता है, और आंखों को ज्योति मिलती है । चाहे कितनाही काम क्यों न हो, दिमाग कदापि नहीं थकता । बल्कि तर व ताजा रहता है ॥

(४) एक बार मैं नौशहरा से अमृतसर को जा रहा था, तो कैम्बलपुर के स्टेशन पर एक मुसाफिर के मुख में सहसा पीड़ा आरम्भ होगई, और मसूढ़े दुखने लगे, लार वहनी आरम्भ हुई । सौभाग्य से दास के पास “अमृतधारा” की शीशी वर्तमान थी, मैंने उसकी दो बूंदें उंगली पर डाल कर मुख और मसूढ़ों पर मलने की प्रेरणा की, इसके दो बार मलने से सर्वथा आराम आगया, आपकी “अमृतधारा” की बहुत प्रशंसा मुसाफिरोँ ने की, इसके पीछे मुझको कोई अवसर इसकी परीक्षा का नहीं मिला” ॥

(आपका—वा० विहारीलाल कृक कं० नं० ४)”

अन्तिम समय पर सर्प का डसा बचगया

“ध्रामान् जी ! नमस्कार । आपकी बनाई हुई “अमृतधारा” अमृत है । और हुक्मी औषधि है । मैंने आज तक आपके औषधालय से बहुत सी शीशियां

“अमृतधारा” की मंगई, जिस रोग के वास्ते सेवन कराया, फौरन से पहिले लाभ हुआ, एक मनुष्य का पेट फूल गया, और कठिन पीड़ा होरही थी, और ५ मिण्ट में उसकी दर्द जाती रही । एक घण्टा के पीछे उसने भोजन किया । और सुनिये कि एक मनुष्य को विषैले सर्प ने काटा, मूर्च्छित होगया, मैंने “अमृतधारा” उस जगह पर जहां सर्प ने काटा था, मालिश कराना आरम्भ किया, और थोड़ी सी नाक में टपका दी, तुरन्त होश आगया और अच्छा हो गया । ऐसी प्रभावशाली औषधि कदाचितही किसी वैद्य या हकीम ने बनाई हो, कम से कम मैंने तो ऐसी औषधि आज तक नहीं देखी । श्री सीता जी आप के औषधालय की उन्नति करें ॥

(आपका—देवीदयाल पेशकाकार)”

रोता आए हंसता जाए

“भ्रातृगण ! “अमृतधारा” में यही प्रभाव है । अब तक तो अमृत का नाम ही नाम सुना जाता था, किन्तु यदि किसी वस्तु को अमृत कहा जासकता है, तो मेरे विचार में जिस दवाई को हमारे श्रीमान् पं० ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य ने ईजाद किया है वही मैंने एक शीशी उनके औषधालय से मंगवाकर विविध रोगों में लोगों को मुफ्त दी, और प्रत्येक दशा में रामबाण पाया, और रोगों के अतिरिक्त प्लेग ग्रस्त जो इस शीशी के समाप्त होने तक मेरे पास आए ईश्वर की कृपा से अच्छे होगए । बाल बच्चे वाले मनुष्य को इसकी एक शीशी सदैव घर में रखनी चाहिए ” ॥

वासः—(ज्योतिप्रसादवर्मा लाइब्रेरियन रेलवे इन्स्टीट्यूट लखनऊ )

बाबू राधाकिशन साहिब महल्ला मखदूम से लिखते हैं :—

“नमस्कार के पश्चात् निवेदन है, कि एक मनुष्य को सर्दी का जोर होगया, और उसका आधा शरीर हिलने से रहगया । “अमृतधारा” दीर्घ हम सब हैरान हुए कि रात तक आराम होगया ” ॥

श्रीमान् बाबू गंगाराम प्रसाद साहिब मौजे कील से लिखते हैं:—

“आप की “अमृतधारा” हमने कई रोगों पर आजमाई, और अनुभवित पाई, एक मनुष्य के दोनों कानों के नीचे गिलटियां होगई थीं, और घोर पीड़ा थी, दो बार “अमृतधारा” की मालिश की, दर्द गिलटी दोनों को आराम होगया। पेचिश के रोगियों को भी आराम होगया, मेरे नाम चार शीशियां वी०पी० द्वारा और भेज दें” ॥

### पांच मिण्ट में जान बच गई

“श्रीमान् पण्डित जी साहिब ! तसलीम । सरदार मलसिंह साहिब इन्स्पेक्टर पौलीस का लड़का फीरोजपुर से आया, उसके कान का निचला भाग सूजा हुआ था, न पानी उतरता था, न दूध ! उसके जीवन से निराश होगए । सरदार मलसिंह साहिब ने तुरन्त “अमृतधारा” लगाई और मल दां, एक घण्टा के पश्चात् बालक ने पानी मांगा, और पोलिया, थोड़ा देर के पाछे उसने क्षुधा प्रगट की और तृप्त होकर दूध पोलिया, बालक की जान बच गई, सरदार साहिब आपकें बड़े कृतज्ञ हैं । यथा नाम तथा गुणः है । फोडे के लिए मैं हमेशा “अमृतधारा” की मरहम बनाता हूं । बहुत ही गुणकारी है ” ॥

आपका दास:—स्टेशन मास्टर फीरोजपुर शहर” ॥

### उत्तेजक तैल का काम दिया

“ जनाब पण्डित साहिब तसलीम ! मैंने आप से पहिले भी “अमृतधारा” मंगाया था, परीक्षा में सब जगह लाभ दायक पाया । एक तो तिला (लिंग तैल) के लिए बहुत गुणकारी है, दूसरे दर्द दांत के लिए बहुत लाभ हुआ । तीसरे मनुष्य की कई दिन से दस्त आने थे, मैंने उसे पानी में ईस्पगोल के लुआव से ३ बार

दो २ बूंद दिए, ईश्वर की कृपा से अच्छा होगया, अभी बाकी भी हैं लग भग आधी शोशी के । मैं शपथ पूर्वक कहता हूँ कि यह सत्य लिखा है ॥

कमतरीन हाफिज़ मेहरअली पेश इमाम जामामसाजिद”॥

“ जनाव पण्डित साहिब दाम अक़्बालहू, तसलीम !

निवेदन है, कि दास ने “अमृतधारा” का निम्न लिखित रोगों पर अनेक बार तजुर्वा किया है, इसका तत्काल गुण जादू के समान है :—वमन, अतिसार, उदरशूल,

अजाँण, बुरा नज़र, गुड़गुड़ाहट, पुराना शिरःशूल, जूड़ी, ज्वर, विच्छेद का डंक,

नासूर, दर्ददांत, सोजाक, दर्दकान, नासूर कान, दर्दशूल, कटिपीडा, पार्श्वेशूल,

सन्निव्रात, दर्द पसली, शुष्ककास, इत्यादि २ ॥

परन्तु तीन चार रोगों पर इसका सेवन आश्चर्यजनक प्रभाव कर चुका है ।

जिनकी व्याख्या यह है :—

संखिया का विष उतार दिया

एक रोगी जो संखिया खा चुका था, और मृत्यु शय्या पर पड़ा था, इसकी तीन ही खुराक से कै व दस्त बन्द होगए, और रोगी चैतन्य होने लगा, जिसकी हकामों ने असाध्य कहा था, और अन्तिम समय जान कर चिकित्सा बन्द कर बैठे थे ॥

सरसाम और अन्तिम समय

एक रोगिणी जिसको उदर बंग व सरसाम में १९ दिन हो चुके थे, और अन्तिम समय बमन आरम्भ होकर कफ कण्ठ में एक जगह पर रुक कर रुक कर

डाक्टर भी औषधि न करसके

मरने से बचालिया

वन्दह—महम्मद अबदुलहफीज हकीम व आमिल गलौज "॥

एक पढ़ने योग पत्र

“नमस्कार के पश्चात् निवेदन है कि बहुत सी शोधियां “अमृतभारा” की आप  
ने संग्रहाकर सुफ्त वितरण कर चुकी हैं। इसके लाभ अनन्त और अवर्णनीय हैं।

जहाँ २ इसने जादू भरे प्रभाव दिखलाए हैं, कुछ निवेदन करता हूँ:—प्लेग के रोगियों को कई बार दी गई ८० प्रति सैंकड़ा लाभ हुआ। मौसमी ज्वर व सब प्रकार के ज्वरों को दूर करने के लिए अक्सीरआजम है ॥

### एक गाय ने बच्चा दिया और आंवल न गिरी

गुड़ में १० बूंदें दीं और एक घण्टा पीछे सब आंवल गिर पड़ी। एक वर्ष के बालक को जबकि वह एक मास का था, दैनिक ज्वर आना आरम्भ हुआ, और वह सूख कर कांटा सा होगया। ईश्वर की कृपा से हरी गिलोय के स्वरस में दैनिक १ बूंद देना आरम्भ किया, दो सप्ताह मेही ज्वर दूर होगया। बालक स्वस्थ है। एक बालक की माता का रक्त खराब था, इसी कारण वह बालक भी बीमार था, निम्ब के पत्तों को रगड़ कर पानी मिलाकर २ बूंद "अमृतधारा" मिलाकर पिला दिया, एक सप्ताह में रक्त साफ होगया। एक दो ढाई वर्ष का बालक मरने के तुल्य अचेत पड़ा था, दो बूंद श्वेत इलायची व वंशलोचन के चूर्ण में दो बार देने से स्वस्थ होगया। घाव, फोड़ा, फुन्सी, दर्द दांत, दर्द दाढ़, जो लाभदायक प्रमाणित हुई। और सहस्रपाद व भिड़ के काटे पर लगाने से आराम होगया। भीतर व बाहरी पीड़ा पर हितकर पाया। खांसी शुष्क व तर जाती रही। नेत्र रोगों पर भी हितकर पाया। पशुओं के कृमि पड़ने पर भी गुणकारी हुई है। घाव पर मरहम का काम देती है। आज कल प्लेग इन ग्रामों में मूय जोर से है इसी का सेवन करा रहा हूँ, बहुत से रोगी स्वास्थ्य पाकर आप को आशीर्वाद देते हैं। इस समय केवल आधी शीशी बाकी रह गई है। क्या करूँ बहुत धनवान् नहीं हूँ, अन्यथा तीस चालीस शीशियां इकट्ठी मंगवाकर सुफ्त बाँट दूँ, यथा सामर्थ्य तो दिए जाता हूँ, ईश्वर ने इस में क्या गुण भर दिया है, कि प्रत्येक रोग में गुण करती है। ईश्वर इस में अधिक गुण देवे" ॥

आपका दास:—काशीरामदत्त मुदरिस मद्रसा पिही" ॥

जिसको डाक्टर ३ दिन में आराम न दे सके

इसने दस मिण्ट में आराम किया

“अमृतधारा” ने मुझे जो २ लाभ दिखलाए हैं, उनकी कदर मुझे ऐसी है, कि एक दिन को भी इस सच्चे मित्र की जुदाई पसन्द नहीं करता । मित्र के लक्षण यह होते हैं, कि अकस्मात् आपद के समय सहायता देवे, वह इस में है । यों तो संसार में एक से एक बढ़िया औषधि वर्तमान है, परन्तु उनके प्रभाव जिस रोग के वास्ते वह नियत हैं उनमें होते हैं । और कुछ दो चार दिन में होते हैं, परन्तु इसमें सबसे अधिक प्रशंसा के योग्य यह बात है, कि बिना अनुपान के आराम होता है । और बहुत से रोगों में तत्काल इसका गुण होता है । चोट लग जाना अकस्मात् आपद है इसकी २-३ वृद्ध मलने से चोट का चिन्ह तो रहजाता है, परन्तु पीड़ा ऐसी दूर होजाती है, मानो थी ही नहीं, जुकाम व शिर दर्द का दूर करना तो कोई काम ही नहीं है । बाज समय मेरे पास इस रोग के लोगों की इतनी भीड़ होती है, कि मैं घबड़ा जाता हूँ, एक और दो सप्ताह से जिन लोगों की पेचिश और दस्त बन्द न होते थे इसको दोही मात्राओं से बन्द होगी । खांसी, पेट का दर्द, वमन, कान दर्द, कान पकना, बिच्छू का डंक, चोट व दर्द बाहरी सब प्रकार, बवासीर, ग्रीवादि जिन २ रोगों में इस को आजमाया हितकर पाया, एक मनुष्य को नकसीर हो रही थी तीन दिन से डाक्टरों इलाज हो रहा था, परन्तु बन्द न होती थी, इस की एक २ वृद्ध नथनों में डालने से दस मिण्ट में ही बन्द हो गई । एक गर्भिणी स्त्री के शिखास्थान पर कठिन पीड़ा थी, कई दिन से खान पान छूट चुका था, और डाक्टरों व यूनानी इलाज होता था, उसे एक बार के लगाने से निद्रा आगई, और दर्द जाता रहा बाजे रोग अकस्मात् रात्रि को होते हैं, जब कि न दैत्य और न औषधि मिल सकती है, ऐसे समय में यही लाभ देती है ।

मैं शीशियों सेगवा चुका हूँ । और अब फिर इच्छा है ।

चन्द्रा सच्चन्द अवुल कामिस भरतपुर” ॥

## २८ मनुष्यों की दाढ़ दर्द

“अमृतधारा” की एक शीशी से २८ मनुष्यों का दाढ़ दर्द जाता रहा, और ६ मनुष्यों की खाज जाती रही, और ४ मनुष्यों का गंठिया जाता रहा। जिस को किसी रोग पर दिया तत्काल ही गुण किया” ॥

( एक ग्राहक )

## रजस्वला से मैथुन

“श्रीमान् जी ! नमस्ते । एक भोला भाला मनुष्य भूल से अपनी छाँ के साथ जो कृतवती थी, मैथुन कर बैठा, उसका इन्द्रा सूज गई, और पीड़ा होने लगी । मेरे पास अमृतधारा थोड़ी सी पड़ी हुई थी, मैंने इन को ५ बूंद दे दी और कहा कि हलदी का थोड़ा सा चूर्ण घृत में भून कर थोड़ा केशर मिलाकर अमृतधारा मालिश करें, केवल ३ बार ऐसा करने से विचारे को स्वास्थ्य हो गई, और शोथादि का नाम व चिन्ह तक नहीं रहा । सचमुच अमृतधारा जादू का प्रभाव रखती है । वंचारा सांजाक से बच गया ” ॥

(लेखक—विहारी लाल ग्राहक नं० १३५५)

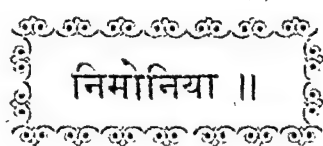
## असाध्य समझे जाने वाले घाव भी दूर

श्रीमान् जी ! नमस्ते । आप की “अमृतधारा” बहुत से रोगों पर बर्ता और हितकर पाना, विशेष कर मेरे भाई के एक फोड़ा गुदा के समीप था, जो १५ दिन तक बढ़ता रहा, और किसी औषधि से न तो दवा और न बहा, “अमृतधारा” दोनो समय ५ दिन तक लगाने से सर्वथा दूर बिना पकने के हो गया ।



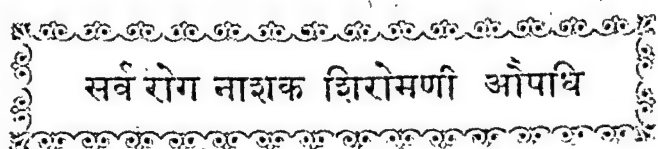
दूसरे का औषधियों से घाव लिंग पर और नसों पर थे, “अमृतधारा” ३ दिन ही लगाने से सर्वथा साफ हो गए, और मेरे मुख में छाले जो प्रायः हो जाया करते हैं, एक रोज में दो तीन बार लगाने से सर्वथा अच्छे हो गए। मैंने ऐसी शीघ्र प्रभावशाली औषधि आज तक नहीं देखी ॥

दास—कुंवर नौरत्नसिंह वर्मा रईस भूम” ॥



“श्रामान् पण्डित जी नमस्ते ! एक मनुष्य को निमोनिया का रोग हो गया था, उस पर सेवन किया बहुत लाभ हुआ। आप कृपया ४ बोतल वी० पी० द्वारा और प्रेषित करें, मैं बड़े हर्ष पूर्वक वसूल करूंगा ॥

आपका—लक्ष्मण दास सिग्रेलर स्टेशन अपगम” ॥



“जनाब पण्डित साहिब तसलीम । मैंने गत मास में दो शीशियाँ “अमृतधारा” की मंगाई थीं, सच मुच “अमृतधारा” आप की ऐसी शीघ्र गुणकारी औषधि है, जो बीसियों रोगों में रामबाण सिद्ध हुई है। यथा नाम तथा गुण है, यदि इसे सर्व औषधियों की सरदार कहा जाय तो सर्वथा सत्य है। इस की १ शीशी और औषधियों के बोझदार बकसों से उत्तम है। सर्व साधारण को धन्यवाद करना चाहिए कि आपने यह औषधि निर्माण का, इसर आप को सदैव कुशल से रक्खे, मेरे तबुज में “अमृतधारा” निम्न लिखित रोगों में आद है, नेत्र पीड़ा, दाहदर्द, उदरशूल, कर्णशूल, शिरः शूल, जुकाम, वमन, मनुदा शोध, भिड़का डंक, बिच्छू का डंक, पादवैशूल ॥

आपका चौधरी फ़ैज़ अहमद मौहदा” ॥

## थोड़ी देर में मरा हुआ समझ लिया था

मुकर्रमी वन्दह तसलीम ! “अमृतधारा” की प्रशंसा यह है, कि वह किसी समय किसी रोग में निष्फल नहीं जाती । जिस का तजुर्बा एक दर्जन शीशी खरच करके देख चुका हूँ । व्याख्या कहां तक लिखू, अभी ५ मार्च को एक मनुष्य को पार्श्वशूल हो गया । और उस की दशा बहुत खराब हो गई, ६ मार्च को उसका चचा मेरे पास आया, मैंने देखा कि वह बात नहीं कर सकता, और ज्वर में दग्ध हुआ जाता है । और पार्श्वशूल के कारण श्वास लेना भी कठिन हो रहा है मैंने तुरन्त ६ बूंद “अमृतधारा” बिना अनुपान के पानी में डाल कर पिला दीं । और शूलस्थान पर राई का पलस्तर कर दिया । अभी दो नहीं बजे थे, कि रोगी ने जाने का मार्ग लिया, दर्द सर्वथा न थी । और सब कष्ट दूर हो गया था । उसने कहा मैं अपने को थोड़े मिन्टों में मरा हुआ समझता था । पांडा ने मेरा श्वास वन्द कर दिया था । परन्तु अब कोई कष्ट बाकी नहीं, ज्वर भी कम हो गया था, और दो तीन रोज में सर्वथा जाता रहा ॥

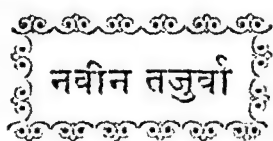
लेखक—मुहम्मद जमालउलदीन कुरेशी” ॥

## प्रत्यक्ष मुर्दह था

“जनाव पण्डित साहिब तसलीम । एक शीशी “अमृतधारा” की अभी आरंभ थी, मेरे नौकर का बालक पसला रोग में ग्रस्त था, आयु ६ मास की थी, मृत्यु के समीप था, मुख वन्द हो गया था । मुख और नाक में मैंने नालिश किया, थोड़ी सा जान बाकी थी, उन ने थोड़ा सा ओष्ठ हिलाया, लंगरी खालने ने मुख खुलने लगा, मैंने बिना किसी अनुपान के एक बूंद सुख में टपका दिया, जिस ने अधिक मुख फैलाने लगा, एक बूंद मात्र के

दूध से मुख में डाला गया, जिस से वह हाथ पांव हिलाने लगा, संक्षिप्त यह कि एक घण्टा में ४ बूंद १५-१५ मिन्ट के पॉछे दो गई, चौथी मात्रा के पश्चात् अच्छी तरह माता का दूध पिया, और मालिश करके गरम रुई भी दर्द पर बांध दी, चार दिन हुए बहुत अच्छा है। ३ मनुष्यों को ज्वरावस्था में जो बिना जाड़े के आया था, और गरमी से व्याकुल थे, पहिली मात्रा मिश्री के शर्वत एक औन्स में ५ बूंद दिया व्याकुलता जाती रही। दूसरी मात्रा एक घण्टा पश्चात् गरम पानी से दिया, तत्काल प्रस्वेद आगया, और ज्वर जाता रहा, वास्तविक “अमृतधारा” अन्मोल रत्न है। शिर दर्द तो तुरन्त जाता है, दस पन्द्रह के लगाया तत्काल लाभ हुआ, एक मनुष्य को दाढ़ के दर्द में आराम हुआ, दो स्त्रियों को बादाम के तैल के साथ सेवन से वधिरपन दूर हो गया, अब शीशी समाप्त है। सच मुच अमृत है और मंगवाकर सदा रखने के योग्य है” ॥

लेखक:—अवदुलकरीम कनिस्टबिल रायपुर मौदहा पारा ॥



नवीन तजुर्वा

“श्रीमान् पाण्डित ठाकुरदत्त जी साहिब नमस्ते। मैं और बाबू शिवनाथ साहिब सबओवरसियर भ्रमणार्थ मास अगस्त १९०७ में बम्बई गए थे, वहां होटल में ठहरे हुए थे, प्रातः समय बाबू शिवनाथ साहिब के होंठ पर कुछ जन्तु सा काट गया, जिसका पता न लगा, और उसी क्षण दाह होकर शोथ होगया। और ओष्ठ फट गया, मैनेजर होटल से भोजन बन्द करने को जो कहा, तो उस ने बताया कि यह ब्लास्टक नामक जन्तु गन्दी जगह में बम्बई में होता है, जो काट गया। इस का शोथ व दाह एक दो दिन तक काट देता है। उस समय मेरे पास “अमृतधारा” था, जो लगाने से पांच मिन्ट में दर्द बन्द, शोथ कम होकर आराम हो गया, और सायंकाल तक सर्वथा स्वास्थ्य हो गई। इस लिए निवेदन है कि इस को अंकित करें” ॥

दास रामकृष्ण ठेकेदार व बाबू शिवनाथ सबओवरसियर सरल” ॥

## आंख पर चोट

“श्रीमान् पण्डित जी ! नमस्कार । मेरे तजुर्वा में “अमृतधारा” निम्नलिखित रोगों में आचुकी है, दन्तशूल, मरोड़, अतिसार, उदरशूल, अजीर्ण, नेत्रपीड़ा, डंकभिड़ आदि पर कई बार अपना शीघ्र प्रभाव दिखलाकर हैरान किया । और कभी २-३ बार सेवन करने से लाभ दिया । अब एक नया तजुर्वा निम्नलिखित है ॥

एक मनुष्य की आंख पर चोट लग गई, पीड़ा बहुत थी । पानी खूब बहता था, सट ईश्वर विश्वास करके आंख के ऊपर नाँचे लगा दी, थोड़ी देर के पीछे वह मनुष्य आशीर्ष देता हुआ चला गया । अब वह मनुष्य चंगा भला है । मतलब कि जिस काम के वास्ते “अमृतधारा” को वर्ता गया वहांहीं कृतकार्यता प्राप्त हुई । ईश्वर आप को चिरंजीव रखे, कि ऐसी औषधियां निर्मित करके संसार को लाभ पहुंचा रहे हैं” ॥

**आपका:—हीरानन्द मुहर्षिर पोलिटिकल थाना रखनी ”**

## सचाई का दर्पण

“जनाय पण्डित साहिव ! आप की “अमृतधारा” प्रशंसा के योग्य है । मैंने जिस रोग में चाहा परीक्षा की जरा भी फर्क नहीं पाया, ज्वर में तो तुरन्त अपना चमत्कार दिखलाया ”

एक मनुष्य की लड़की का मसूड़ा सूज गया था, ओष्ठों पर ८-१० फुन्सियां पैसी निकल आई थीं, कि लड़की को देख कर पहिचानना कठिन था, यहां तक कि दन्त उखड़ने पर थे । ४-५ रोज़ से कुछ भी नहीं खाती थी । जवानी का जोर था मैंने जाकर अजवायन पीतकर “अमृतधारा” ३ बूंद पिलाया, और ओष्ठों में ५ मसूरों में लगा दिया । ईश्वर की कृपा से एक बार के लगाने से उतना आराम

आगया कि खाने पीने लगी और ज्वर भी चला गया, दो तीन बार लगाने से सर्वथा अच्छी होगई ॥

एक लड़की को ८-१० रोज से ज्वर आरहा था, बंगाली कविराज की बहुत सी दवा खिलाई थी, ज्वर नहीं जाता था । मैंने जाकर "अमृतधारा" सौफार्क में चार बूंद ४ घण्टे के पश्चात् दो बार दिया, ईश्वर की कृपा से जो लड़की उठ नहीं सकती थी, प्रातः तालाब के किनारे बैठी मुख धोरही थी, १२-३ दिन में सर्वथा अच्छी होगई । एक मनुष्य के नेत्र सर्वथा जाने पर थे उसके नेत्रों पर परदह इतना कठोर होगया था कि पहिले पहिल "अमृतधारा" आंखों के भीतर दी जाती थी, और कुछ भी असर नहीं कुछ दिन सेवन कराया अर्थात् २ मास के सेवन से अच्छा होगया । एक मनुष्य को अन्धराता होगया था, अर्थात् रात्रि को कुछ भी नहीं देखसकता था, केवल दो बार दो रात्रि "अमृतधारा" लगाया गया । आंख अच्छी होगई । और रात भी अच्छी तरह काम करने लगा इसके आतिरिक्त जिस रोग में दी गई पूरा लाभ पाया । यह मनुष्य रतौंधी रोग में दो वर्ष ग्रस्त रहा था, बहुत इलाज कराचुका था, कुछ लाभ नहीं हुआ था ॥

राकिम-सय्यद कुतुबुद्दीन अहमद व मुन्शी यार मुहम्मद  
दीनाजपुर ॥

### अमृतधारा के चमत्कार

एक स्त्री को प्रमूत के ९ दिन पीछे कठिन कम्प ज्वर, तृषा व हृदय धड़कन हुई । उसकी सास बघड़ाई हुई मेरे पास आई, और कहा कि तृषा का इतना जोर है, कि एक घड़ा पाना पी जाती है । मैंने दो तोला मधु, २ तोला अर्क सायजावान, व अर्क केवड़ा में तीन बूंद "अमृतधारा" मिश्रित करके दिया सायम् को उस स्त्री ने सूचना दी, कि बहुत आराम हुआ है, किन्तु तप अभी है तृषा व हृदय धड़कना बन्द होगई मैंने फिर सायम् को उतनीही मात्रा दी और दो दिन तक दोनों समय उतनीही देता रहा । सब व्याधि दूर होगई । "अमृतधारा"

बहुत उमदा अक्सीर है । प्रसूत सम्बन्धी रोग भयानक होते हैं । परन्तु “अमृतधारा” ने विचित्र प्रभाव दिखाया ” ॥

लेखक—अबदुल रऊफ” ॥

झूठे विज्ञापन भी निकल रहे हैं

“श्रीमान् महाशय पण्डित ठाकुरदत्त वैद्य जी, मैंने आप की ७ शीशियां “अमृतधारा” की और ४) की अन्य औषधियां मंगाई “अमृतधारा” के लाभ लोगों पर प्रगट होगए हैं । और बहुत से विज्ञापन लाहौर, अमृतसर, कोहाट आदि से निकल रहे हैं, जिनका मूल्य आपकी रियायत के अपेक्ष भी कम है, परन्तु हाथों पर सरसों जमाना, आपकी दवाई के लिए यथार्थ है” ॥

दास—करमचन्द पटवारी हलका सरवानी ” ॥

वधिरता

“आपकी ‘अमृतधारा’ की जो दो शीशियां स्वयम् अपने रोग के वास्ते मंगवाई गई थीं, अत्यन्त गुणकारी प्रमाणित हुई । मैं लगभग ६ मास से वधिर था । बहुतेरे हकीमों और डाक्टरों से इलाज करवाया, कुछ लाभ न हुआ । आप की “ अमृतधारा ” से जिस जादू का शीशा कहना चाहिए, आराम आगया । मैं दावे से कहता हूं, कि ऐसी शीघ्र प्रभावशाली औषधि दुनियां भर में नहीं होगी । प्रत्येक घर में इसको एक दो शीशा रखना आवश्यक है क्योंकि अचानक सुप्तको भी एक बार आधी रात्रि के समय उदरगूल होगया, मैंने उन्ही समय “अमृतधारा” की एक दो बूंद पानी में टालकर पी ली पेट ४, ५ मिण्ट के पीछे आराम आगया, मैं प्रार्थना करता हूं कि सम्मानमा आप के कार्यालय को दुगुणा करें” ॥

लेखक—मुन्शीराम झुर्क सैकिण्ड डवीजन नहर जेहलम”॥

## यह पोकिट हस्पताल है

आपकी प्रसिद्ध रत्न अन्मोल “अमृतधारा” एक ऐसी औषधि है कि जिसकी प्रशंसा नहीं होसकती । यह मनुष्य की सफर या घर से बाहर उजाड़ में एक प्रशंसनीया मित्र है इस कथन में कोई अत्युक्ति नहीं है कि पाकिट हस्पताल है । यह स्वयम ही डाक्टर है, और स्वयम ही औषधि, जहां कहीं कष्ट हो, बिना विचार के २ बूंद लगालो और पीलो, दर्द नाम को नहीं रहता । विशूचिका और उदरशूल के लिए यह रामबाण का काम देती है । और अन्य रोगों पर भी बादशाह का सा हुकम रखती है । सुतरां ॥

## विशूचिका के दो दृष्टान्त वर्तमान हैं

कि हमारी पनचक्रियों अर्थात् घुराट के लाला साहिब के पुत्र इस दुष्ट रोग में ग्रस्त होगए, जिससे सब व्याकुल होगए, मैं शीघ्र वहां गया और अपने हाथ से दो बूंद पानीही में डालकर देदिए । न मिश्री हूंडी न कुछ हूंडा, बस देना था कि विशूचिका दूर होगया ॥

नालौड एक कस्बा है जो यहां से एक कोस पर है । वहां के एक जाट नाई को हैजा होगया उसको मैंने आप से मंगवाई एक शीशी दी, वहां भी ऐसाही लाभ हुआ । वह आज प्रातः यहां भागा हुआ आया कि साहिब दाना पानी का कुछ कहा नहीं जाता आप आज यहां हैं वदली का हुकम आया तो वहां से खबर नहीं सौ कोस पर होंगे या बीस पर कृपा करके मुझे दो शीशी “अमृतधारा” की अवश्य मंगवादो ॥

आप यह समझ लीजिए इस इलाके में जहां तक भाई साहिब का दौरा है आपकी दवाई हर एक के नोक जवान होरही है । नाम तो कोई इसका जानता नहीं, शीशी ही के नाम से प्रसिद्ध है और आया गया हमारे यहां से मंगवाकर ले जाता है ।

संक्षिप्त आपकी वदालत यह गुनाह कदह मानों देशोपकारककी शाखा समझी जाती है ।

आप दो शीशी हमारे अगले पते पर कृपा करके भेज दें ” ॥

लेखक—मूलराज विरादर ज्ञानचन्द सवओवरसियर” ॥

## यद्यपि ॥

चिकित्सकों व प्रतिष्ठितों के प्रशंसापत्रों, व चमत्कारों और विविध पत्रों के भीतर भी 'अमृतधारा' का पेग पर गुणकारी होना सिद्ध है, परन्तु इस जगह प्रथक् पेग (ताऊन) पर 'अमृतधारा' के गुणकारी होने के साटीफिकेट मुद्रित किए जाते हैं। यह दुष्ट रोग भारत वर्ष को तबाह कर रहा है। 'अमृतधारा' जैसे और विषों का मार्ग है, इस विष को भी भलीभांति दूर करती है ॥

(देखो पृष्ठ २०)

'अमृतधारा' यद्यपि स्वयम् भी पेग के वास्ते अकसीर है, परन्तु इस के साथ हमारी निस्मरण कृत ? पेग की गोलियाँ भी सेवन की जायें तो सोने पर सोहागा है। पेग के रोगियों पर 'अमृतधारा' गुप्त बांटने वालों को हम बहुत रियायत देते हैं ॥

'अमृतधारा' के नकालों से कोई पृष्ठ कि थोके में आकर जो इस को त्वरीद कर ऐसे कठिन रोगों पर अक्षतकार्य रहेंगे, और अफले भरोसा पर तुरी तन्तु प्राप्त करेंगे, उसका अपराध किस पर होगा ॥





# अब यहाँसे फ्लेग के सर्टीफिकेट दर्ज हैं ॥

श्रीमान् स्वामी नित्यानन्द सरस्वती अनाथ भारत सेवक

मौजा भूपाल से लिखते हैं:—

“अमृतधारा” फ्लेग में गुणकारी प्रमाणित हुई । मैंने एक मनुष्य को सम्बडियाल में फ्लेग के वास्ते दी थी, ईश्वर कृपा से दुष्ट फ्लेग से बच गया । और यहाँ भी इस शीशी ने ४ मनुष्य फ्लेग से बचाए” ॥

बाबू चन्द्रप्रकाश साहिव रियासत साहनपुर

से लिखते हैं:—“किञ्चित् दृष्टे हुए शब्द किन्तु यथार्थ “अमृतधारा” की कार्यवाहियों के विषय में प्रेषित करता हूँ । एक दिन एक चौकीदार व्याकुलता की दशा में मेरे पास आया, और कहा कि रक्तातिसार से कठिन दुःख है । शीतल जल में ४-५ बुंद डालकर पिलाई गई, और एकही मात्रा से स्वस्थ होगया । आज कल जहाँ कहीं उभार या पीड़ा ज्ञात हुई फ्लेग का सन्देह हो जाता है, ऐसे कई रोगियों पर वर्ती लाभ हुआ । “अमृतधारा” में यह विशेष गुण है, कि चाहे गिल्टी जगल में हो या रान में, बद्ध हो, या चोट, या दूसरी फुन्सी, शोथ, गिल्टी फ्लेग, बगल में कछराली हो, प्रत्येक दशा में विचित्र लाभ पहुँचाती है । किसी दशा में रोग की निर्णय की विशेष आवश्यकता नहीं होती । जो कि इतिषा की और किसी दवा विशेषतः इतहारी दवा में आज तक नहीं देखा गया है, कि मनुष्य जीवधियों की विरोधनि और दवा नाम तथा गुण है” ॥

ला० टीकाराम साहिब ग्राम मटोर जिला मेरठ से लिखते हैं

“आपका हज़ार २ घन्यवाद करता हूँ, कि आपने ऐसे दुष्ट रांग से वचाने वाली औषधि निर्माण करके ईश्वर सृष्टि को लाभ पहुंचाया, आपकी गोलियों व “अमृतधारा” का मैंने तजुर्वा किया, सौ में ७० राजी हुए, और दूसरा जगह की दवाइयों से ५ फी सदी भी राजी नहीं हुए । दवाई की ऐसी प्रशंसा हुई कि आस पास के ग्रामों के लोग मेरे पास दवाई लेने के लिए आए, और उन्होंने निरोग्यता लाभ की ” ॥

नवाब सय्यद अवूल्कासिम साहिब भरतपुर

से लिखते हैं:—“ इस भरतपुर के इतस्ततः आगरा व मथुरा में जोकि १२ कोस का अन्तर है और भरतपुर के ग्रामों में ऐग खूब होरहा है, जिसका वर्णन किसी पिछले पत्र में कर चुका हूँ, मेरे पास एक शीशी “अमृतधारा” की सदैव रहा करती है अपने आवश्यक सेवन को और विशेष आवश्यकता पर इष्ट मित्रों के भी काम आती है । परन्तु इन दिनों अपनी २ पड रही है, इस कारण “अमृतधारा” की शीशी को गुप्त रखना जाता है । निवेदन है कि ६ शीशियां “अमृतधारा” और ८० गोलियां दवाई ऐग की धा. पी. भेज दें ” ॥

श्रीमान् ला.टीकाराम साहिब

मटोर से पुनः लिखते हैं:—“आप की भेजी हुई औषधियां दास को मिलीं, उनका सेवन उगी समय से ऐग पर आरम्भ किया, ८ १०, रोगियों पर “अमृतधारा” व गोलियां दीगई, और दो घण्टे के पश्चात् हाल पूछने पर ज्ञात हुआ, कि सब रोगियों को कुछ २ आराम है । और रोगी ऐसे थे, उनका सन्निपात तक हुआ २ भा,

वस्त्र तक उतार करके फेंक रहे थे। चार २ मनुष्यों को धकेल देते थे, मैंने मधु के साथ सेवन कराया, एक रोगी तो सर्वथा अच्छी दशा में है, दूसरे रोगी का वात चार घण्टा पीछे फिर भड़का और फिर उसी प्रकार सेनव करने से लाभ हुआ। यह दशा “अमृतधारा” की देखकर सारे ग्राम में शोर मचगया, कि बड़ी अपूर्व औषधि है, और सारा ग्राम इसकी प्रशंसा करता है। और कलम में इतनी शक्ति नहीं, कि इसकी प्रशंसा लिखसके। और नाहीं आपकी प्रशंसा वर्णन की जा सकती है, परमेश्वर आप के कार्यालय, आयु और धन की उन्नति करे। कृपया २ शीशियां “अमृतधारा” २०० गोलियां ग्लेग की भेज दीजिए। विलम्ब न होवे। आशा है, कि उसके आने तक मेरे पास की औषधि समाप्त होजावेगी” ॥

ला.द्वारिका प्रसाद साहिव ठेकेदार मिस्करात तहसील  
किशनगढ़ रियासत अलवर से लिखते हैं:—

“यहां पर ग्लेग ने ऊधम मचा रक्खा है। शीशी पासल न० २४३१ आप की भेजी हुई समाप्त होगई है। यहां पर नियत अनुदान अर्थात् दूसरी औषधियां नहीं मिलती। मैंने ग्लेग रोग पर इस प्रकार किया, कि दस बूंद “अमृतधारा” लेकर गिल्टी पर मालिश करके ऊपर रूई गरम करके बांध दो, और किसी को पानी में डालकर २ बूंद पिलादी, जो बाहर ग्राम के आदमी आये उनको बताशा में ४ बूंद डालकर देदिये, और कहादिया कि बताशा खिलकर पानी पिला देना, अब तक २० रोगी ग्लेग के और कुछ अतिसार के जिनका यह हाल था; कि पेट में तमाम पानी होगया था, और १ घण्टा में २०—२५ दस्त आते थे इनको उपरोक्त विधि से आराम होगया। और ग्लेग ग्रस्तों में से केवल ३ को आराम नहीं हुआ, शेष सब को आराम होगया” ॥

वावू नानकचन्द साहिब वस्मा सबओवर-  
सियर कुटनी लिखते हैं

श्रीमान् पंडित साहिब जी ! एक गांव में जहां अधिक प्लेग थी संयोग से दौरा करता हुआ मैं भी वहां पहुंच गया । वह लोग सब बाहरही झोपड़ियों में पड़े थे वहां के मालगुजार की लड़की उसी दिन प्लेग ग्रस्त हुई थी, मेरे पास “अमृतधारा” थी । मैंने वह शीशी ही मालगुजार साहब को दे दी और उनसे कहा, कि यद्यपि अब इसमें थोड़ी दवाई रह गई है, परन्तु आप इसको अवश्य आजमावें सेवन विधि मैंने बता दी तीसरे दिन मालगुजार साहब का पत्र मिला कि कृपा करके तुरन्त २ शीशी मंगा दीजिये । इससे मेरी लड़की को आराम आ गया है । और इसमें से थोड़ी सी दवा बची थी उससे एक दूसरे बीमार को भी आराम होगी”॥

२२ में से ३ मरे

नमस्ते ! मैंने मास मई व जून १९०७ में आप के यहां से विविध निधियों पर “अमृतधारा” की ११-शीशियां मंगाकर प्लेग ग्रस्तों को मुफ्त बांटें, जो कदाचित् २२ थे, इनमें से केवल ३ मरे, शेष ईश्वर की कृपा से स्वस्थ हो गए । जिसके लिए चक निवासी आप के बहुत कृतज्ञ हैं । सचमुच “अमृतधारा” एक ऐसी वस्तु है, कि जितना इसका आदर किया जावे कम है”॥

लेखक—राजनारायण मुखतार कोट दयाकिशन ॥

एक शीशी के मुक्काबले में लाखों मुख छिपाती हैं

“पंडित साहिब दसलीम ! एक पुरुष प्लेग रोग से ग्रियमाण था, मैंने “अमृतधारा” ३ बूंद अर्क गुलाब में पिला दिया, तुरन्त परीना आना आरम्भ

हुआ, ज्वर कोसों दूर भाग गया, एक घण्टा पीछे फिर वैसेही पिला दिया, उसी क्षण रोगी चंगा होगया । इसी प्रकार और रोगियों पर आजमाया ॥

“मेरे विचार में ‘अमृतधारा’ मृत्यु के पञ्चे से बचा सकती है, इसकी एक शांशी के सन्मुख लाखों चोतलें मुख छिपाती हैं । पत्रों का दर्द मेरी स्त्री को चिरकाल का था, डाक्टरों और हकीमों के इलाज किए कुछ लाभ न हुआ, ‘अमृतधारा’ एक बार मलने से लाभ होगया” ॥

लेखक—शहाबउलदीन ठट्टा कलन्दरशाह ॥

१२ में से ८ वचे ॥

“अमृतधारा” २ शांशी आप से जूने में लायाथा, जो कि समाप्त होने वाली है । इस अमृत से ग्रेग के १२ मनुष्यों में से ८ मनुष्य वचे और तीन २ घण्टा के पश्चात् केवल मिथ्री पर डालकर दो बूंद दी गई ” । इसके अतिरिक्त दर्द शिर, दर्ददाढ़, दर्दपेट, दर्द आंख, चोट, मुख के छाले, फोड़ाफुन्सी, प्रति-श्याय आदि जहां इसे वर्ता अमृत ही पाया । परमात्मा आपको इसका फल देवे ” ॥

लेखक—मंगलसिंह उम्मीदवार कानूनगोय सातरोड ॥

हजार में से सात सौ वचे

“ निवेदन यह है, कि प्रथम आपको यह जितलयाता हूं, कि ग्रेग में ‘अमृतधारा’ और ग्रेगवटिकाओं ने क्या २ गुण किए ॥

प्रथम—गोलियां में स्वयम् भी सेवन करता रहा हूं, और रोगियों को भी खिलाता रहा हूं, गोलिएं ने तो अवसर पर प्रभाव दिखताया, और बहुत मनुष्यों ने जिन्हो ने लग भग आठ गोलिएं न्वाई आराम होगया । परन्तु गोलिएं कम से कम ३ सात रहे, और अधिक से अधिक पांच । ‘अमृतधारा’ ने ( विविध

रोगों वातप्रस्त, निमूनियां, सरसाम, सन्निपातादि (विस्तार भय से लिख नहीं सकता) हंग से जो २ रोग उत्पन्न हुए गुण किया। मेरे तजुर्वे में हंगप्रस्त इन चार सालों में, रजिस्टर सख्या में हजार गुजरे, जिनमें से सात सौ तो बचे, शेष कुछ हकीमां के पास गए शेष मर गए” ॥

लेखक—पण्डित दीवान चन्द चौपड़ा ॥

॥ रहमतअली साहिब पटवारी हलका गूजरकतराला लिखते हैं:—

“पण्डित साहिब ! अर्ज है कि मैंने तीन शीशियां ‘अमृतधारा’ की आप से मंगवाई, और हंगप्रस्तों व दाढ़, दर्दादि पर मुफ्त लोगों को बांटी, जिस से लोगों को बहुतही लाभ हुआ। जिस रोगी को हंग की दवा खिलाई और गिल्टी पर लगाई सर्वथा आराम होगया” ॥

श्री मानू बाबा काहन दास साहिब लाहड़ी

त्रिलोचिस्तान से लिखते हैं :—

“निवेदन है कि पहिले जो दो पार्सल मेरे पास आए, जिनमें चार शीशियां थीं, वह सब खर्च हो चुकी हैं। अब केवल हमारे ग्राम के इतस्ततः हंग है। इस लिए चार शीशी “अमृतधारा” बी० प्री० कर दें” ॥

जनाव द्वारिका प्रसाद साहिब ठेकेदार आवकारी

तहसील किशनगढ़ रियासत अलवर से लिखते हैं :—

“पालासन के पञ्चान निवेदन है, कि मैंने एक शीशी “अमृतधारा” आपके यहाँ से मंगवाई थी, हंग रोगियों को मुफ्त बांटी, बहुत से रोगियों को

लाभ हुआ, जिससे वह 'अमृतधारा' और आपको हृदयगत भाव से आशीर्ष देते हैं, अतएव निवेदन है, कि स्वास्थ्य रक्षार्थ ४ शीशी 'अमृतधारा' वी० पी० द्वारा शीघ्र भेज दीजिये । क्योंकि ईश्वरी सृष्टि मुसीबत में प्रस्त है । देर होने से लोगों के हृदय वृद्ध जायंगे ॥

जनाब अब्दुलगाफूर साहिब सौदागर अकबरपुर जिला

फैजाबाद लिखते हैं:—

“आपकी शीशियां 'अमृतधारा' गोली ताऊन सहित सेवन कीं, केवल अर्द्ध शीशी और बाकी हैं । और चार्लस पचास रोगी प्रति दिन आते हैं । मैं स्वयम्भोग में प्रस्त था, घर के लोग सब को बराबर वांटते रहे । मुझको कुछ सुख न था, कि संख्या मालूम हो, परन्तु स्वस्थ होने पर पूछा तो ज्ञात हुआ कि लगभग पांचसौ मनुष्यों को औषधि दी गई है । जिसमें ४० मनुष्य मर गए शेष सब राजी होगए । सब लोग घरों से बाहर पड़े थे । आप ४ शीशी 'अमृतधारा' और २ शीशी ऐंगवर्टा तुरन्त वी० पी० द्वारा भेज दें, ताकि निर्धन लोग बञ्चित न रहें । आप की और औषधि की प्रशंसा इतस्ततः हो रही है । आज तक ऐसी औषधि किसी ने निर्माण नहीं की है, न होगी । इस दवा की प्रशंसा असम्भव है । एकही दवा असंख्य रोगों को लाभ देती है, अतः तुरन्त भेजिए ॥

९९ पुरुष और ४८ स्त्रियां ॥

'अमृतधारा' की शीशियां प्राप्त हुई, परन्तु ताऊन यहां पर बहुत जोर पर है, फांद प्राप्त बाकी नहीं है । अब अधिकांश लोग ग्रामों से औषधि अर्ध आते हैं । उनमें शीशी ने दी जाती है, इस कारण से अधिक खर्च होती है । मैं पूर्णतः



‘अमृतधारा’ की परीक्षा कर चुका हूँ, यह औषधि प्रत्येक रोग पर रसायन है। इसकी प्रशंसा नहीं कर सकता हूँ। निस्सन्देह आपने कमाल किया है। सुना जाता है, कि प्राचीन काल में लुक्मान, अरस्तू, फलातू, हकीम बड़े नामी थे, वैसे ही इस काल में आप भी हैं। इसके सन्मुख सब औषधियां तुच्छ हैं। अब की बार मग में बहुत स मनुष्य स्वस्थ हुए। दो शीशियां मैंने खर्च कीं। ९९ पुरुष और ४८ स्त्रियों पर। जिसमें से ७ पुरुष और एक स्त्री मर गई, ९२ पुरुष और ४७ स्त्रियां अच्छी हुई, केवल लगाने और पानी में पिलाने से, एक शीशी और बाकी है। खर्च अधिक है, अतः ५ शीशी ‘अमृतधारा’ रियायती मूल्य पर बी० पी० द्वारा भेज दीजिए। बीमार बहुत होते हैं और सब लोग आते हैं। अब हस्पताल और हकीम के पास बहुत कम लोग जाते हैं। जो दवा लेकर जाता है वह औरों को कहता है, वहां के लोग आते हैं, इस समय आपकी औषधि की धूम है” ॥

लेखक—अबदुलगफूर सौदागर डाकखाना

अकबर पुर जिला फैजाबाद

श्रीमान रामानन्द साहिव असिस्टेंट क्लर्क दफ्तर

पुलिस जिला गोंडा लिखते हैं:—

‘अमृतधारा’ निम्न लिखित रोगों में अत्यन्त गुणकारी हुई है, और मैं स्वयम् तजुर्वा कर चुका हूँ। सब प्रकार का शिरशूल, प्रतिश्याय, उदरशूल, कर्णशूल, दन्तशूल, तालशूल, अतिसार, आमातिसार, सब प्रकार के फोड़े फुन्सी आदि ॥

गत वर्ष जब मैं छुट्टी लेकर घर पर गया, तो वहां पर विशचिका था, संयोग से मेरे पास ‘अमृतधारा’ की शीशी थी, जिसमें कुछ बिन्दु शेष रह गए थे। मैंने पहिले दो रोगियों को ४-४ बिन्दु बताशा में दिया, और एक को केवल दो बिन्दु जैलेही दे दिए। ईश्वर कृपा से तीनों रोगियों को स्वास्थ्य प्राप्त होगई। उस समय से मैं ‘अमृतधारा’ और आपका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ ॥

मैंने यह भी देखा है, कि ‘अमृतधारा’ दो रोगियों की गिल्टियों पर जो मग में प्रस्तुत थे अत्यन्त गुणकारी हुई ॥

## १ मिश्रित सार्टी-

१२१ (क) जाते हैं ॥

ओ३म

यहां से आगे कुछ अं॥

### मिश्रित

सार्टीफिकेट दिये जाते हैं। इसमें सब प्रकार के सार्टीफिकेट सम्मिलित हैं। देखिए किन २ रोगों पर 'अमृतधारा' अकसीर प्रमाणित हुई है। जो श्रीमान् इन पत्रों को विचार पूर्वक पढ़ेंगे उनको 'अमृतधारा' के लाभ अच्छी तरह ज्ञात होजावेंगे, और वह

### इस योग्य होजावेंगे

कि अपनी बुद्धि से यथा अवसर इसे सेवन करसकें, जो प्रीतान सूची में से किसी साहिब के असली पत्र को देखना चाहें हम से देख सकते हैं, जब कभी किसी महाशय को लाहौर आने का अवसर हो, जो महाशय किसी प्रशंसा-पत्र आता से पत्र व्यवहार करना चाहें वह सानन्द कर सकते हैं ॥



अब इसके आगे कुछ मिश्रित सर्टी-  
फिकेट दर्ज किये जाते हैं ॥

गिल्टियां जाती रहीं ॥

“जिन गिल्टियों के विषय में कार्ड लिखा था, वह ‘अमृतधारा’ के ८ दिन लगाने से जाती रहीं। सचमुच यह दवाई बहुत लाभ देने वाली है” ॥

लेखक—ताराचन्द साकिन हिल पो० मीरपुर ॥

कटि पीड़ा ॥

“मुझे एक बार ‘अमृतधारा’ के आजमाने का अवसर मिला है, मैंने नमूनावत आप से मंगाई थी। इन्हीं दिनों मद्य के नशे में एक नाली में गिर पड़ा, जिस से मेरी कटि में दर्द आरम्भ हुआ था। ‘अमृतधारा’ मालिश करने से २-३ दिन में आराम हो गया” ॥

लेखक—टांगा एजण्ट ॥

म्लेरिया ज्वर ॥

“मैं छतशतापूर्वक आपको सूचित करता हूँ, कि आपकी दवाई ‘अमृतधारा’ से मेरे समस्त कुटुम्ब और स्टाफ के आदमी जो म्लेरिया ज्वर से ग्रस्त थे, जिन के वास्ते आपको बुलाने की तार दी थी, और आपने उत्तर दिया था, कि ‘अमृतधारा’ ही सेवन करावें, सबका स्वस्थ हो गए। ऐसी

हितकर दवाई जो प्रत्येक रोग में वर्ती जा सकती है, प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखनी चाहिये । और खर्च व कष्ट दोनों से बचना चाहिए” ॥

लेखक—झण्डाराम स्टेशन मास्टर बढलाडा ॥

दद्र दो दिन में दूर ॥

‘अमृतधारा’ में आप ने कोई जादू भर दिया है, थोड़े तैल सरसों में १२ बूंदें डाल दी, और दद्रु पर लगाया, २ दिन में ही आराम हो गया । इसी को बालकों की फुन्सियों पर लगाने से सब दूर हो गई । एक के स्थान में दा शीशियां भेज दें” ॥

लेखक—ईश्वर दास स्टेशन मास्टर फीरोजपुर शहर ॥

अतिसार, कमला, ज्वर को कैसे गुण किया ?

“आप से जो ‘अमृतधारा’ की शीशी मंगवाई थी, उस में से २२ बूंद मोचरस, मिश्री, में मिला कर चावलों के पानी से एक पेचिश के रोगी को दी, एक ही दिन में आराम हुआ । फिर एक कामला ग्रस्त को छछ भेंस से पिलाई तो ४ दिन में आराम हुआ, फिर ज्वर के ३ रोगियों को सत्वगिलोय में ३ बूंद डाल कर सौंफ के अर्क से खिलाई ३ दिन में आराम हुआ ! आप की ‘अमृतधारा’ सचमुच सराहनीय और अमृत ही है ” ॥

लेखक—पं० राधाकृष्ण शर्मा नावा ॥

दश मिण्ट में दर्द दूर हुआ ॥

“श्रीमान् पण्डित जी ! प्रणाम । वर्ष भर के भीतर एक दर्जन शीशियां

मंगवा चुका हूं। 'अमृतधारा' की जितनी प्रशंसा की जावे कम है। न जाने इसमें ईश्वर ने क्या २ गुण भर रखे हैं, बुद्धि काम नहीं करती। आज तक मैंने ऐसा रोग नहीं देखा जिसमें इसने लाभ न दिया हो। अर्सी एक सप्ताह का हुआ, कि मेरे पिता के यकृत शूल सरदी के कारण ऐसा उठा कि ब्राहिमान् ! रात्रि भर नींद न आई, प्रातः मैंने 'अमृतधारा' ४ बूंद थोड़े से तैल में मिलाकर मालिश किया, और ऊनी वस्त्र से लपेट दिया, ईश्वर कृपा से १० मिण्ट में दर्द दूर हो गया। फिर थोड़ा सा दर्द उठा, फिर वही 'अमृतधारा' सेवन कराई गई अब आप की कृपा से दर्द नहीं है। मुझे अब 'अमृतधारा' की ३ शीशियों की आवश्यकता है, वी० पी द्वारा भेज दें" ॥

लेखकः—रामरत्न लाल ॥ मैनेजर ॥ कोर्ट आफ़ वार्डस ॥

घर में चोर आए ॥

"निवेदन है, कि १३ जोलाई की रात को मेरे घर में चोर आए, और मुझे खबर हो गई। इस लिए मैं उन से लड़ पड़ा, और भूयणादि जो वह ले चले थे छीन लिया। और दो लाठियां भी छीन लीं। परस्पर खूब लड़ाई की, जिस से एक घाव शिर में आया, एक बाजू में आया, गोड़े की चपनी टूट गई। उस समय रक्त को बन्द करने और दर्द के वास्ते 'अमृतधारा' ने जो काम किया वह ईश्वर जानता है। जिस समय मुझे चारपाई पर लिटाया गया, उसके २ मिण्ट पाछे मुझे 'अमृतधारा' का ध्यान आया। उसी क्षण शीशी खोल कर लगाई गई। जहाँ घावों पर लगती गई त्थहीं दर्द और रुधिर बन्द होता गया। ५ मिण्ट के पाछे ऐसा ज्ञात होने लगा कि कोई घाव हुआ ही नहीं। और खांड में ४ बूंद मिलाकर खा भी ली, और लिहाफ़ ओढ़ कर सो गया। दो घण्टे तक गह नींद आई। आप विचार करें हृदयों का दृटना, शिर में घाव होना, और शिर उसका कट नाखून न होना, यह सब 'अमृतधारा' का चमत्कार था। और आपको प्रसन्न रखने जो आपने ऐसी औषधि निम्माण की" ॥

लेखकः—रामलुभाया ठेकेदार सरगोधा ॥

हितकर दवाई जो प्रत्येक रोग में बर्ती जा सकती है, प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखनी चाहिये । और खर्च व कष्ट दोनों से बचना चाहिए” ॥

लेखक—झण्डाराम स्टेशन मास्टर बढलाडा ॥

दूध दो दिन में दूर ॥

‘अमृतधारा’ में आप ने कोई जादू भर दिया है, थोड़े तैल सरसों में १-२ बूंद डाल दी, और दूध पर लगाया, २ दिन में ही आराम होगया । इसी को बालकों की फुन्सियों पर लगाने से सब दूर हो गई । एक के स्थान में दो शीशियां भेज दे” ॥

लेखक—ईश्वर दास स्टेशन मास्टर फीरोजपुर शहर ॥

अतिसार, कमला, ज्वर को कैसे गुण किया ?

“आप से जो “अमृतधारा” की शीशी मंगवाई थी, उस में से २-२ बूंद मोचरस, मिथ्री, में मिला कर चावलों के पानी से एक पेचिश के रोगी को दी, एक ही दिन में आराम हुआ । फिर एक कामला प्रस्त को छछ भैंस से पिलाई तो ४ दिन में आराम हुआ, फिर ज्वर के ३ रोगियों को सत्वगिलोय में ३ बूंद डाल कर सौंफ के अर्क से खिलाई ३ दिन में आराम हुआ ! आप की ‘अमृतधारा’ सचमुच सराहनीय और अमृत ही है ” ॥

लेखक—पं० राधाकृष्ण शर्मा नावा ॥

दश मिण्ट में दर्द दूर हुआ ॥

“श्रीमान् पण्डित जी ! प्रणाम । वर्ष भर के भीतर एक दर्जन शीशियां

मंगवा चुका हूँ। 'अमृतधारा' की जितनी प्रशंसा का जावे कम है। न जाने इसमें ईश्वर ने क्या २ गुण भर रखे हैं, बुद्धि काम नहीं करती। आज तक मैंने ऐसा रोग नहीं देखा जिसमें इसने लाभ न दिया हो। अर्सी एक सप्ताह का हुआ, कि मेरे पिता के यकृत शूल सरदी के कारण ऐसा उठा कि त्राहिमान्। रात्रि भर नींद न आई, प्रातः मैंने 'अमृतधारा' ४ बूंद थोड़े से तैल में मिलाकर मालिश किया, और ऊनी वस्त्र से लपेट दिया, ईश्वर कृपा से १० मिण्ट में दर्द दूर हो गया। फिर थोड़ा सा दर्द उठा, फिर वही 'अमृतधारा' सेवन कराई गई अब आप की कृपा से दर्द नहीं है। मुझे अब 'अमृतधारा' की ३ शीशियों की आवश्यकता है, वी० पी द्वारा भेज दें" ॥

लेखकः—रामरत्न लाल ॥ मैनेजर ॥ कोर्ट आफ वार्डस ॥

ॐ  
 घर में चोर आए ॥  
 ॐ

“निवेदन है, कि १३ जलाई की रात को मेरे घर में चोर आए, और मुझे खबर होगई। इस लिए मैं उन से लड़ पड़ा, और भूषणादि जो वह ले चले थे छीन लिया। और दो लाठियां भी छीन लीं। परस्पर खूब लड़ाई की, जिस से एक घाव शिर में आया, एक बाजू में आया, गोड़े की चपनी टूट गई। उस समय रक्त को बन्द करने और दर्द के वास्ते 'अमृतधारा' ने जो काम किया वह ईश्वर जानता है। जिस समय मुझे चारपाई पर लिटाया गया, उसके २ मिण्ट पाँछ मुझे 'अमृतधारा' का ध्यान आया। उसी क्षण शीशी खोल कर लगाई गई। जूही घावों पर लगती गई तूही दर्द और रुधिर बन्द होता गया। ५ मिण्ट के पाँछे ऐसा ज्ञात होने लगा कि कोई घाव हुआ ही नहीं। और खांड में ४ बूंद मिलाकर खा भी ली, और लिहाफ ओढ़ कर सो गया। दो घण्टे तक खूब नींद आई। आप विचार करें हड्डियों का टूटना, शिर में घाव होना, और फिर उसका कष्ट मालूम न होना, यह सब 'अमृतधारा' का चमत्कार था। ईश्वर आपको प्रसन्न रखे जो आपने ऐसी औषधि निर्माण की” ॥

लेखकः—रामलुभाया ठेकेदार सरगोधा ॥



## हास्पिटल असिस्टेंट साहिब को ॥

“श्री मान् पण्डित जी ! मैंने ४ शीशी ‘अमृतधारा’ आपके कार्यालय से मंगवाई थीं, वह पहुंची और उन से बहुत लाभ हुआ। बाबू कालिका प्रसाद साहिब हास्पिटल असिस्टेंट जो मेरे बड़े मित्र हैं, उनको इसकी बड़ी आवश्यकता है। ४शीशी ‘अमृतधारा’ डाक्टर साहिब के नाम बी० पी० द्वारा भेज दीजिए। मैं आपका कृतज्ञ हूंगा” ॥

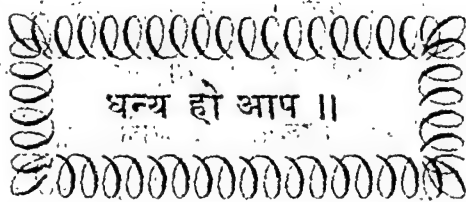
लेखक:—गणेश प्रसाद मुहर्षि बलिया ॥

विचित्र प्रभाव गोंदा दूर ॥

“आप की भेजी २ शीशी ‘अमृतधारा’ पहुंची। उसके प्रभावों को देख कर अत्याश्चर्य और हर्ष होती है, कि भारतीय चिकित्सा ने भी ऐसी उन्नति की, इस काल में जबकि सम्पूर्ण जगत् में डाक्टरी का डंका बज रहा है, ऐसी प्रभावशाली औषधि निर्माण की। और विशेषकर हर्ष इसी कारण से हुआ। मैं आपको इस आविष्कार पर बधाई देता हूँ। और देशीय भाइयों को ऐसे अनुपम पदार्थ के मिल जाने पर यदि ‘अमृतधारा’ का मूल्य हजार रुपया प्रति शीशी रक्खा जाय तो भी उसके जादू भरे गुणों की तुलना में कुछ नहीं। वाज रोगों पर आजमाने का अवसर हुआ यथा:—वमन, पेचिश, विच्छृ, अतिसार, उदरशूल, शिरशूल, मतली इत्यादि २। परन्तु दो बातें सर्वथा नई मेरे तजुबों में आई। एक सात मास के बालक के दांत निकलते थे, ज्वर और दस्तों का वेग था, मैंने सौफार्क में एक बूंद डाल कर ४-४ घण्टा के पीछे दिया। और मसूखों पर एक बूंद दैनिक मलदी। जिस से कष्ट, ज्वर, दो तीन दिन में दूर होगए, और ७-८ दिन में दन्त सुगमता से निकल आए ॥

“मेरे एक मित्र ने अपने हाथ पर एक आवश्यकता से गोदा (फूल) डलवाया था, उन्होंने न हंसी से दैनिक २-३ वृंद इस पर मलना आरम्भ किया। मैं मना करता था, कि यह औषधि यहां नहीं मिलता लाहौर से मंगानी पड़ती है, बिना आवश्यकता खराब न किया करो, परन्तु वह नहीं मानते थे, कहते थे कि ‘अमृतधारा’ की परीक्षा है। ईश्वर की लीला उनके मुखौल ने उनको ‘अमृतधारा’ के जादू भरे प्रभावों का विश्वासी कर दिया। २० दिन में वह गोदा दूर हो गया। यह वह गोदा है जो हम लोगों के हाथ मुह पर बाल्यावस्था में ही हरे रंग से बनाया जाता है। हमारे हां इस गोदा को पचावट कहते हैं, ईश्वर जाने उत्तरी भारत में क्या कहते हैं” ॥

लेखक:—गुलाम दस्तगीर हैदराबाद दक्खन ॥



“मैंने ‘अमृतधारा’ को बहुत जगह आजमाया और हितकर पाया, जुकाम, खांसी, नेत्रपीड़ा, कर्णपीड़ा, शिरपीड़ा, उदरपीड़ा, मतली, अजीर्ण, चोट, मस्तिष्क का चक्कर खाना, और बहुत जगह सेवन किया है, बहुत हितकर प्रमाणित हुई। यदि सब लिखें तो एक पुस्तक बन जाय। परन्तु कुछ विचित्र चमत्कार यहां अंकित करता हूँ:—(१) रात को मेरे भाई के पेट में दर्द हुआ और वह मारे दर्द के कहने लगा, कि मैं मरगया, मौत को आवाजें मारने लगा, मैंने झट एक वृंद पानी में डाल कर पिला दी। ज्यूहीं वह भीतर गई उसे आराम मालूम होने लगा, और फिर उसी क्षण एक वमन हुई। और साथही पीड़ा जाती रही ॥

(२) एक स्त्री की आंखें बहुत खराब होगई, निशादिन निद्रा नहीं आती थी, एक दिन मैंने देखा तो उसका बुरा हाल था, एक आंख में थोड़ी सी फूली भी होगई थी, मैंने पहिले दिन थोड़ी सी आंखों के बाहर लगाई, यद्यपि बहुत चुन्नी तथापि पीड़ा कुछ कम हो गई, और फिर दूसरे दिन आप के सेवन विधि पत्रासु-

सार अर्द्ध खशखाश के लग भग आंख में डाल भी दी, बस फिर क्या था, पहि थोड़ी सी चुभी फिर दर्द भी जाता रहा, और नेत्र भी खुल गए। और वह मुझे आशीशें देने लगी। इसी प्रकार दैनिक नेत्रों में डालने से लाली आदि मिट गई, और नेत्र अच्छे हो गए ॥

(३) एक दिन एक मनुष्य मेरे पास आकर कहने लगा, कि मेरे पांव ऊपर से फट गए हैं, और बहुत पीड़ा होती है। मैंने लगभग अर्द्ध बूंद के उसके पांव पर मलदी, दूसरे दिन मुझे फिर मिला, कहने लगा, यह तो विचित्र है। उस समय से आराम होगया है। विचित्र औषधि है ॥

(४) इसी प्रकार एक विधवा स्त्री कास से व्याकुल मेरे पास आई, मैंने उस दो बूंदें पीने को दीं, वह पांतेही कहने लगी अब मैं बच गई, अब मेरा स्वाद ठीक गया, इसी प्रकार दूसरे दिन भी दी, बस फिर उसने आकर नहीं कहा। मुझे खांसा है। दाँन जब मिलती है आशीशें देती है। वाह! पण्डित साहिब आपने औषधि क्या बनाई एक जगत् को विस्मित कर दिया है। दवाई क्या है जादू है। इसकी प्रशंसा नहीं की जा सकती। जिस रोग पर दी जाती तुरन्त आराम आजाता है। यदि किसी के शिर दर्द हुआ इधर जरा सा लगा उधर आवाज आई, कि अब आराम है। और जादू की तरह शिर में फिरगई य तो जादूसे भी बढ़ गई। एक मित्र से सुना वह कहने लगा एक दिन एक मनुष्य बालक को संग लिए हुए आया, और कहने लगा २ मास से इसके कान दर्द है जिस से कुछ खाया नहीं जाता। और आज बहुत व्याकुल है। मैंने उस बूंद, 'अमृतधारा' की तैल में मिला रखें थे, केवल २ बूंद डाल दिए वह चला गया। फिर सात दिन के पीछे मैंने उससे पूछा क्या हाल है? वह कहने लगा वाह यह तो कोई जादू है उसी क्षण से आराम है। श्रीमान् जी बहुत लोग आप के प्रशंसक हैं। सचमुच यह घर का वैद्य है अधिक क्या कहें। यह जगह सेवन की, तत्काल लाभ होगया है। वाह पण्डित साहिब धन्य हो आप ॥

लेखक—भक्तसिंह चट्टा ॥

टिंकचर आयोडीन लगाने से लाभ नहीं हुआ था ॥

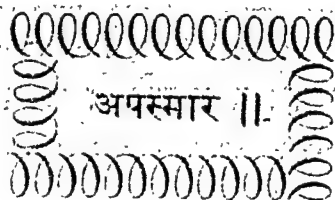
“नमस्ते । मेरे भाई के वाम फुफ्फुस में जो सिल्ल से वीमार हुआ था, चिरकाल से पीड़ा हो रही थी, कई बार टिंकचर आयोडीनादि लगवाई, परन्तु आराम न हुआ । और अन्त में आपकी ‘अमृतधारा’ की मालिश से ५ मिण्ट के भीतर रोगी को पूर्ण स्वास्थ्य होकर निद्रा आई । इस अनूपम औषधि के आविष्कार से आपने वास्तविक पवलिक पर बहुत उपकार किया है” ॥

लेखक:—गणेशदास उपमंत्री आ०स० ॥

तीन विन्दु से पेट हलका ॥

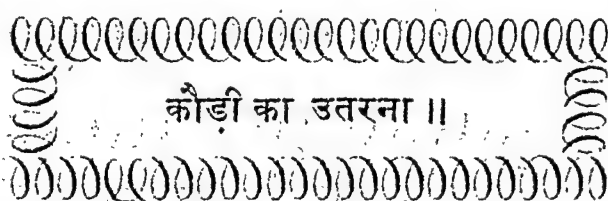
“जनाव वैद्य साहिब ! तसलीमात । आपकी प्रत्येकौषधि शीघ्र गुणकारी और प्रभावशाली है । चार बालकों ने ( दो दो वर्ष के, और दो तीन २ वर्ष के थे ) ज्वर और अतिसार से निरोग्यता पाई है । और दो युवकों ने जिनके दांत में दर्द था, सेवन विधि पत्रानुसार इसके दांत पर रखतेही दर्द जाता रहा । एक मनुष्य के शिर में दर्द था, मस्तक पर मलतेही दर्द जाता रहा, दो लड़कियों को जिनकी आयु ८-९ वर्ष की थी पेट में पीड़ा थी, गरम पानी के साथ सेवन कराया दोनों अच्छी होगई । एक मनुष्य की आंख सूज गई थी, नेत्र के इतस्ततः लेप कर देने से शोथ दूर होगया । एक मनुष्य अधिक मार्ग चलने के कारण इतना पानी पी गया कि पेट फूल गया, वह व्याकुल था, ताजे पानी के साथ कुछ बूंद ‘अमृतधारा’ उसे पिलाई गई, तत्काल पेट हलका होगया । आपको और मुझको आशीषें देने लगा, क्योंकि मैं मुफ्त औषधि वितरण करता हूं । मेरे मित्र और सब शिष्य आपको आशीषें देते रहते हैं; कि आपको ईश्वर चिरकाल तक सकुशल रखे” ॥

लेखक:—करामत हुसेन मुदरिस वसन्तपुर ॥



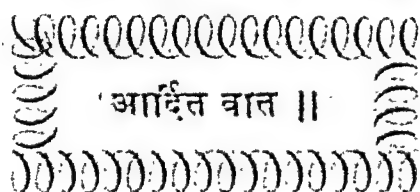
“नमस्ते ! मैंने एक शांशा “अमृतधारा” का पहिल आप से मंगाई थी, उसका लाभ मैंहाँ जानता हूँ, दो तीन रोगों के लिए अकसौर का हुकम रखता है, नेत्रशूल, उदशूल, शुक्रमेह, आदि । मैंने एक अपस्मार के रोगी के (जबकि रोग का वेग था और वह मुलित था) मुख में चार पांच बूंद डाला तुरन्त आराम अगया” ॥

लेखक:—काहनसिंह मुदरिस चक न० ३४ हलावाला ॥



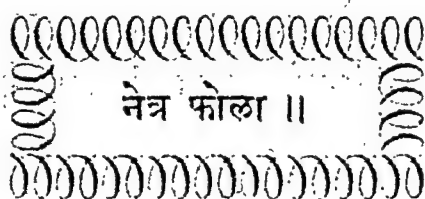
‘अमृतधारा’ की ४ शांशियां मेरे छोटे भाई ने मंगाकर दीं, चारों खोल कर खूब आजमाई गईं, बहुत गुणकारी और शीघ्र प्रभावशाली साबित हुईं । जिसको दवाई दी गई आराम हो गया । यहां तक कि एक दिन दो पहर से मेरा स्वास्थ्य बहुत खराब होगया । रात्रि के समय दोनों पसलियों के मोड़ और अमाशय में कठिन पीड़ा आरम्भ हुई, लेटना दूसर होगया, कोई कहता था कि कौडी उतर गई है, इसको मलवालो, कोई चतुर मनुष्य इसका चढाता है । परन्तु रात्रि के समय मनुष्य कहां खोजा जावे, थोड़ी देर में मैंने उसपर ‘अमृतधारा’ डाल कर धारे २ मल दो, दो तीन मिण्ट में बहुत कठिन पीड़ा जाता रही, और मुख को निद्रा आई । मैं आप जैसे योग्य-पुरुष की कहां तक प्रशंसा करूं” ॥

आपका—बलदेवसिंह ब्रांचपोस्टमास्टर ॥



“आप की ‘अमृतधारा’ का पासल मिला, एक लकड़ा के रोगी पर आजमाया, सचमुच रामदाण पाया । दवा आप के लेखानुसार सेवन की गई” ॥

लेखक—हकीम अबदुल सत्तार गन्दूर ॥



नेत्र फोला ॥

“एक मनुष्य के नेत्र में फोला पड़ गया, इसके लगाने से बहुत कम पड़ गया ॥

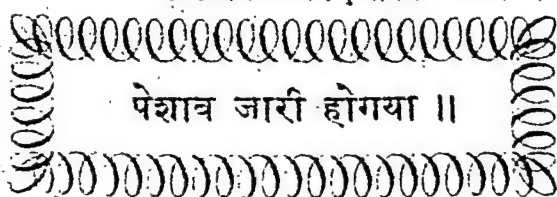
(२) एक मनुष्य का हाथ रेलवे पर गिर कर उतर गया था, इसके लगाने से ठीक होगया । तिल के तेल में लगाई गई ॥

(३) एक मनुष्य की दाढ़ में कठिन दर्द था, इसके दो बार के लगाने से जाता रहा ॥

(४) कई मनुष्यों को भिड़ों ने काटा था, इसके लगाने से शीघ्र आराम आगया सोजे तक नहीं हुई ॥

(५) विच्छू के काटे पर तजुर्वा किया गया गुणकारी पाया” ॥

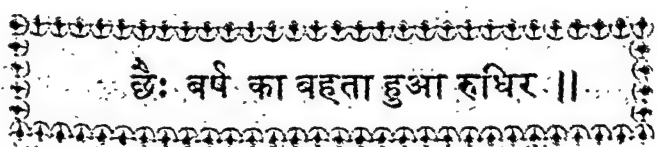
लेखक:—गेंदनमल वर्मा नरखेड़ा ॥



पेशाब जारी होगया ॥

“नमूना ‘अमृतधारा’ मिला, एक मनुष्य का पेशाब ३ दिन से रुका था, यूनानी इलाज किया गया कुछ लाभ न हुआ, डाक्टरों किया गया वह भी हितकर न हुआ । चार २ रेचक दिए गए, न मल आया न मूत्र । मैंने ‘अमृतधारा’ पानी में दिया, तीन बार के पिलाने से ४ घण्टा के पछे खब पेशाब हुआ, रोगी जो व्याकुल था अब अच्छा है” ॥

लेखक:—महम्मद अमीन उलदहर जालस ॥



छै: वर्ष का बहता हुआ रुधिर ॥

“आपकी आद्वितीय औषधि ‘अमृतधारा’ तो मुरदों को जीवित करती है

मेरे एक नाते दार के दांत से छै: वर्ष से एक पाव के लगभग खून आता था, इस अमूल्य औषधि के सेवन से सर्वथा स्वस्थ हो गया, और आपका बहुतही कृतज्ञ है” ॥

लेखक:—रुचिराम मज्जालु वर्नेवाल ॥

कठिन दर्द गुरदह से व्याकुल ॥

“आप को आविष्कृत ‘अमृतधारा’ की बड़ी प्रशंसा सुनता था, परन्तु अब स्वयम् एक विशेष तजुर्वा इस दवा का किया, एक मनुष्य दर्द गुरदह से बहुत व्याकुल था, मूर्च्छा पर मूर्च्छा आती थी, मृत्यु के समीप पहुंच चुका था, कि यह दवा दर्द स्थान पर मालिश की गई, १५ मिण्ट के भीतर ही शान्ति हुई। और ऐसा दर्द गया, कि फिर दूसरा दौरा नहीं हुआ, अतः आप की सेवा में निवेदन है, कि इस पत्र के पहुंचने पर ‘अमृतधारा’ की तीन शीशियों का वैल्यू तत्काल खाना करें” ॥

लेखक:—महम्मद अबदुलमजीद बांकेपुर ॥

डाक्टर बना दिया है ॥

“श्रीमान जी नमस्ते ! एक मास के लगभग हुआ है, कि एक पासल में ३ शीशी ‘अमृतधारा’ आप से मंगवाई थी। अबतक वह तीन शीशियां सब साधारण में खर्च होगई हैं, मानों कि आप का शीशी ने मुझे डाक्टर बना दिया है, और हसी आता है। कोई दिन साला नहीं जाता, कि रोगी मेरे पास न आवे, परन्तु इस्वर की कृपा से सब को आराम हो जाता है। अब मेरे पास थोड़ी सी भी दवा नहीं रही। आप लौटती डाक्टरा दो शीशियां बी० पी० द्वारा मेरे

पास भेज कर कृतज्ञ करें। आयु पर्यन्त आपका दास रहूंगा” ॥

लेखक:—ब्रह्मीनाथ सब पोस्टमास्टर गोगीरा ॥

तीन रोगों में एक २ मात्रा पर्य्याप्त हुई ॥

“जो तजुर्बा किया गया है सो लिखा जाता है:—

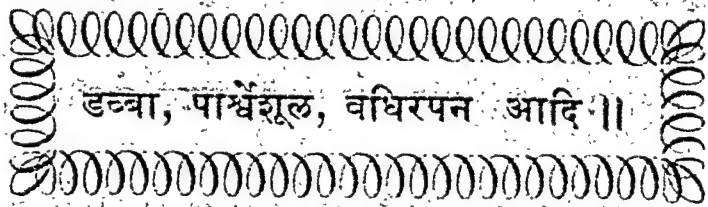
(१) एक हवलदार मेरे पास आया और उसने कहा, कि मैं ८-१० दिन से आधाशीशी की पीड़ा से व्याकुल हूँ। मैंने एक बार उसी क्षण दवाई लगाई, और फिर दूसरी बार रात को लगाया, वह पहिली ही बार के लगाने से अच्छा होगया। दूसरी बार इस लिए लगाया कि कदाचित् फिर पीड़ा न हो ॥

(२) दमा का रोगी था, वह हस्पताल में गया, ३ दिन के पीछे वापिस आया, परन्तु वह वैसाही बीमार था, मैंने उसको मात्रा ४ बूंद दी और छाती पर मालिश करने को, उसने पुनः दवाई नहीं खाई, हाँ छाती पर पुनः मालिश कराई, वह स्वस्थ हो गया ॥

(३) मैं सदैव सफर में रहता हूँ, और प्रायः लिखने पढ़ने का काम अधिक रहता है, सप्ताह में अवश्यही एक दो बार शिर दर्द करता था, मुझको एक समय का लगानाही पर्याप्त है। और मैं बराबर सफर करता हूँ। सचमुच देशोपकार-कौषधि ‘अमृतधारा’ बहुत उत्तम और जैसी इसकी प्रशंसा लिखी है उसके अनुसार है, नाकि इश्तिहारी दवा फ़रोशों के अनुसार, जो अपने ही देश को लूट रहे हैं। मैं बड़े हर्ष से आप की ‘अमृतधारा’ के अनुभूत होने के विषय में प्रशंसा पत्र धन्य वाद के साथ भेजता हूँ” ॥

दास:—मुन्शी नबीबख़्श खां पलटन नं० १२६ विलोचिसतान

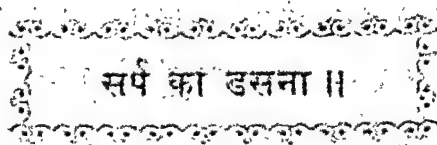




डब्बा, पार्श्वशूल, वधिरपन आदि ॥

“प्रणाम के पश्चात् निवेदन है, कि दास प्रति वर्ष कई शीशी ‘अमृतधारा’ की मंगाकर मुफ्त वितरण करता हूँ, इसके गुण असंख्य प्रगट हो रहे हैं, न जाने ईश्वर ने इसमें क्या जादू भर दिया है, ताजा वृत्तान्त अंकित करता हूँ। २८ जनवरी की रात्रि को ८ बजे सफर से वापिस आया तो घर में आकर देखा, कि मेरा छोटा बालक जो लगभग ५-६ मास का था डब्बा रोग में ग्रस्त है, ‘अमृतधारा’ २ बूंद गुलाब के काथ में दी, तुरन्त आराम हुआ। फरवरी में मुझे लायलपुर जाने का अवसर हुआ, चक न० ७४ में रात्रि के समय एक दुकानदार की दुकान में बैठे हुए ज्ञात हुआ कि उसका बच्चा डब्बा रोग में ग्रस्त है। तत्काल जेब से शीशी निकाल दो बूंद अर्क गुलाब में मिलाकर बालक को दी, और पसली पर मालिश कर दी झट आराम हुआ। ग्राम न० ६६ में एक स्त्री को निमोनिया पार्श्वशूल, ज्वर, खांसी और शिरदर्द था, मालिश की गई और सौंफ, अजवायन रगड़ कर उसके पानी में चार बूंद दी, मस्तक पर मालिश कर दी, पूर्ण स्वस्थ होगई। ग्राम न० ४६ में एक मनुष्य को सुनाई न देता था, बादाम रोगन में मिलाकर एक बूंद कान में डाली गई, सुनने लग पड़ा मैं धर्मार्थ देता हूँ, परन्तु क्या करूँ बड़ा धनवान् नहीं हूँ। अन्यथा सौ शीशी इक्की खरीद कर बांट दूँ” ॥

लेखक:—काशीराम दत्त मुदरिस सदरसा पिद्दी ॥



सर्प का डसना ॥

“आपकी ‘अमृतधारा’ की निम्न लिखित रोगों पर परीक्षा की गई, संप्रदेश, मौसमी बुन्नार, शिरपीडा, खांसी, प्रतिश्याय, उदरशूल, अफारी, गलेपड़ना।

जिन्हा में इतनी सामर्थ्य नहीं कि आपकी 'अमृतधारा' की प्रशंसा करूं, क्योंकि प्रशंसा के लिय एक पर्याप्त समय चाहिए" ॥

आपका:—तालिवअली मोमिन तहसील सेवी

ग्रा० न० ४६७ ॥

निःसन्देह स्वास्थ्य प्राप्त होगी ॥

'अमृतधारा' वास्तविक अमृत है, जो देवताओं को प्राप्त था, वह आपने इस काल में हमको प्रदान कर दिया, इसको मैंने निम्न लिखित रोगों पर आजमाया और हितकर पाया:—

“उदरशूल, विश्वाचिका, दर्ददाह, नेत्रपीडा, जी मतलाना, अतिसार, वातपीडा, शिरपीडा, ज्वर, अजीर्ण, कटिशूल, तिल्ली, इनके अतिरिक्त और रोगों पर भी आजमाया, इसने अपना प्रभाव पूरा दिखाया। मैं कहता हूं, कि कोई रोग जो समझ में न आया हो, यदि 'अमृतधारा' उस रोगी को मिलजावेगी तो निःसन्देह उसको पूर्ण स्वास्थ्य प्राप्त होगी” ॥

लेखक—ठाकुर गोवर्द्धन सिंह ग्रा० नं० १४३६ ॥

मानो मुरदह शरीर में प्राण डाले ॥

'अमृतधारा' को मैं गतवर्षों में मंगाकर सेवन कर चुका हू। मैं जिला अम्बाला में वैकसीनेटर हू। ग्रीष्म ऋतु में वास्ते कार्य्य वैकसीनेशन, और शीतऋतु में वास्ते किताब “मौत पैदायश” जिला अम्बाला के ग्रामों में जाना पड़ता है, सहस्रों की संख्या में रोगियों से वास्ता पड़ता है। बाजे २ ऐसे रोगी कि जो अपने जीवन से हाथ धो बैठे थे, इसने उनको नवजीवन प्रदान किया,

‘अमृतधारा’ मानो एक मन्त्र है। मैं जोर से यह कहे बिना न रहूंगा, कि ‘अमृतधारा’ सचमुच एक योग्य वैद्य का काम दे रही है, आज तक इस प्रकार की औषधि देखी तो क्या सुनी भी नहीं है” ॥

लेखक:—गंगाराम वैक्सिनेटर ॥

उपदंश थोड़े दिनों में दूर ॥

“नमस्ते। मैंने एक मास हुआ आप से एक शीशी ‘अमृतधारा’ मंगाई थी, उसके प्रभावशाली होने के विषय में क्या लिखूं, एक जन को उपदंश के कारण अत्यन्त कष्ट हो रहा था, थोड़े दिनों के सेवन करने से लगभग ३ चौथाई रोग दूर हो गया। एक बार मैंने ज्वर को दशा में इसकी परीक्षा की, केवल पानी में ४ बूंद मिलाकर पीने से दस मिण्ट के भीतर २ अंग पीड़ा और शिरदर्द दूर होगया। और आधघण्टे पीछे ज्वर भी उतर गया। मैं आप को दिलजान से इस नए आविष्कार के लिए धन्यवाद देता हूँ” ॥

आपका शुभचिन्तक:—बेनीराम शर्मा पटवारी हलका

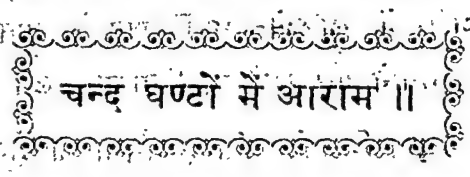
पाली नं० ८ ॥

कई प्राण बचाए ॥

“ईश्वर आप की आयु दीर्घ करे, और आप के लेख व भाषण में दिन दुगुनी रात चौगुनी उन्नति होजाय। आप संसार में एक प्रकार के अवतार उत्पन्न हुए हैं, जिन्होंने लाखों करोड़ों रोगियों के प्राण बचाए। परमेश्वर की कृपा से आप की बुद्धि और मस्तिष्क नित्य उन्नति पर रहे। दुनिया भर में कोई आप की प्रशंसा करने के योग्य नहीं है। धन्यवाद है, उस ईश्वर का जिसने इस

प्रकार के मनुष्य अपनी सृष्टि को लाभ पहुँचाने के लिए उत्पन्न किए, मुझे और देशों का तो हाल-सालूम नहीं, परन्तु भारतवर्ष की सारी प्रजा हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, आदि आप के नाम पर बलिदान है, और निश्चिन्त आशीर्ष देते हैं। आप इस लेख को खुशामद न समझें वरन् हृदयगत भाव से लिखा है। इस को स्वीकार करें, यदि भारतवर्ष में आपकी उपमा का और भी उत्पन्न हो जाय तो क्या सम्भव है, कि किसी रोग का लेश समाप्त हो जावे। विहुल शोक है कि दास आप के दर्शन से बञ्चित है। आप प्रातः समय सस्रण करणों के योग्य हैं और आपकी वक्तृता नेत्रों के अग्रे उपस्थित है। ईश्वर का धन्यवाद है, कि भारत-वर्ष में फिर यूनान से भी कहीं बढ़कर चिकित्सा होने लगी है। सारे यह हैं, कि आपके नमूने ने कई प्राण बचाए, हर समय आप पर ईश्वर की अनुग्रह है। (आप का सद्भाव है मैं किसी योग्य नहीं, सम्पादक) ॥

**राकिसः—**जीवनदास मुदरिस, अव्वल कोट, राधाकृष्ण



“मैंने शिरपीड़ा, प्रतिश्याय, फोड़ा, फुन्सी, आदि पर सेवन की बहुत उत्तम गुण किया, अर्थात् चन्द घण्टों में आराम आ गया, इसी वास्ते मैंने पहिलेही तान शीशियां मंगवाई थीं। अन्यथा आजकल इशितहारी दवाइयाँ की दशा किस को मालूम नहीं। परन्तु अब आप की दुकान का भी तजुर्वा हो चुका है। इस में सन्देह नहीं कि आप का औषधालय देशोपकारक है, आप सच्चे वैद्य और आपकी औषधि सच्ची है। जहाँ तक मुझ से हो सकेगा प्रत्येक युनुष्य और प्रत्येक रोगी को आप जैसे भद्र पुरुष की दुकान से औषधियाँ मंगवाने के लिए कहूँगा ॥

**आपकाः—**किशोरी लाल सब ओवरसियर

निहरो दीपालपुर ॥

## कुछ अखबारों की सम्मतियाँ

“रफीक पन्थ मुरादाबाद २८ सितम्बर १९०६—‘अमृतधारा’ की एक शीशी हमारे पास समालोचनार्थ पहुंची, हमने स्वयम् दो चार रोगों पर सेवन किया, वास्तविक सर्वरोगों पर ‘अमृतधारा’ अचूकवाण का काम देती है। यद्यपि इस्त-हारी औषधियों से सबका विश्वास जाता रहा है, परन्तु पबलिक को इस का आदर करना चाहिए। और पं० ठाकुरदत्त साहिब शर्मा वैद्य लाहौर का शुकर-युज्जार होना चाहिए कि उनकी निर्माण की हुई ‘अमृतधारा’ सर्वरोगों को गुण-कारी है। प्रत्येक घर में इस शीशी का रहना बहुत आवश्यक है” ॥

सादिकउल अखबार रेवाड़ी :—‘अमृतधारा’ तीन मनुष्यों को परिक्षार्थ दी गई। एक मनुष्य को मधुमक्खियों ने काटा था, और उसका सम्पूर्ण शरीर सूख गया था, शरीर में लालश्वेत धप्पड़ खून के फसाद के हो गए थे, वमन जंगारी आती थी, लगाने और खाने को दिया गया, लग भग दो घण्टे के आराम हो गया। दूसरा मनुष्य जिसको प्रतिदिन मिर्गी का दौरा हुआ करता था, खाने और नाक में टपकाने के वास्ते दिया गया। उसका कथन है, कि जब से सेवन करता है दौरा नहीं होता। तीसरा जिसके अंगों में दर्द रहा करती थी, तिल के तैल में मिलाकर दी गई, अब और कई मनुष्यों को दिया गया है जो परीक्षा के पश्चात् लिखंगा” ॥

अलहुक्म कादियान :—‘अमृतधारा’। डाक्टर ठाकुर दत्त साहिब शर्मा वैद्य लाहौरी ने ‘अमृतधारा’ के नाम से एक विचित्र औषधि तैयार की है, जो बीसियों रोगों के लिए हितकर बताई जाती है, मानों तत्कालिक रोगों का तत्कालिक इलाज है। मेरे बालक का हाथ जल गया था, मैंने इसकी परीक्षा की अति हितकर पाया। मेरी सम्मति में इसकी एक शीशी रगतनी वाल बच्चों वाले घर में अत्यन्तान्श्यक है। मूल्य प्रति शीशी २॥) है” ॥

अखबार मिनर्वा अमृतसर :—‘अमृतधारा’ इस औषधि के रचिता

पं० ठाकुर दत्त शर्मा वैद्य का दावा है, कि इसके सेवन से सम्पूर्ण रोग दूर होजाते हैं, किन्तु हमें केवल भिड़ के काटे, उदरशूल, दर्दाशिर, के रोगियों पर आजमाने का अवसर हुआ, और उनको सर्वथा स्वास्थ्य प्राप्त होगई है । निःसन्देह औषधि गुणकारी है । पाठकों को इस से लाभ उठाना चाहिए । मूल्य प्रति शीशी २॥) है ” ॥

**वफादार लाहौरः—**‘अमृतधारा’ के हैडिंग से देशोपकारक औषधालय की अनुपम औषधियों के विज्ञापन हमारे १४ जनवरी के अंक में प्रकाशित होचुके हैं, उनके अवलोकन से लोगों को अच्छी तरह ज्ञात होगया था, कि उक्त कार्यालय में बड़ी नादिर और प्रभावशाली औषधियां बनती हैं, जिन से रोगी बराबर स्वस्थ होरहे हैं । और प्रशंसा पत्रों के देखने से ज्ञात होता है, कि बड़े २ रईस और पदाधिकारियों ने इमानदारी के साथ औषधियों के प्रभावशाली होने का इकरार किया है । अब क्या सन्देह रहा, देश को चाहिए कि इस कार्यालय की औषधियों से लाभ उठावे, और निराश न हो । यद्यपि बाज़ इस्तहारी हकीमों की औषधियां निकम्मी सिद्ध होती रहीं, परन्तु पांचों उंगलियां एक जैसी नहीं होतीं । ‘अमृतधारा’ मंगावें उस से लाभ प्राप्त करके इस औषधालय की सब औषधियों मंगावें । जो लाभ देंगी । सब अनुभूत हैं ॥

**सम्पादिका परदहनशील—**किशनगढ़ से लिखती हैं:—‘अमृतधारा’ की समालोचना अक्तूबर मास में कर दी है, मेरी इच्छा है कि इस उत्तम औषधि की एजन्सी भी लें ” ॥

इसी प्रकार की समालोचनाएँ ॥

पैसा अखबार, ओरमान्यूज, हितकारी आदि २ ने की है जो कि समाचार पत्रों के पाठकों ने देखी होंगी ॥

कुत्ता, तोता और लड़का ॥

“अभी जल्दी जो तजुर्वा मुझे ‘अमृतधारा’ का हुआ है उस का वर्णन करता हूँ:—एक कुत्ता जिस की आंखें ऐसी धुंधली थीं, कि देख नहीं सकता था, केवल आवाज सुन कर इधर उधर जाता था, उस की आंखों में ‘अमृतधारा’ तीन चार बार लगाने से अच्छी होगई, आंखें पहिले देखने में सफेद थीं, अब सफेदी दूर होने पर असली अवस्था पर आ गई, यह कुत्ता अभी छोटा बच्चा ही है” ॥

मेरे पास एक तोता छोटी किस्म का है ॥

“उस के दाएं पंख में एक प्रकार की खाज थी, उस के कारण से उसने अपने सारे बाल नोच दिए थे, ‘अमृतधारा’ लगाने से बाल नोचना बन्द हो गया, अब उस के पंख जम रहे हैं, और अच्छी अवस्था में आ रहा है, आशा है कि किञ्चित् दिनों के लगाने से पूर्णतय: अच्छा हो जावेगा और पंखादि उग आवेंगे” ॥

एक सोला वर्ष के लड़के के मूर्छा रोग होता था ॥

पहिले उस को गतवर्ष जयलपुर में बेग हुआ, इस वर्ष यहां हुआ, बांमार होने से एक मिण्ट पहिले उस के मुख से यह शब्द निकले कि मेरा शिर घूमता है, और जमीन पर आ गिरा, हाथ पांव में कम्प द्रोगया, आंखें पंदल गई, मुख पीला पड़ गया, मैंने तुरन्त ‘अमृतधारा’ उसकी नाक में डाल दी और

फूकना आरम्भ किया, ३, ४ बार करने से और माथे के लगाने से वह लड़का उठ बैठा, अभी तक अच्छा है, और मेरे पास है, इसका नाम संगई है, सरवे डीपार्टमेन्ट में मेरे हाँ नौकर है। मैं यथा अवसर पशुओं पर आजमाने की चेष्टा कर रहा हूँ ॥

एक कुत्ते ने दो रोज कुछ न खाया था ॥

“बड़ी चिन्ता थी कि इस को क्या दिया जावे, निदान मन में आई कि ‘अमृतधारा’ देनी चाहिए अतः शक्कर में मिलाकर ज्वरदस्तों उस के मुख में डाली गई, एक घण्टा पीछे थोड़े चावल और रोटी का टुकड़ा दिया तो थोड़ा सा खाया, दूसरी बार ‘अमृतधारा’ देने से राजी होगया, फिर अब तक बीमार नहीं हुआ, मेरी ६ शिशियां ६ मास में समाप्त हुई हैं। १२ शिशियों का आर्डर अब दिया जाता है। काश ! कि ‘अमृतधारा’ का मूल्य अल्प होता। जिस से दिल खोल कर पशुओं की सहायता की जाती, आशा है इस लेख को आप देशोपकारक में सर्व साधारण के लाभार्थ प्रकाशित करदेंगे ॥

लेखक—राधाकिशनसिंह इन्स्पेक्टर कन्टौन्मेण्ट सरवे सैकशन न० २ सरवे आफ इण्डिया मकान न० ५ रसूलपुर छावनी शिकन्दराबाद दक्षिण” ॥

राय दीवानचन्द साहिब एम ए० एल २ बी ॥

फरमाते हैं कि:—उन की घोड़ी को कठिन शूल था, जो ‘अमृतधारा’ देने से जाता रहा, इसी प्रकार उनका कुत्ता बीमार होगया तो ‘अमृतधारा’ ने लाभ पहुंचाया ॥



एक गऊ ने बच्चा दिया और आंवल न गिरी ॥

तो तुरन्त गुड़ में १० बूंद देदी और एक घण्टा के पश्चात् आंवल गिर पड़ी ॥

लेखक—काशीराम मुदरिस मदरसा पिदी ॥

वैल का सींग टूट गया था ॥

“पण्डित साहिब नमस्ते ! ‘अमृतधरा’ पहुंची मेरे वैल का सींग टूट गया था, ‘अमृतधरा’ के १० बूंद डालने से तुरन्त खून बन्द होगया, और जिस रोग के ऊपर दी जाती है तुरन्त आराम होजाता है, सच मुच यह अमृत है” ॥

लेखक—दलीप सिंह स्थान अलीपुर ॥

घोड़ी के रोगों पर भी वर्ता ॥

‘अमृतधरा’ की शिशि मैंने केवल दो ही दफा मंगाई है और कई मनुष्यों ने बहादुर पुर में मंगवाई है । जहां २ मैंने इस को आजमाया है निवेदन करता हूं । सिर दर्द, घाव, सूखा दर्द, सोजाक, ज्वर, व्याकुलता, दर्द, मसूढ़े व दन्त । और घोड़ी के गले में खुनाक सा होगया था, वहां अन्य दवाई के साथ मिलाकर दी गई, बदहजमी, गले पड़ना, सुरमा की भांति सेवन का गई, अर्थात् सुरमे में डालकर, तुरन्त आरम आता रहा” ॥

लेखक—हरचरणसिंह ग्राहक नं० ३१३७ ॥

घोड़े के घाव के कीड़े डालते ही गिरपड़े ॥

“मैं अत्यन्त हर्ष से इस बात का अनुमोदन करता हूं कि आपकी निम्नित ‘अमृतधरा’ यथा नामा तथा गुणः औपधि है । जिस रोग के वास्ते मैंने इसे

अपने इष्ट मित्रों पर भी वरता हितकर पाया, विशेष प्रकार की पीड़ाएँ, यथा दर्द शिर, दर्द पेट, दर्द कान, व अपाचन के लिये बहुतही शीघ्र प्रभाव कारी दवा है। एक सप्ताह का असा हुआ कि मेरे एक घोड़े के पांजर में जीन का कोई कांटा चुभकर गहरा घाव होगया, और ८, १० दिन के पीछे बहुत से कीड़े पड़ गये, मैंने 'अमृतधारा' ४, ५ बूंद घाव में टपका दिये, सत्य लिख रहा हूँ, कि क्षण भर में सब बड़े कीड़े जमीन पर गिर गए और दो ही चार दिन में घाव भर आया; दो सप्ताह में सबर्था घाव अच्छा होगया। प्रत्येक सुशिक्षित मनुष्य को ऐसी हितकर दवाई हर समय घर में और बाहर यात्रा में मौजूद रखनी चाहिये। विशेषतः 'अमृतधारा' गृहस्थों के वास्ते ग्रामों में जहां कोई हकीम वैद्य हर समय नहीं मिलता बड़ी हितकारी है, मुझे आशा है कि भारतवर्ष के सब भाई इस दवा से अवश्य लाभ उठावेंगे" ॥

लेखक राजेन्द्र प्रसाद साही जमींदार मौजा बतरा ॥

प्रत्यक्ष मुद्दह था ॥

“पण्डित साहिब तसलीम ! एक शीशी 'अमृतधारा' आई थी, मेरे नौकर का लडका आयु ६ मास पसली रोग से मर चुका था, मुख बन्द होगया था; मैंने 'अमृतधारा' मुख और नाक में लेपन किया कुछ प्राण बाकी थे, उसनेकिञ्चित् ओष्ठ हिलाया, उंगली डालने से मुख खुलने लगा। मैंने बिना किसी अनुपान के १ बूंद मुख में टपका दिया। जिससे अधिक मुख फैलाने लगा, १ बूंद माता के दूध में डालकर दिया गया, जिस से कुछ हाथ पांव हिलाने लगा, संक्षिप्त १ घंटा में ४ बूंद पन्दरह २ मिण्ट पीछे दी गई। चौथी खुराक के पीछे अच्छी तरह माता का दूध पिया और मालिश करके रुई भी दर्द पर बांधी थी, ४ दिन हुए बहुत अच्छा है। ३ आदमियों को ज्वर था और बहुत व्याकुल थे, पहली खुराक मिश्री के शर्बत लग भग एक औंस में ५ बूंद देदिया, बेचैनी दूर हुई, दूसरी खुराक एक घंटा या दो घंटा पश्चात् गरम पानी से दिया, तुरन्त आराम आगया और ज्वर जाता रहा। सच मुच 'अमृतधारा' अन्मोल रत्न है। शिर दर्द तो तुरन्त जाता है। १०, १५ के लगाया गया तुरन्त लाभ हुआ। दो स्त्रियों को बादाम रोगन के साथ देने से ६ रोज में कर्णरोग जाता रहा। अब शीशी समाप्त है सचमुच अमृत है और मगवाकर हमेशा रखने के योग्य है” ॥

लेखक—अबदुलकरिम कनिस्टबिल रामपुर मोधापारा ॥

श्रीमान् सरदार हरनाम सिंह साहिब चक नं० २१ डाकखाना  
मड़ विलोचान से लिखते हैं :—

“मेरा एक बेल १५०) का रोगग्रस्त था । बन्धा पड़ गया था । पीड़ा होती थी, मैंने बहुत सी औषधियां उसको दीं थीं, परन्तु कोई भी गुणकारी न हुई उसके जीवन से हाथ धो बैठे थे, गुदा से रुधिर बहना आरम्भ होगया था, विचार था, कि किसी ने विष दिया है, अन्तिम समय मुझको ‘अमृतधारा’ का स्मरण आया, आधी शीशी के लग भग दी ५ पांच मिण्ट के भीतर वह बेल उठ बैठा, और उसकी जान बच गई । जितनी प्रशंसा की जावे कम है” ॥

श्रीमान् सरदार अरूढ़ सिंह साहिब अध्यापक स्कूल निहाल खेड़ा  
तहसील फाजिलका जिला फरीदपुर लिखते हैं :—

“माननीय श्री पण्डित जी नमस्ते ! मैं सन १९०७ से ‘अमृतधारा’ का विश्वासी हूँ, और प्रतिवर्ष ५-७ शीशी किसी न किसी के द्वारा मगवाता हूँ । वास्तविक विचित्र औषधि है । गत वर्ष मेरी गाय के बत्स की आंख में फोला पड़गया, मैंने तीन दिन निरन्तर प्रातः काल आंख धोकर दो २ विन्दु डाले आंख साफ होगई । और प्रायः इस ओर सन्निपात होजाता है, इसी के द्वारा जितने मनुष्यों ने औषधि स्वास्थ्य पाई अभी ३-४ माम हो चुके हैं” ॥

एक १६ वर्ष के बालक को बारम्बार मूर्च्छा होती थी ॥

पहिले उस को गत वर्ष जबलपुर में दौरा हुआ, इस वर्ष वह यहां इस रोग में ग्रस्त हुआ । मूर्च्छित होने से १ मिण्ट पहिले उस के मुख से यह शब्द निकल, कि मेरा शिर घूमता है, और पृथिवी पर आगिरा । हाथ पांव कांपने लगे, नेत्र बदल गए, मुख का रंग पीत होगया । मैंने उसी समय बिना सोचे समझे ‘अमृतधारा’ उसकी नाक में डाल दी, और कूकना आरम्भ किया, ३-४ बार ऐसा करने से, और माथे के ऊपर लगाने से वह लड़का उठ बैठा, अभी अच्छा है, और मेरे पास है । उस का नाम संगई है । सरवे विभाग में मेरे यहां नौकर है । मैं तथा सामर्थ्य पशुओं पर परीक्षा करने का उद्योग कर रहा हूँ” ॥

## फाटक गण !

मैंने इस सूची को महीन टाइप में छपाया है, और केवल चुने हुए साटॉफिकेट दर्ज करने चाहे, सूची के पृष्ठ इतने बढ़ गए, कि अब ॥ के स्थान में ८) आने का टिकट लगेगा, और इस प्रकार सैंकड़ों रुपये का अधिक महसूल डाक खर्च होगा, हजार उद्योग किया, कि सब अच्छे २ प्रशंसापत्र दर्ज करूंगा, परन्तु यहां पर पहुंच कर मैं क्या करूं, कि साटॉफिकेट अभी बहुत से बाकी हैं, और कोई दिन खाली नहीं जाता कि ८—१० साटॉफिकेट ताजे न आजाते हों, दुनियां में कोई मनुष्य साटॉफिकेट इतने बिना मांगे प्राप्त करने का दावा नहीं करसकता है । बहुत से श्रीमानों के प्रशंसा पत्र दस २ बार प्राप्त हो रहे हैं, क्योंकि ज्यों २ नया तजुर्वा होता है, वह खुशी से लिखते हैं । हमने पिछले पृष्ठों पर नमूना दिखला दिया है ।

‘अमृतधारा’ सचमुच एक ईश्वरीय दान है ॥

जो मुझको उसकी कृपा से मालूम हुई । बहुत तजुर्बों और उद्योगों के पश्चात् इसको मैंने निकाला (देखो पृष्ठ २७) इसके द्वारा जो कृतकार्य्यता मुझको प्राप्त हुई है इससे असंख्य हृदयों में ईर्ष्या की आग्नि भी भड़की, सब प्रकार से उन्होंने इसको विपरीत उद्योग किया, परन्तु कोई क्या करसता है, जब ईश्वर कृपालु हो ॥

मैं शपथ पूर्वक निवेदन करता हूं ॥

कि मेरा हृदय साफ है, मैंने कभी किसी एक मनुष्य को भी किसी भी लालच में धोखा नहीं दिया है । तो पब्लिक के सन्मुख एक ऐसी औपधि कव पेश कर

सकता हूं, जिसको मैं हृदय से सच्ची और असली न समझता हूं। मेरे विज्ञापन में केवल वही शब्द होंगे, जिनको मैं हृदय से सत्य जानता हूं। कभी कोई ऐसी औषधि प्रकाशित नहीं हो सकती है, जिसका मुझे थोड़ा भी सन्देह होजावे, जिन लोगों ने मेरे साथ वर्ताव किया है, वह भली भान्ति जानते हैं। और आप विचार कीजिये, कि इस सूची में 'अमृतधारा' की इतनी प्रशंसा मेरे लेख में नहीं है, जितनी कि उसके सेवन करने वाले श्रीमानों के पत्रों में है ॥

जब से 'अमृतधारा' ने नाम पाया है और सब जगह प्रसिद्ध हुई है, लग भग सब छोटे बड़े इश्तहरबाज ऐसी औषधि का मालिक बनना चाहते हैं। विविध नामों से विविध विज्ञापन निकलते हैं। बड़े २ नामी हुकमा भी इस औषधि के विज्ञापन देने लग गए हैं। लाहौर में तो कोई शिक्षित होगा, जिसकी जिह्वा पर 'अमृतधारा' का चर्चा न हो। दफ्तरों में क्लर्क, स्कूलों में लड़के, कचहरियों में ओहदेदार तक उद्योग करते रहे हैं, कि 'अमृतधारा' का योग मालूम हो। नव युवकों का बहुत सी सुसाइटियां ऐसी हैं; जो अपने जलसों में इसकी चर्चा छेड़ बैठते हैं। जो उठता है, इधर उधर की चीजें मिलाकर सबको कहता फिरता है, कि मैंने 'अमृतधारा' बनाली है। इश्तहारी अत्तार अर्द्ध हकीम भी यही दावा करते हैं। बाज धोखे से हमसे सेवन विधि पत्र लेजाते हैं, लोगों को अपनी झूठी औषधि 'अमृतधारा' के नाम से अल्प मूल्य पर बेच देते हैं। हमारे पास बाहर से जो श्रीमान् मिलने आते हैं, और वह ईश्वर न करे उनसे पूछ बैठें, कि ठाकुरदत्त का सकान किधर है, तो वह कहते हैं 'अमृतधारा' हम बनाते हैं, हम से चाहे योग भी लें, वह क्या जानता है। और विलक्षणता यह कि कई :—

**ठाकुरदत्त भी स्वयम् ही बने बैठे हैं ॥**

हम सदैव ऐसे लोगों के वृत्तान्त सुनते हैं, और हैरान होते हैं, कि यह लोग क्या कर रहे हैं, कई श्रीमान् समाचार पत्रों में कोई योग लिखवाकर कहते हैं कि यह 'अमृतधारा' के प्रभाव रखता है। कोई लोग विज्ञापन देते हैं, और साथ यह भी लिख देते हैं, कि असली औषधि हमारी है। बहुत से हमारे पास आकर नाँक हुए और जाकर विज्ञापन निकाल दिया, सार यह कि व्यापारीय और विज्ञापनीय

जगत् में लाहौर में विशेषतः और बाहर साधारणतः खिलवली मची हुई है ।  
जैसी नकल यह लोग करते हैं, वह भी हमने तैयार कर रखी है, और स्वयम् ॥)  
शीशी पर बेचते हैं ॥

अन्त में पाठकों से यही निवेदन है, कि धोखे से बचें, और 'अमृतधारा'  
के बिना इसके धोखे में किसी अन्य औषधि को न खरीदें । ऐसे किसी का जी  
चाहे खरीदे परन्तु यह खयाल न करे कि वह 'अमृतधारा' जैसे गुण रखती है ।  
'अमृतधारा' में एक दं नही बहुत सी औषधियां ऐसी हैं जिनकी तैयारी में  
महानों लगजाते हैं, और ऐसी औषधियां भी सम्मिलित हैं जो झूठे विज्ञापन  
बाज़ा के स्वप्न में भा न आई हों । इस सूची को पढ़कर कौन है, जो 'अमृतधारा'  
के गुणों का निश्चय नहीं करता ॥

मुझे कई बार लाहौर में अवसर हुआ, कि किसी साहिब ने आकर वर्णन  
किया कि 'अमृतधारा' भी सेवन की, परन्तु आराम नहीं आया है । जब हैरान  
होकर दरियाफ्त और तहकीकात कीजाय तो ज्ञात होता है कि उन्होंने किसी और  
औषधि का सेवन किया था, जिसके विषय में निश्चय दिलाया गया था, कि  
'अमृतधारा' है । बहुत से क्लक जो कि दफ्तरों में नौकर हैं झूठा 'अमृतधारा'  
बनाकर बेचते हैं । यह सब बातें यह प्रगट करती हैं, कि 'अमृतधारा' वास्तविक  
एक ऐसा वस्तु है, जिसकी प्रत्येक मनुष्य को इच्छा करनी चाहिए ॥ असल को  
खरीदना चाहिए । बाज़ार में प्रत्येक वस्तु असल नकल के नाम से मिल रही हैं ।  
कोई नकल को असली कहकर उसी मूल्य पर बेच कर अपना विश्वास गंवाते हैं,  
कोई नकल को नकल कहकर अल्प मूल्य पर बेचा करते हैं; ताकि नकल जिसने  
खरीदना हो खरीदे, जिसने असल खरीदना हो, असल खरीदे । परन्तु जहां प्रश्न  
स्वास्थ्य का है, वहां क्यों न असल को खरीदा जावे ॥

अन्तिम निवेदन यह है, कि इस सूची को ध्यान से पढ़िये ॥

**दासः—ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य ॥**

अपने अमृत प्रैस  
(रेलवे रोड) में  
छपा ॥

सर्व साधारण और विशेष  
 कर झूठे विज्ञापन बाजों की  
 सूचना के लिये प्रकाशित  
 किया जाता है कि—

‘अमृतकारा’ और ‘आवेहयात’

नियम पूर्वक गवर्नमेन्ट आफिस में रजिस्टरी हो चुकी हैं  
 और इन का मालिक मैं हूँ—कोई मनुष्य, इस नाम की औपधि  
 या पुस्तक लिखकर लाभ के बदले हानि न उठावें ॥

डाकुर दत्त शर्मा केदा

लाहौर ।



निम्न लिखित में से जो चाहें १ पैसे का कार्ड लिखकर

## मुफ्त

संगवा कर देखिये, आप प्रसन्न होंगे:—

### पुरुषों के गुप्त रोग ॥

पुरुषों के गुप्त रोगों के कारण, चिन्ह, तथा चिकित्सा पूर्णतयः लिखी गई है। आजकल की अवस्था का देखने से ही पता लगेगा। कई लोग कहा करते हैं: शोक हम इस को पहिले नहीं पढ़ सके। यह ४० पृष्ठ का रिसाला मुफ्त ॥

### अमृतधारा तथा देशोपकारक औषधालय का सूचीपत्र ॥

इस में औषधियों के नाम, उन का संक्षिप्त आवश्यक गुण और मूल्य लिखे गये हैं। इसी में कविविनोद पं० ठाकुरदत्तशर्मा वैद्य सम्पादक उर्दू तथा हिन्दी देशोपकारक और अमृतधारा की रचित पुस्तकों का भी सूचीपत्र है। आयुर्वेदिक पुस्तकों की सूची भी साथही भेजी जावेगी ॥

### वैद्यक पत्र देशोपकारक ॥

उर्दू में साप्ताहिक और हिन्दी में पाक्षिक है। जिनको तनिक भी वैद्यक का शौक है, अपनी तथा कुटुम्ब के स्वास्थ्य की रक्षा करना चाहते और नियमों को जानना चाहते हैं, वह देखते ही उस को ग्राहक हो जाते हैं, मूल्य हिन्दी वार्षिक २॥ पाण मासिक १॥ वर्ष का मूल इच्छा देने पर १॥ की कोई औषधि या औषधियां मुफ्त मिलती हैं ॥

पत्र व्यवहार तथा तार का शतना पता

पूजनी नियम बहुत सहल हैं }  
पूजण्ड बहुत कमाते हैं ।

“अमृतधारा” लाहौर

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

॥ उस्ताद इंदरमन ॥

# सांगीत सतसागर

पुस्तक का पहला भाग

असली सांगीत खरीदने हों तो नीचे की शैर को पढ़ लेना



यह पुस्तक मूल्य भी दीर्घा हो का तहरीर है।

जिसको

चिरंजीलाल नथाराम हाथरस निवासीने बनाकर

वा. राजनरायन गोकुलचन्द्र के कैलास प्रेस हाथरस  
में छपाकर प्रकाशित किया।

इसका सर्वाधिकार नथाराम ने स्वाधीन रक्खा है

और इसके छापने की सख्त मुमानियत है। १२१८

बिना मार की पुस्तक चोरी की समझी जायगी।



# सांगीत सतसागर

यानी

पूरनमल भक्त लि०

॥ मङ्गलाचरण ॥

दो०—श्रीं श्री भैरव नमः, काली तनय विशाल ।

चक्र दंड त्रिशूलकर, राजत कंकित कपाल ॥

चो०—राजतकलित कपाल व्याह यज्ञोपवीत गलधारत ।

महाकाल विकराल भेष धर दैत्य दलन संहारत ॥

नाशत तम अज्ञान ज्ञान रूपी रवि किरण पसारत ।

श्री बटुकायं श्रीबटुकायं त्राहिमां प्रणतारत ॥

दो०—नमोऽर्द्धं अवतारं । अमंगल मूलविदारं ॥

स्वान आरूढ विशाल कोतवाल काशी कृपाल

शुभ इन्द्रदास प्रति पालं ॥ १ ॥

अ० रंग का

दो०—सतलज झेलम व्याससरि, राबी ओर बनाव ।

इन पांचों के दरमियां, बसें मुल्क पंजाब ॥

चो०—बसें मुल्क पंजाब खुदाकी वहां महरवानी है ।

पैदा हो माइक हंसी माशूका लासानी हैं ॥ दुनियांमें

मशहूर नूर लखि हूर पशोमानी है । उसी मुल्क में  
स्यालकोट छोटी सी रजधानी है ॥

कच्चाखी—सुनाता हूं वहीं की बस ये लासानी  
कहानी है । रखो गर बन्द शोगे गुल तो होगी महर  
बानी है ॥ सितारे हिंद अफसर ताज तहां नृप  
शंखपति आला । उसे फरजन्द पूरनमक जती बख्शा  
था हकताला ॥ एक दिन खत स्वयम्बर का अचानक  
शाहपर आया । तो पढ़कर भूपने चलने का  
बन्दोबस्त करवाया ॥

दौ०—अदां धज से बनठनके । गये अन्दर महलन  
के ॥ सजावट देखी रानी । जानइरादा सफर उचारी  
अम्बादे ने बानी ॥ २ ॥

प० अम्बादे का राजा से

दौ०—बनठन सज धज अदां से, शहन्शाह पंजाव ।

किया इरादा कहां का, फरमाइये जनाव ॥

चौ०—फरमाइये जनाव क्यों दिलहीदिल मुसकाते हो ।

वने ठने चौधवां रात के चौद नजर आते हो ॥

नौजवान से महरबान मन बिलकुल दिखलाते हो ।

जापनाह क्यों किधर कहां तशीफलिये जाते हो ॥

दौ०—बसन भूषण सज तन पर । कसे हथियार

बदन पर ॥ सुगत कहा करी गवन की । प्राणपत्नी

सुपत्नी प्रजापति, कहिये अपने मनकी ॥ ३ ॥

दो०-कुसुमनगर से प्राण प्रिय, ये स्वत आया आज ।

रचा स्वयम्बर सुताका, फूलचक्र महाराज ॥

चौ०-फूलचक्र महाराज टंगा मन्त्री यह पैज करीहैं ।

जो कोई मारे मीन उसी को जावे सुता बी है ॥

सत पढ़ते ही जगा काम येही दिल बीच भरी है ।

सत्रपतिन के मान मार फूलन्दे बरूँ परी है ॥

कवाली-दिलोजानी रुखे अनवर स्वयम्बर का मैं

जाऊँगा । रहूँ घर बैठ सत पढ़कर तो मैं कायर कहा

ऊँगा ॥ वहाँ पर जोर जौँहर नृपन के देखूँ दिसाऊँगा ।

क्याऊँगा निशाना मीन को धरणी गिराऊँगा ॥

दो०-पैज नृप पूरी करके । लऊँ जयमाल पहर

के ॥ नाम पाऊँ जहान में । शाहों का सरताज

बनूँ दुनियाँ के दरमियान में ॥ ४ ॥

ज० अम्मादे का

दो०-प्राण प्रिया की प्रणपति, सलहा मानिए नीक ।

महाराज अब आपको, करने व्याहन ठीक ॥

चौ०-करनो व्याहन ठीक प्रिया क्या मति बैरायरही है ।

सगिज बिधे न मीन हीनता बदन समाय रही है ॥

श्रवण समीप सफेदी पति बालों पर आय रही है ।

सपन देखो प्राणनाथ प्यारी समझाय रही है ॥

दो०-व्याहन दूजा नहिं कीजि । मान पति मेरी

लीजि ॥ हंसी होगी दुनियाँ में । एक ग्यानमें नहीं



प्राण पति दो तलवार समामें ॥ ५ ॥

म० शास्त्रपति का

दो०—सुनकर तेरी बातको, अचरज भयो विशेष ।  
क्षत्राणी होकर हमें, देती यह उपदेश ॥

चौ०—देती यह उपदेश बनावे कायर पंचाननको ।  
कितसे बूढ़ो भयो ठगजी बजा रही गालनको ॥  
भक्तभक्त कोषानल दूनी सुन २ तेरे वचनको ।  
बैठ रहूं घर अगर दाग लागे मम क्षत्रापनको ॥

कब्बाली—धर्म रजपूत क्षत्रिन के, नित नये व्याह  
कस्ते हैं । जावजा जा स्वयम्बरमें, अनेकों नारिबरते  
हैं ॥ देख श्रीकृष्णने आगे, बरीं कितनी त्रिया प्यारी  
कि जिसकी बेद औ इतिहास अवतक साख भरते हैं ।

दो०—दूसरी लामें रानी । परम शुभ सुमुखि सयानी  
दान ये दिलपर ठानी । कंक उजागर महिपालनमें  
श्यालकोट रजधानी ॥ ६ ॥

म० अम्बादे का

दो०—जो चाहे सो करसके, समर्थ को नहिं दोष ।  
समता श्री गोपाक की, करो हाय अफसोस ॥

चौ०—करो हाय अफसोस जानकर जहरबेल वो आगे ।  
अधुए फल महाराज लगे जब साबगे रो आगे ॥  
अपकीरति यश कान शान रोखी तमाम सो आगे ।  
करके व्याह दूसरी पति सुखनौद नहीं सो आगे ॥  
दो०—व्याह दुज्रा नहिं कीजै । मान पति मेरी लीजै ।

करै सब खलकत ठट्टा । खान्दान और सुखतानी  
को लगे प्राणपति बट्टा ॥७॥

ज० शस्त्रपति का

दो०—जो कुछ देती नसीहत, मुझको नहीं पसंद ।

चुपरह मत बातें बना, रख जवान को बंद ।

चौ०—रख जवान को बंद कहानी मुझे न ये भाती है ॥

रंग बढाती है अपना क्या खूब गीत गाती है ॥

खुदही समझ रहा हूं सब जो कुछ तू समझाती है ॥

दलजा मेरे सामने स बस गुसां मुझे आती है ॥

दो०—दूसरी लावे रानी । परम शुभसुमुख सयानी ।

ठान ये दिखपर ठानी । करुं उजागर महिपालन

में स्यालकोट रजधानी ॥८॥

ज० अम्बादे का

दो०—व्याह करे पति दूसरे होइ पिबारी स्वार ।

मानों २ कहन मम, समझाऊं हरवार ॥

दादरा—कही मानों स्वयंवर को जाओ मती ।

जमाना है घुरा क्या जापनाइ करते हो । शजरगम

रंज का पैदा क्यों शाह करते हो ॥ हैफ इसपन में

लुगाई की चाह करते हो । सितम करते हो बुढापेमें

व्याह करते हो ॥ प्यारे अपने जनममें थुकाओ मती ।

कही०—सब तरह कर रखी ईश्वरने महारानी है ।

मिसाले चंद एक करजन्द भी लासानी है ॥ सफेदी

आगई सब दल चुकी जवानी है रामका नाम जपो

छोड दो नादानी है । देखो इज्जत को बढा अगाओ

मती ॥ कही ० ॥ आप बुड्डे हुए वो नो जवान



आवेगी । लज्जते वस्ल जब जनाव मैं न पावेगी ।  
तके गेरों को तुम्हें सींग पै खिलवेगी । ये सारी शान  
शेखी खाक में मिलावेगी । बूढ़ेपन में फजीता कराओ  
मती । कही० । नहीं मानोंगे अगर जिह को बढाओ  
गें । हमारी कहन पर मुतलक न ख्याल लाओगे ॥  
पिया ता उम्र कलेजे पै दाग लाओगे । कया मत तक  
न कभी चैन पाओगे । पिया मसे की जड़ को जमाओ  
मती । कही मानों ० ॥६॥

ज० रंगा का

दो०—मनी रानी की नहीं, ततक्षण कियो पयान ।

कुसुमनगर गये पहुँचकर, श्यालकोट सुखतान ।

चौ०—श्यालकोट सुलतान स्वयंवरमें शूरता दिखाई ।

मीन मार नृप मान झार गल जयमाला गिरवाई । श्रीपं

जाव नरेश प्रशंसा सब भूपनमें पाई । फूलन्दे को

व्याहि चले ग्रहको गोविंद मनाई ॥

दो०—लगाई सुगति सफरमें । आये आपने

नगरमें ॥ महक तट पहुँची ढोली । तादम फूलन्दे

रानी यों शंखपती से बोली ॥१०॥

म० फूलन्दे का

दो०—कदम न इस घर में रखें, कहो चहैं हरचन्द ।

सोत पास रहना पिता, सुझकों नहीं पसन्द ।

चौ०—सुझको नहीं पसंद सोत सुरतसे दिल धवडावे ।

आप को उतपात प्राणपति पातक हमें लगावें ॥

चलते फिरते सोते जगते हरदम सोत सतावें । ससे

महल सौत सँग रहना पलभर नहीं सुहावै ॥

दो०—महल दूजे पाति प्यारे । होयंगे मरे गुजारे ॥  
अज मेरी सुन लीजे । प्रीतम न्यारे महल कोई  
दासी को बतला दीजै ॥११॥

ज० रंगा का

दो०—सुनत बनन तजबीज कर, चट दूसरा मकान ।

जाय टिकाया उसीमें, रानी को सुलतान ॥

चौ०—रानीको सुलतान आन रक्खा मकान सानीमें।

अम्बादे से तजा प्यार लौ लगी नई रानी में ॥

राजा निम्फ जईफ दिवानी फूलन्दे ज्वानी में ।

इसी सबब तबियत रानी की रहे परेशानी में ॥

दो०—जवानी तन लहरावै । रात दिन काम सता

वै प न दिल को बेन परे है । फूलंदे रानी विचार

ऐसे मन माहिं करे है ॥१२॥

ज० फूलन्दे का मन ही मन मे

दो०—महाराजकी होगई, सब ताकत बेवाक ।

सिर्फ हंकी के औरकुछ, धूल रही ना खाक ॥

चौ०—धूल रही ना खाक हुए बिलकुल निराश ज्वानी

से । कोरे ठंठनपात्र बन चुके हैं पहली रानी से ॥

घबराते हांपते दो मिनट की ऐवातानी से । लाख

गुना बेहतर मगना इस कदर जिदगानी से ॥

दादग—करूं कैसी बालम निखट्टू मिले । इधर तो

रोज नौ जोवन की कली खिलती है । उधर देखूतो

निगोडे की नार हिलती है । मुए इस बुद्धे से तबि

यत न जरा मिलती है। मदन गोलेकी चोट हाथ नहीं  
 भिन्नती है ॥ बड़े ढीले व बीले हुकट्टू मिले । कंठ  
 कैसी०॥ अगर कोई जवान अनवरे रुखसार मिले ।  
 महजर्वी माहक माशूक महनिगार मिले । सारमें सार  
 मिले यार तरहदार मिले । मजा आवेगा जबी जब  
 कोई दिलदार मिले । ये तो विलकुल लदेने के टट्टू  
 मिले । कंठ कैसी मोह बालम०॥१३॥

ज० रंगा का।

दो०—शबोरोज इस फिकरमें, गनी रहे समूल ॥

चूर जवानी जोशमें, होश रही सब भूल ॥

चौ०—होश रही सब भूल पलंग उठपछार खाती है।  
 कभी झरोखन में देखन खुशनुमा जवान आती है।  
 इधर सवारी पूरनमल की गुलशन को जाती है ।  
 चहरा चांद जुल्फ काली नागिनसी लहराती है ॥

कहा—प्यारेजी कतेदार छविदार हुस्न लासोंमें आ  
 ला । रंग २ चूये नूरमिश्ल सांचे का ढाला ॥ प्यारेजी  
 लखि जवान की शान इश्क का खाया भाला । जी  
 जामा मुश्ताक हुई रानी नववाला ॥

दु०—मुश्ताक हुई पूरनमल पर दिल तीर इश्क का  
 खाइ गई ॥ सफ़गान बावली सी होकर इकटकटक  
 टकी लगाइ गई ॥

दो—हुई ये गति रानी की । इश्क की दीवानी की॥  
 चटाचट चटकी बोली ॥ ऐसी दशा देखकर फूबंदे  
 की मांदी बोली ॥१४॥

ज० बांदी का

दो०—किस गम में हो मुन्तिला, ऐ साहिबे जमाल।

महरवान माहेलका, कहिये दिल का हाल ॥

चौ०—कहिये दिल का हाल किधर को नजर लड़ाय रही हो।  
बुतमिसाल चुपचाप लड़ी टकटकी लगाय रही हो  
क्यों जनाब मन किस फिराक किस गम में छायाही हो।

आंक झरोखन में झुक २ झोके से खाय रही हो ॥

दौ०—छगी लौ किस में प्यारी। कैफियत कहिये  
सारी ॥ मुजितरिब बेकगर हो। खाकसार को बत  
आओ किस गम में गिरफ्तार हो ॥ १५॥

ज० फूलन्दे का बांदी मे

दो०—नजर लड़ाकर देखतो, जरा इस तरफ आन।

आ मिमाल इन्सान ये, क्या माशूक जवान ॥

चौ०—क्या माशूक जवान अदा से जाय नचाता घोड़ा।

लगा जिगर दरम्यान आन इसकी कांकुलका कोड़ा ॥

चरम चोट कर चला गया ऐसा बेदरद निगोड़ा।

निकले दिल अमान मिले गर इस जवान से जोड़ा ॥

कव्वाली—जिवाला साथ हमदम को, कि तू जाने

कि मैं जानूं, मिलादे मुझमे जालिम को कि तू जाने

कि मैं जानूं ॥ लिपट जेटे अगर ये गुल आन

पहलू मो बुलबुल के। रफे करलूं बिह गयको, कि

तू जाने कि मैं जानूं। तमन्ना हो दिली दामिल

कोई तरकीब ऐसी कर। सुबर नहि द्रोप बालम को

कि तू जाने कि मैं जानूं। कदम चुमूं तेरे बांदी

कर दिलबर से दो बातियां । लगा छतियां ले वो  
हमको कि तू जाने कि मैं जानूं ॥

दो०—देख उस नौ जवान को । माहताब की  
थान को ॥ हूं आशक दिलोजान से । बांदी मुझे  
मिलादे उस घोड़े वाले जवान से ॥१६॥

ब० बांदी का

दो०—सितम नये कर सितमगर, बस २ बस खामोश ।

खिरदमन्द हो खामखां, बनती हो बेहोश ॥

नौ०—बनती हो बेहोश महखां क्या कलाम करती हो ।

तोबा २ करो गजब क्या गुलदाम करती हो ॥

अदब कायदा हया शर्म सब को खलाम करती हो ।

बेटे पर आशक हो क्यों बदनाम नाम करती हो ॥

कब्बाली—चू जोवच में मस्तानी फिरे होकर दिवा

वानी है । जगत में कुछ अनोखी ना चढ़ी तुझको

जवानी है ॥ तुम्हारी सोतका लडका सगे फर-

जन्द से ज्यादा है । वस्ल चाहे है बेटे से तेरे क्या

दिल समानी है ॥

दो०—जवां को जरा संभालो । न कलमा कुफ्र

निकालो ॥ उड़े रुसवा जहान में । नीच ऊंच सोचो

समझो बेठो चुप हो मकान में ॥१७॥

ब० फूले का

दो०—दिलबर के दीदार बिन, बंधे न सब कगार ।

जग तरस करले मेग, ए बांदी गमखवार ॥

चौ०—बांदी मुझको आज कोन चक्कर में पटक रही है ।



दिलोजान की शकल मेरे सीनेमें खटक रही है ॥  
यहां पर मेरा शरीर जान जाना में अटक रहा है ।  
जोवन खेत हिलोर मोर से चोली चटक रही है ॥

कब्बाली—दिलोजानी के दरसन विन न ये दिल  
धीर धरता है। वसारगर्भ में महपारान सुतलकचैन परता  
है बराबर वर्ष के बांदी मुझे पल्लव गुजरता है । लि-  
वाला जा उसे जल्दी मदन अति जोर करता है ॥

दो०—देख उस नौ जवान को । माहताब की शान  
को ॥ हूं आशक दिलोजान से । बांदी मुझे मिला  
दे उस घोड़े वाले जवान से ॥१८॥

ज० बांदी का

दो०—महरवान मातहत को । मिन्नत लीजे मान ।

जान बूझकर मत करे, दोजख का सामान ॥

बो०—दोजख का सामान करे अस्कल पर पड़े अंगारे

रामी चतुर सुजान सगे पूरनमल पुत्र तुम्हारे ॥

जुलम करे क्या आज दिखावे दिन में चंदा तारे ।

म जाने की नहीं चहे तुम टुकड़े करो हमारे ॥

दादरा—क्या सूझी तुझे तू बतातो सही । गजब अ

फसोस सितम इस कदर तू करती है । खुदाके खोफ

बेइया न जरा डरती है ॥ सरासर नर्कमें अंधी हो

कूशी पाती है । चूहो इश्क में बेटे के ऊपर मरती

है ॥ जरा आँख से आँखे मिलातो सही ॥ क्या

सूझी तुझे तू बतातो सही ॥१९॥

ज० फूलदे का

दादरा-बल चुपरह क्यों बातें बनाने लगी। एक तो इश्ककी आतिश मुझे जलाती है। दूसरे तू मेरे कानों को खाये जाती है ॥ नहीं समझूंगी जरा क्या मुझे समझाती है। हाथ जोड़ तेरे तू क्यों न उसे खाती है ॥ खाली मगज हमारा पचाने लगी बल चुपरह क्यों बातें ० ॥२०॥

ज० बांदी का

दादरा-क्या सूझी तुझे तू बतातो सही। मान देख मान क्यों दीवानी हुई जाती है ॥ दाग पंजाब के क्यों तरुत को लगाती है। हेफ सद फेफ हाय गैस्त न तुझे आती है। वस्ल फरजन्द से चाहें न खोफ खाती है। कहीं ऐसा लिखा है दिखातो सही। क्या सूझी तुझे तू ० ॥

ज० फूलदे का

दादरा-बल चुप रह क्यों बातें बनाने लगी। जवानी जोर से हिलोर बहराती है ॥ मेरी रग र में काम देव को जगाती हैं। बिना उस गुलके ये तंवियत मेरी घबड़ाती है ॥ लगे जातीसे तब शीतल हो मेरी छाती हैं। मैं तो खुद ही पढी क्या पदामे लगी बल चुप रह ० ॥

ज० बांदी का

दो०-मान कही देख मत कर दोजस का सामान मरजवी इस जवां को देखे जरा लगाम ॥

दादरा—जरा चुपरह जवां को चलावे मती । ज्वानी  
में हो दीवानी सुतपर चित्त डिगावे मती ॥ जरा० ॥  
मात तात और सास सुसरकी खाकमें इज्जत मिलावे  
मती ॥ जरा० ॥ हाथ जोड़कर हारखाऊँ रुसवा जहां  
में करावे मती ॥ जरा ॥ स्व ईमान सम्हार इन्द्रकहे पानी  
में आग लगावे मती ॥ जरा चुपरह० २४ ॥

ज० फूलदे का

दो०—बस २ बस स्वामोश रह, स्व जवान को बंद।  
बांदी ऐसी नसीहत, मुझको नहीं पसंद ।

चौ०—मेरी नहीं पसंद मुझे चक्कर में पटक रही है ।  
दो घंटे से नई २ कानून निकाल रही है ॥  
क्यों हरामजादी लुच्ची बातों में टाल रही है ।  
जल्द बुलाला उसे देर क्यों लगा छिनाल रही हैं ॥

दादरा—जातीना छिनाल लाती ना इस गुल हजारे  
को। बातें बनाती बताती है टाल । अपनी ही गाती  
बजाती है गाल । जाती० ॥ कहने हमारे पर करती  
न ख्याल। जवां को चलाती कतरनी मिसाल ॥ जाती०  
अगर अब करेगी जवाबों सवाल । तो कोदों के मारे  
उडादंगी खाल ॥ जाती० ॥ लावे सनमको तो करदूं नि  
हाल। उजरगर किया तो अभी दूं निकाल ॥ जाती० ॥

ज० रंगा का

दो०—समझात समझाई नहीं, दोनी जुलम कठोर ।  
बांदी बांदी महल से, मनमें खाय मरोर ॥



दादरा सारंग—लचकती गुलशन जाय बाँदी । कटि  
पतली केहरि सी चलत बल तीन रसाय बाँदी ॥ लच० ॥  
इत उत नैन चलावे मनहि मनमें मुसकाय बाँदी ॥ लच०  
चंदमिनट के अन्दर चमनमें पहुँची आय बाँदी ॥ लच०  
जहां खेले सार पूरनमल वहां बोली समझाय बाँदी ॥  
लचकती बागन जाय बाँदी ॥ २५ ॥

ज० बाँदी का पूरनमल से

दो०—विनय करूँ करजोर कर, सुनो गरीब निवाज ।  
यादि किए हो महल में, श्री राजन महाराज ॥  
चौ०—श्री राजन महाराज सुनो एक मेरी बात छोटी है  
जुलम हुआ महलन में मौसी फिर सेज लोटी है ॥  
कहीं हार कहीं चीर कहीं बल खाइ रही चोटी है ।  
दर्द उदर में होत मर्ज सरकार बड़ी खोटी है ॥  
दो०—खिवामन तुमको आई । महलमें पड़ी तवाई ।  
जरा मत देर लगेये । सार बन्दूक महाराज महलन  
को चलना चाहिये ॥ २६ ॥

ज० पूरनमल का थार से

दो०—बाँदी की सुनदास्ताँ, छूटा सब करार ।  
मुश्कल मन इस वक्त अब, नहीं सुहाती सारा ॥  
चौ०—नहीं सुहाती सार थार भर २ आवे आती हैं ।  
इसदम दमपर दम तवियत गममें गोते खाती हैं ।  
एकतो सख्त दरद बाँदी मौसी के बतलाती हैं ॥  
दोयम बाई आँख फटकती कुशल न दिसलाती हैं ॥  
—सोच में जान पड़ी है । क्या आकर हुई

सही है ॥ व मुश्किल कटै घड़ी है ॥ जाकर देखूं  
मौसी को ऐसी क्या मर्ज कड़ी है ॥ २७ ॥

ज० महताव का पूनमल से

दो०-तनक तसल्ली कीजिये, बांधो सब करार ।

जुंव नीच का महरवां, करलो जरा विचार ॥

चौ०-करलो जरा विचार यार क्यों इतना घबराता है ।

बीमारी में वक्त रातके बता कौन जाता है ॥

बाई फरके आंस अशुभ फल असुन दरसाता है ।

यार महल मौसी के मुझको शुभा नजर आता ॥

दो०-यार जाना नहीं चाहिये ॥ चतुर को क्या

समझद्वेय ॥ मुझे संदेह यही है । श्रीराजन मौजूद

महल क्यों तुझे बुलाय रही है ॥ २८ ॥

ज० पूनमल का

दो०-बेशक हों मौजूद घर, पिता मेरे गमखवार ॥

मगर मामसी का बड़ा, मुझ पर दीखे प्यार ॥

चौ०-मुझपर भारी प्यार इस सबब मुझे बुलाती दीखे ।

मेरे देखने को उसकी तबियत घबराती दीखे ॥ बीमारी

है सख्त मुसीबत मौसी पाती दीखे ॥ अगर न

जाऊं यार बुराई मुझको आती दीखे ॥

क०वाली-मेरे हमदम मेरा इसदम न जाना ना

सुनासिब है । उजर इनकार और हीला बहाना ना

सुनासिब है । सदां दुख सुख नहीं रहता बनी एक

बात रहती है । न जाने की सल्ला मुझको बताना ना

सुनासिब है । बुलाया है मुझे उसने समझ फरजन्द

से व्याहृह ! तरस मौसी का हमको भी न लाना ना मुनासिब है । महल मौसी के जाने में शुवा किस बात का बतला । मनें मत कर किसी का दिल दुखाना ना मुनासिब है । हे बिलकुल गेर मुमकिन इस घड़ी पर रोकना मुझको । अभेला, जेल जिद हुज्जत बढ़ाना ना मुनासिब है ॥

दो०—साँच में जान पड़ी है । व मुशकिल कटे घड़ी है ॥ क्या आफत हुई खड़ी है । जाकर देखूं मौसी को ऐसी क्या मर्ज कड़ी है ॥ ९९ ॥

ब० अर का

दो०—जिस दिन से मौसी तेरी, व्याही आई पार ।

बतला तुझको आज तक, बुलवाया के बार ॥

चो०—बुलवाया के बार प्यार कर गोद बिठाया कबर ।

समझ मिसल फरजन्द जटित जेवर पहनाया कबर ॥

लाड चाव के साथ कटोरे दूध पिलाया कबर । पंखा

लेकर व्यार ढोलकर तुम्हें जिमाया कब कब ॥

क०—अमल कहने हमारे पर भी लाना ही मुनासिब

है । न जाने का बहाना कोई बताना ही मुनासिब हैं ।

एक तो रात का मौसम हो रहे बदसगुन दौयम । जमा

ना है बुश सोयम न जाना ही मुनासिब है ॥ चहा

रुम औरतें हर पेव से पुरकार होती हैं । इन्हों की

बात में आकर मुश्किल न आना ही मुनासिब है ।

नजर आता है बेराफ पार मुझको दाल में फाँचा । इसे

घोका दे कुछ टालो बहाना ही मुनासिब है ॥ अगर

इह भक्त जा आगे, तो खतरा अबिस पाओगे । हमारे  
घार हो इससे जताना ही सुनासिब है ॥ मेरी मानों  
तु मानों आपको इच्छित्यार हैं साहब हमें हर बलासे  
तुम को बचाना ही सुनासिब है ॥

दो०—यार जाना नहिं चाहिये । चतुर को क्या  
समझइये ॥ ये बांदी बइकाती है । पूरनमल मौसीके  
महलन दगा नजर आती है ॥ ३० ॥

ज० पूरनमल का बांदी से

दो०—बांदी तेरी बातका, मुझे न हो इतवार ॥

सब २ कह मौसी येरी, सबमुच ही बीमार ।

चो०—सबमुच ही बीमारी हुईया दीगर कोई सबनहै ।  
सुनकर तेरा सखुन हमारा घबड़ा रहा कलब है ॥

सरे शाम तक कलुन जिकर था अब क्या हुआ गजब है  
सस्त तअज्जुब मुझे बतादे सही २ मतलब है ॥

दो०—जो चाहैं खैर जानकी । बातक ना इमान  
की ॥ यही बस अचरज आया । आज तलकतो  
कमी नहीं मौसी ने मुझे बुलाया ॥ ३१ ॥

ज० बांदी का

दो०—तडफड़ाय तन बदनकी, रही सकल सुधि भुला  
मारे दारे नारि को । पसली में का सूल ॥

चो०—पसली में का सूल बही बेकल घबड़ाय गहीहैं ।  
लोटी २ छिरे गिह पलका पर खाय रही है ॥

हाय २ डकगय गायसी रुदन मचाय रही हैं ।  
सुख आओ देख महल में तुम्हें बुलाय रही है ॥

कच्चाली-दरशन तुम्हारे को दिल उसका भटक  
 रहा है । मन्ना निगोड़ानाहक माली का बकरा है ।  
 कहने लगा ये बादी बहका रही है तुमको । सुन के  
 कलाम भेरा, सीना भवक रहा है ॥ असगुन सगुन  
 विचारें पहले से नाक मारें । अपने ही गीत गावें  
 तुमको हटक रहा है । फड़के है आंखवाई, मौसीपट्टी  
 दुबारी । असगुन का फल सगसर जाहिर झलक रहा  
 है । कहती हूं सब हलक से गनी का नहीं ठिकाना  
 अब तो बल्ले में तुम या कुछ और शक रही हैं ॥

दौ०-मर्ज उसडा बेटवडे । यक बयक हुआ गजब  
 है । न कोई और सबव है । सुगत देख दिखाआओ  
 वस इतना ही मतलब है ३२ ॥

ज० पुरनमल का

दो०-बादी तेरी बाद में, न कुछ बाल भर फर्क ।

माली का ये कम अकल, करता झूठी तर्क ॥

बौ०-करता झूठी तर्क न बहकूं इसके बहकाने से ।

भेरा भी हो भला मामसी के दरशन पाने से ॥

उसको भी हो जाय तसल्ली मेरे पहुंचजाने से ।

शायद हो आराम दवा दारु के करवाने से ॥

दौ०-तसल्ली रख दुक मनको चल । फौन महलन

को ॥ न अरु जस लगाऊं । वैद्य हकीम बुलाय

मामसी का इलाज करवाऊं ॥ ३३ ॥

न रंग का



झींक सामने से हुई, उगल पड़ी तलवार ।

ज० थार का

दो०—दानाई को छोड़कर, क्यों वनता नादान ।

झींक सामने से हुई, मान अमाने मान ॥

छंद—माने न जो मेरा कहा सूरफक बहुत दुख पा  
यगा । गिरता है तेगा म्यान से अकलुन न खाली  
जायगा ॥ मुझको कुशल दीखे नहीं, अलबत्ता सता  
सायगा । मतजा महल मतजा महल मतजा महल  
पकतायगा ॥ ५३ ॥

ज० पूरनमल का

दो०—बेहूदी बार्ते को, बजा रहा क्यों गाल ।

बेवकूफ की देस्तो, हो जीका जंजाल ॥

छंद—जंजाल जीका हो बिल सक, दोस्ती नादान  
की । कम अकल ओली नमल मेगी अकल भी हान  
की ॥ सुहवत शरीफों की से दानिशबाना कुल दिल  
सायगा । लेकिन तुलस तासी और ज ती असर कहां  
जायगा । बकरन का नस बैठ चुपठाली बहल ठानूं  
नहीं । जाऊंगा मैं जाऊंगा मैं जाऊंगा मैं मानूं नहीं ॥ ५४ ॥

ज० रंगा का

दो०—माली का हरतौर से, समझावे हरचन्द ।

पूरनमल को नसीहत, साती नहीं पसंद ॥

चौ०—आई नहीं पसन्द नसीहत कोई पूरनमल के ।

फसे कमर फेंटा कटार फौरन चल दिया सम्हर के ॥

रस्ता काटा सर्प बाग से जरा दूर पर चलके । सन्मुख

रोए स्यार जबकि पहुँचा नजदीक महल के ।

क०—इस कदर बढ़ सगुन होते न कुछ दिलमें बिचारी है । गया सीधा चला महल न बना ऐसा अनारी है । लिवा बांदो गई ऊपर सत्ती जहां चित्रसारी है किए भृंगार सोलह हू खड़ी मौसी निहारी है ॥

दो०—न कुछ उसको बीमारी । और ही हैं तैयारी ॥ सेज पर बिछा ही गिल्लों में । पूरनमल गम गर्क सड़ा सोचे यों दिल ही दिलमें ॥ ३७

ज० परनमल का मनहीं मन में

दोहा—चौकन्ना हो चौरफ, देख रहा कर गार ।

आता है सुझावो यहां, नजर और ही तौर ।

क०—और ही तौर यहां पर है खुदा खेर करे । बजा आधी का अब गजर है खुदा खेर करे ॥ हेफ सद हेफ सितम ना कोई बीमार यहां । न कोई मर्ज का जिकर है खुदा खेर करे । वख्शी दीलती मौसा के खुशी चहरे पर । न कोई गम, अलम फिर है खुदा खेर करे ॥ गिल्लम तकिए गुलों से सेज सजा रक्खी हैं । अजल का घर ये सगासर है खुदा खेर करे ॥ और सामाभी कुछ एथ्याशी नजर आते हैं । सुगही जॉम मुलसागर है खुदा खेर करे ॥ हाथ अफसोस कहां परमें यहां आन फंसा । कजा का मोतका चक्कर है खुदा खेर करे । याद अब आ रही हैं गार की बातें मुझको । बिलाशक यहां कोई सतग है खुदा खेर करे ॥

दो०-कुछ न कुछ यहां बवाल है। चाल छल फंद  
जाल है ॥ मेरे हाफिज हकताला। इन्दरमन की  
करो हिफाजत जचे दाल में काला ॥३१॥

म० फूलन्दे का पुरनमख से

दो०-आधे जी काधो यहां, पलके पर तशरीफ।

हे तो इसदम आपका, कहो मिजाज शरीफ ॥

चौ०-कहो मिजाज शरीफ न बोला किस सोचमें पड़े हो

कोन तरददुत रंज फिकर किस आफत में जकड़े हो ॥

क्या गम अलम वहम है जो ऐसे बेजार बड़े हो।

कहो सबब क्या चक्राभका हो कर चुपचाप खेड़े हो ॥

दो०-जरा सुखसे तो बोलो। कैफियत दिलकी खो-

लो ॥ जिगर पर क्या धकपक है। चमकदमक उडगई

कहो चहरे का रंग क्यों फक है ॥४२॥

ज० पुरनमख का

दो०-बांदी ने जाकर कहा, हे माँसी बीमार।

उसी वक्त बस चल दिया, रहा न सब करार ॥

चौ०-रहा न सब करार हुई दिल गमकी पैदायश है।

एक मिनट होस की न फिर डटके की गुंजायश है।

क्यों ये धोखा दिया करी क्या मेरी आजमायश है।

हूं फरमावरदार कहो माँसी क्या फरमायश है ॥

दो०-तेरी बांदी खंदी ने। दगा की छलबन्दी ने ॥

बलाऊं मजा जाल का। उड़ा दूं सर छिनालका ॥

कराही बड़ी फिकर है। यहां सब तरह अमन न



बीमारी का कोई जिक्र है ॥३३॥

ज० फूलदे का

दो०—इसी राह होकर चमन, जाते हो दिन रात ।

यहां न आते हो कभी, क्यों सा हिव क्या बात

बो०—अपने आप जनाब कभी तशरीफ़ नहीं लाते हो।

घोसे से बुलवाये तो नाराज हुए जाते हो ॥

बुलवाने का सबब कहूं बैठो क्यों घबराते हो ।

खता वार बंदी हैं क्यों बांदी को धमकाते हो ॥

क०—खता को माफ़ फ़र्माओ कि ऐसा होही जाता

है । क्याल दिलपर न कब लाओ कि ऐसा होही

जाता है ॥ न इतना चाहिये करना कभी गुस्सा

गरीबों पर । अजी बैठे यहां आओ कि ऐसा होही

जाता है ॥

दो०—इधर तशरीफ़ लाइये । पलंग पर बैठ जाइये ॥

लियाकत से शहर से । क्या फ़र्मायश क्या फ़र्मा

यश करते खड़े दूर से ॥३४॥

ज० पूनमल का

दो०—जो कुछ फ़र्माना तुम्हें, फ़र्मादो फ़र्मान ।

नहीं बैठने की तुमसे फुरसत अम्माजान ॥

बन्द—एक मिनट की फुरसत नहीं जाकर कंक आ

शम है । क्यों कर बुलवाया क्या सबब बतलाइये

क्या काम है ॥ हाजिर हूँ अब इरशाद करना होसो

सबब कीजिये । कहना है सो कह लीजिये बरने

इनाजत दीजिये ॥ जाऊं सुवह आऊं तेरी सिदमत  
बजा लाऊं सबी । माता से ज्यादा मामसी नहिं उजर  
कर सका कबी ॥४२॥

ब० फूलदे का

दो०—खुद फरमावरदार क्या, फरमावे फरमान ।

बुलवाने का सबब सब, सवरकरुं बयान ॥

बो०—सवर करुं बयान मगर कहते २ डरती हूं।  
करो नवाजिश सनम गुजारिश हाथ जोड करती हूं।  
कहो नअम्माजान आपके कदमों सर धरती हूँ ।  
दिलोजान सँ दिलोजान मैं तो तुमपर मरती हूँ ॥

क०—अगर आराम करना तो करो आराम सेजों  
पराकहां जाओ यहां आओ दिखे आराम सेजोंपर  
चमनकी सैरका गरशोक है तो सैरभी करलो ॥ स-  
नम के वास्ते ये कर रखे सब काम सेजोंपर । वहाँ  
है बाग फूलों का यहां जोवन बगीचा है ॥ तोडडो  
पक रहे नीवू नरंगी आम सेजोंपर ॥ सुना मैंने  
हमेशा यारके संग सार खेलो हो ॥ हमारे साथभी  
खेलो यहां गुलफाम सेजों पर । इश्क चौसरके हम  
भी देखलें कितने खिलाडी हों । फुतह किसकी  
हो दोनों में गुले अन्दाम सेजोंपर। रहो शब आज  
की हिचमिल मजा लूटा जवानीका । लिपट पीओ  
पिक्काओ वस बिसालत जाम सेजों पर ॥

दो०—जान तुमपर निसागथी । बरलकी तलबगार  
थी । बड़ी उम्मेदवार थी । आए आप बड़ी महरबानी

२४ विद्वाने का वता  
की थी बंदी बेकरार ॥ ३२ ॥

म० पूनमल का

दो०—दीवानी या बावली, जरा सम्हालो होश ।

कहो न कुफू कलाम ये, बस बस सामोश ।

चौ०—बस बस सामोश सखुन क्या नाकिस फरमाती  
होगजब सितम अफसोस खुदाका भी न खोफ खाती  
है ॥ बेटे संग चाहती बसल टुक शर्म नहीं आती है ।  
सुन तेरी गुफ्तार कलब काँपे रुः थरती है ॥

दो०—यहां इक नाइक आया । आनकर में पजि  
ताया ॥ रक्ख ईमान ठिकाने । हो जाय हमपर मि-  
हर मती फरजन्द बिरानों जाने ॥ ४४ ॥

ज० फूलदे का

दो०—दिल उलझा सुलझे नहीं, बुरा इश्क जंजाल ।

सनम शिताबी सेज चल, न बन मेरा फरजन्द ।

चौ०—न बन मेरा फरजन्द वन्दमुख हंस गले लगालो  
कहो न मौसी हमें सनम अपनी माशूक बनाओ ॥

हा २ खाउं पछं पैयां सैंयां अरमान मिटाओ ।  
जंग मवालो जोवन से दिलजानी मजा उढालो ॥

दो०—जान तुमपर निसार थी । वस्त्रकी तलबगार  
थी ॥ बही उम्मेदवार थी । आये बही महखानीकी  
बंदी बेकरार थी ॥ ४५ ॥

म० पूनमल का

दो०—जो कुल पतिव्रत धर्म का, है वेद में वयान ।

तुमको समझाऊं बही, सुन माता घर प्यान ॥

लावनी-सुनले पतिव्रता के शुभार होती हैं । उत्तम  
मध्यम लघु अधम चार होती हैं ॥ मेरी मात वही उत्तम  
पतिव्रता है । जिसने स्वभाव में भी पर पुरुष न देखे ॥  
मध्यम पतिव्रता उसको देव कहें हैं । पति को पितु  
सुत भ्रात समान चहे है । मेरी मात के लघु अधमि गैर  
इन्सान । मगर स्वान्त की लिहाज से बड़ा रत्ना ईमान  
शेर-जो हर जगह तकती फिरे हूँ एक नुकीला ज्वान  
है । हरवक्त हरदम ही उसे घेरे रहे शैतान है । मौका न  
पावे गैर से जो ले सकै रतिदान है । भगवान उस  
का किसी विधि साबित रखे ईमान है ॥

लावनी-मेरी मात अधम ये ही पतिव्रता जान ।  
लक्षण भेद सकल समझाये अब फल करूं बयान ॥  
उत्तम तो भवबन्धन से छूट जाती है । मध्यम पतिव्रता  
देवयोनि पाती है । लघु मनुज जन्म धर फिर जगमें  
आती है ॥ हो अधम पशु श्रुति स्मृति बतलाती है ।  
मेरी मात समझकुल करो हृदय में ज्ञान । जोशजवानी  
को डाटो रखो समझाल ईमान । जो जरा देर सुख का  
ज धर्म खोती है ॥ अपना पति तज गैर के सातसो  
तो है ॥ निश्चय विधवा बालापन में होती है । बस इसी  
पापसे जन्म २ होती है ॥ मेरी मात रांड हो जाय करे  
बदकैल । मलकुल मोत उसे देते हैं घोर नरक में ठेल ॥

दो०-नसीहत ये उर धारों । मात ईमान समझारों ॥  
पस की है गर स्वादिश । राजन को लो बुका रखो

वेदे पर जरा नवाजिश ॥ ४६ ॥

ज० फूलदे का

दो०—दिलोजान से नसीहत, करलंगी मंजूर ।

यगरहमारी अरजभी, सुन लो जराहुजूर ॥

कच्वाली—विले सुझको अरज अपनी सुनाने की इजाजत है ॥ छिन्ना ऋग्वेदमें ऐसा बताने की इजाजत है ॥ मुखनिनस हो मरद जिसका बुड्ढाया निकम्मा हो दिगर शौहर जरूरत को बनाने की इजाजत है ॥

अजीहसके अलाबइ और क्या एक बात अच्छी हो दुबारा व्याह विधवाका करानेकी इजाजत है । वमृजिव वेद के तो आपको, हमको न कुछ डर है ॥ हर एक इन्सा को अपना मन मनाने की इजाजत है ॥

दो०—छोड़ बेदो पुराण को । भार में पटक ज्ञान को ॥ देग नाहक होती हैं । चलो सेज पर सनम आप की कल दलील थोती है ॥ ७५ ॥

ज० पूरनमल का

दो०—क्या तू फंसत कुपंथ में, छोड़ सनातन धर्म ।  
बेदे से शौहर कहे, तुझे न आती शर्म ॥

चो०—जरा न आती शर्म क्या कोई तैने नशा पिया है किसी मृदने वेद मंत्र का उलटा अर्थ किया है ॥ निज पति अछत पर पुरुष को सतसंग बताया दिया है हाय इस् इदर झूठे को तुने सब समझ लिया है ॥

कच्वाली—सनातन धर्मको छोड़े मइज तेरी हिमाक तहै । मला झुंटी मिसालोंकी कहीं होती समायत है ॥



लिखा जिसने पराये पति रति जोर व्याह विधवा  
का ॥ न उस कलयुगके पापी को जरा आई न दायत  
हे । चाहे हो हीन, अन्धा बधिर बूढ़ा प्राणपति अपना  
उसे भगवान सम माने, ये बेदों में हजाजत हैं ॥  
दिलोजां से करे छिदमत न पति के हुक्म को टाले।  
को निज धर्म की रक्षा लिखी ऐसी हिदायत है ॥  
जो लामें काम को बस में रखें ईमान को सावित ॥  
उन्हें हरकिस्म की उन्नत में हो हासिल नियामत है ।  
पतिव्रत धर्म जो छोड़े सुनो ये कैफियत उनकी ॥  
यहां भी हो हिकारत हैं वहां भी हो हिकारत हैं ॥ उचि  
त अनुचित समझ मनमें छोड़ इन बद स्यालों को।  
पतिव्रत धर्म उरधारो करो मुझपर इनायत है । क्या  
मत तक न मैं अपना डिगाऊं सत्द्वैत माता ।  
सनातन धर्म को पालूं ये जबतक दम सत्तामत हैं ।  
दो०-धर्म पर रह आमाद ॥ तजै मत कुल मर्यादा ॥  
तंग कर मुझे न ज्यादा । कदमों पर सर रखूं मती  
दोजस का करे इरादा ॥ ४८ ॥

न० फूलदे का

शे०-तुम्हें ज्ञान सुझे सनम, यहां, खलल शैतान ॥  
जोश जवानी ने सुझे, कर रक्सा खफ़गान ॥  
दादरा-दिलवर जानी डटै ना जवानी ॥ तुम्हें मेरी  
समझ सके तो जरा बोल सनम । सितमगर बेहरद  
दिलकी तो गिरह खोल सनम । बेरी जीवनकी जमा  
त का कर मोल सनम । जौहरी बन परस कोट में  
से तोल सनम । मेरे सौने जमाने क्या खाननी

दिलवरजानी० ॥ सनम देखो मेरा जोवन भैर गुजार  
 रहा ॥ कटीला डंक सब नस २ में मेरे मार रहा ।  
 हर तरह जानमन ये कर मुझे बेजार रहा । दरद इस्ले  
 मेरा कर किस लिये इनकार रहा ॥ बढा मन्मथ का  
 नशा हो रही मैं दिवानी ॥ दिलवर० ॥ दिलोजां  
 दिलरुवा दिल से दुई को दूर करो । महारवां मातहत हूं  
 मिन्ननेत मंजूर करो । दुई हैरां हिरास हुज्जत न हुजूर  
 करो ॥ सुझे मशरूर करो माफ सब कसूर करो ॥ पिया  
 पैयां परूं प्यासी को पिलादे पानी ॥ दिलवर० ॥  
 चाह के चाह में चक्कर ऐ चित खाता है । काम  
 कमबख्त कलेजे पैसर चलाता है ॥ कोई दममेंत माम  
 काम हुआ जाता है । निगोडे निर्दई तुझको नतरस  
 आता है । जरा जालिम गले लगलेतो होवे जिंदगानी  
 दिलवरजानी डटे ० ४९ ॥

न० पुरनमल का

दो०—दिनकर हो शीतल चहै, शशि बरसावै आग।  
 मूशक हने विलाव को, खाय गरुड़ को नाग॥  
 चौ०—खाय गरुड़ को नाग शिरोमण काग बने हंसन  
 मोहोय प्रकाशित दिवस मध्य तारागण चहै गगनमें।  
 मृगमृगेश करि प्रीति परस्पर हिल मिल विचरे बनमें॥  
 इतने ही उत्पात तदीप तो संग न करूं रमन में ॥  
 सबैया—काम के कोप सों बाम भई बुधि त्याग सुपथ  
 कुपथ पैतु। लोक की लाज भले कही लाज। त्रिलोक  
 के नाथ से नाहि डरे तु ॥ नरक निवास की

आस करे उपदेश न उत्तर कान धरे तू । मैं निज  
धर्म न क्षीण करूं चाहे कोटिसहस्र प्रपंच करे तू ॥

दो०-तजे मत कुल मर्यादा । धर्म पर रह आमा-  
दा ॥ तंग कर मुझे न ज्यादा । कदमों पर सर धरूं  
मती दोजस का करे इरादा ॥ ५० ॥

ज० फूलन्दे का पुरनमल से

दो०-मन मतंग मदमें भरी, डटे नहीं दिलदार ।

हो सवार नैक डाटले, डटर अंकुश मार ॥

बंद-अंकुश लगा बन महावत कर बस इसे क्यों  
नटे है । जो बन से करले जंग क्यों रण छोड़ पीछे  
हटे है । उठती हिलोरें मदन की पलश्वरससमकटे है ।  
प्यासी को प्यावे नीर इसमें धर्म ना कुछ घटे है ॥

बहरतबील कब्बाली-क्योंतू आसा निरासा करे है  
मुझे मेरे दिलको दिलासा दिलातो सही । ये धरम का  
शरम का बहम दूर कर दिलोजानी पलंग पै तू आतो  
सही ॥ कभी चक्का न हो बोचखाऊं मजा मुझे हंसके  
गले से लगा तो सही । प्यारे सीने से सीना मिला  
तो सही जरा पहलू मैं अपने लिटातो सही ॥ ५१ ॥

ज० पुरनमल का

बहरतबील-तू जनम के जती को सतावे मती  
यहां स्त्री के पती की इवाही नहीं । जाहें लाखों करो-  
डों तरह से कहो मुझे आना पलंग के इवाही नहीं ।  
जिस मरज में हुई मौसी तू मुन्तिला कोई इसकी बरा-  
बर बवाही नहीं । ये अरज है मेरी जो गरज है तेरी



इन मगीजों को सुझपर दवाही नहीं ५२

न० फूलन्दे का

ब०त०क०—इस जमाने में कोई जती वा सती  
मैंने आंखों से देखा बशर ही नहीं । जिसे ताबेदशर  
ना लगी हो हवा ऐसा दुनियां में कोई शजर ही नहीं ।  
मेरी मानों सका, है इसी में भला जो करोगे उजर तो  
गुजर ही नहीं । तेरे सरकी कसम तुझे भेलू अदम में  
भी करनी में रक्खू कसर ही नहीं ॥ ५३ ॥

ज० पूरनमल का

बहरतबील—ऐसी धमकी दे किसको डराती है तू  
जरा मुझे अदम का तो गम ही नहीं । तुझे करना हो  
सो कर गुजरना सबी मुझे मरने का रंजो अलम ही  
नहीं ॥ जो धाम पर मरूँ तो परमपद मिले लूंगा जगमें  
दुबारा जनम ही नहीं । तेरे सरकी कसम चाहैं सर  
हो कलम तो भी सेजों पै रक्खू कदम ही नहीं ५४ ॥

न० रंगा का

दौ०—यो कह पूरनमल चला, फूलमती खिसियाय ।  
दौड़ झपट चट कुमरको, फेंटा पकरो जाय ॥  
छंद—सन्मुख सही मगरोक पूरनमल नजर जोड़े नहीं ।  
बलकर छुड़ावे फेंटको रानी मगर छोड़े नहीं ॥ कुछ  
बस न बसियाना तौ दी फेंटा कटारी त्याग कर आईमान  
अपने को बचा द्वारे पै आया भागकर । रानी जवा  
नी की दीवाना हाथ मलती रह गई । कर कृपाल रंज  
मलाल दोऊ दृग लाल कर कहती भई ॥ ५५ ॥

ज० फूलन्दे का

०—इस दम आधी रात तू, भाग चला अब से ।

फजर दिखाऊंगी तुझे, जालिम अपनी सेर ।

बंद-इस दगावाजी का अवसि तुझको चखाऊंगी  
मजा । मुझको तड़फती क्या तजे सर छारही तेरे कजा  
अब भी समझ आ बगद नहीं झगडा बडा बढ जायगा  
होते फजर ये बेखतर सूली पै तू चढ जायगा । मरने  
के पीछे भी तेरी वदहालत करवाऊंगी । आँखें नि  
कलवा कर तुझे झेरे में फिर गिरवाऊंगी ॥ ५६ ॥

ज० पूरनमल का

दो०—मेरे मरने से तेरी, शीतल छाती होय ।

तो माता बेशक फजर, मरवा दीजो मोय ॥

बंद—अच्छी लगे सो कीजियो मौसी तुम्हें इस्त्यार है ।  
कदवाइ लीजो नैन या दिलवाइ दीजो दार है । लेने  
को मेरी जान तू बेरिन बनी बीमार है ॥ बुलवाय मुझ  
को महल में अच्छा किया ये प्यार है ॥ होगा फजर  
सो देखूँ मालिक मेरा भगवान है ॥ ईमान जिन  
साबित रखा बोही वचावे जान है ॥ ५८ ॥

॥ इति प्रथम मंजिल समाप्तमः ॥

अथ द्वितीय मंजिल प्रारम्भ ।

ज० रंगा का

सो०—पूरनमल रुखसत हुआ, कहकर ये बानी ।

बांदी से कहने लगी, फूलन्दे रानी ॥ ५९ ॥

ज० फूलन्दे का

दो०—समझ मेरी तेरी कजा, आ पहुँची नजदीक ।

किसी कदर दीखे नहीं, अब बचने का ठीक

चौ०--नहीं बचने का ठीक शीश चौगिर ही छाई दीसे।  
मिली न दिली मुसाद मुपत होती रुसवाई दीसे ॥  
जान चुकी आसान जानकी नहीं रिहाई दीसे ॥  
बधा करली तस्वीर सब तरह आफत आती दीसे ॥

क०--मदद गर तू करे मेरी तो पूरा गुल खिलादुंगी।  
फजर होते फरेबो जाल का फंदा बिछादुंगी ॥  
अगर जो शाहसे वह शोख गर चुगलीभी खावेगा।  
तो उसका रंग हटाकरके मैं अपना रंग चढादुंगी ॥  
सुझे तो नीम बिम्बिल हर तरह करही गया जामिल।  
मगर मैं भी निशां उसका जहां मैं से मिटादुंगी।  
चाहे कोई लाख समझाओ न मैं मानूं किसीकी भी ॥  
करुंगी अन्नजल पीछे दार पहले दिलादुंगी ॥ नि  
कलवाफे आंख फिर कूप में डलवादुं सितमगरको।  
कही जो २ मैंने उससे सो सब करके दिखादुंगी ॥

दौ०--अगर तू मददगार हो। तो मेरी नाव पार  
हो ॥ न कोई दिगर सलाही। त्रिया चरित्र दऊं  
रचकर जो तू भरदेइ गवाही ५९ ॥

म० गांधी का

दौ०--नमक ख्वार हूँ आपकी, वनूं न नमक हराम।

दिलो जान से करुंगी, जो फरमाया काम ॥

चौ०--जो फरमाओ काम हुक्मको कभी न दासीपटके  
महस्वान मन दिल आवे सो रचो जाल वेखटके।  
पूछेंगे सरकार गवाई दऊं न जाऊं हटके। खूटी पर  
ईमान रख इजहार करुं छटर के ॥

कवाली-गवाही आपके मूजिब ही मैं ऐसी बना  
 दूंगी ॥ मामला झूठ है लेकिन सही साबित करा दूंगी ।  
 यकी हरतौर से महाराज के दिल को दिला दूंगी ॥  
 कहां जिस तौर तुम उस तौर हां में हां दिला दूंगी । त  
 रफ अपनी से प्यारी और इस बातें लगा दूंगी ॥  
 रही मेरे भरोसे पर न मैं तुमको दगा दूंगी ॥

दो०-कहूँ सबर इमानसे । हूं हाजिर दिलोजान  
 से हर तरह मददगार हूं । लिदमतगार स्यास खास  
 साहिम हूँ साकसार हूँ ॥ ६० ॥ ज० फूलदे का

दो०-तूरे कहने से जरा, दिलको हुआ करार ।  
 बड़े फजर ही जायकर, हाजिर हो दरवार ॥

चो०-हाजिर हो दरबार मुसीबत मेरे बास्ने सहना ।  
 जब तक जिंदा रहूं तेरा अहसान न भूलूं वहना ॥  
 छिपी हुई चुपचाप किसी जां खड़ी अलहदी रहना ।  
 आवें जब महाराज पास हो पेश इस तरह कहना ॥

दो०-किये हो याद भवनमें । देर मत करो गवन  
 में ॥ कवहरी करन न देना । मैं इत त्रिगा चरित्र  
 रचूं तू ला राजन को भेना ॥ ६१ ॥ म० रंगा का

दो०-मुवह होते दग्वार को, दीनी लानी भेज ।  
 इत सानी कौतुक खो, औंधी मारी सेज ॥

चो०-औंधी मारी सेज बंद बटकाय लिये चोलीके ।  
 सब शृङ्गार बिगार टूक कर लारी अनगोली के ॥  
 कुच कपोल मलमिसल लाल मानिद किये शोलीके ।  
 सटपाटी ले पड़ी हूबहू हो मिसाल शोली के ॥

दो०—वरिष्ठ रानी ये कीना । इधर किं करी प्रवीना ।  
छिपी दरबार लुकी है । जिसदम आये शाह कही  
यो कर बिनती बड़ी है ॥ ६२ ॥

ज० बांदी का संलपति से

दो०—अरज इस्त बस्ता लुकी, करती सिद्धमतगार ।

महारानीजी आपकी, पार करे साकार ॥

चौ०—पार करे सरकार महक चलिये फरमायइनायत  
लाना साथ लिवाय इस कदर काही मुझे हिदायत ।  
बेकगार गम गिरफ्तार तडके बेजार निहायत । क्या  
जाने कोई मर्ज हुआ या दीगर कोई शिकायत ।

दो०—उन्हें दुक नहीं सबर है । बदन की नहीं सबर  
है । तसल्ली तनक न दिलको । फिर करना दरबार  
बड़ा पहले हुजूर महलन को ६३ ॥ ज० रंग का

दो०—बांदी के सुनकर सखुन, गये महल भूपाल ।

वहें बिकल हो लखि नृपति, गनीको बरहाल ।

ज० संलपति का फूल्दे से

दो०—क्यों प्यारी फक हो रहा, सब चहरे का रंग ।

कौन सबर कुहला गया गुलगुलाब सा अंग ।

चौ०—गुल गुलाबसा अंग रहा सुरक्षा सुध नहीं बदनकी  
मन मजीन गमगीन हुई क्यों तजी सेज फूजनकी ।  
बहें चरम से अश्क खुश्क सब रौनक उठी बदनकी ।  
किस गममें मुजिल्ला जानमन कहदो अपने मनकी ।

दो०—फिक मुजको कमाल है । बड़ा रंजो मालस  
है । जमी पर क्यों सोती हो । अंसन पाटी लिये किस  
सबव जार २ रोती हो ॥ ६५ ॥



म० पूछने का

दो०—महश्वान पूछो न कुछ, जो है रंज मलाल ।

दिलही मेरा जानता, दिल अंदर का हाल ॥

बो०—दिल अन्दर का हाल कहें क्या शर्म मुझे आती है । साफ़र कैफियत आपसे कही नहीं जाती है ॥ जो शव गुजारा गजब याद कर भक भकाति छाती है । मरुं कटारी मार और कुछ पार न बसियाती है ॥

दो०—प्राणपति मेरे हाल का । अलमरंजो मलाल का ॥ पूछना सब फिजूल है । जीते जी आपके मेरी सब इज्जत हुई धूल है ॥६६॥

म० श्रावपति का

दो०—कुछ बतलाती हो नहीं, गोओ पड़ी फिजूल ।

जरा जबां से कहौ तो, क्या इज्जत हुई धूल ॥

बो०—क्या इज्जत हुई धूल छिपाती हो किस खोफखतर से । लंकदवाय नैन जिसने देखा हो कड़ी नजर से । अगर पेश जबरन कोई आया हो किसी कदर से । हुं उढाय उस नाबकार का सर सिताबी खंजर से ॥

दो०—किसीने की हो हांसी । दिलवाहुं उसको ॥ चलाया हो जवान को । गढवाहुं जिदा जमीन अन्दर उस बेहमान को ॥६६॥

म० पूछने का

दो०—कुल जहान में आपका, बस्तारहा इकबाल ।

कहे अलिफसे बेमुझे, क्या गैर की मजाल ॥

बो०—क्या गैर की मजाल जो मुझको देखे कड़ी नजर से । खलवाओ तो खोल कहें घरही मैं पत्थर बरसे

सितम करगया पूरनमल नहीं डरा आपके डरसे। मेरा  
या उसका किसका सर काटोगे संजर से ॥

दो०—इस सबब मेरे हाल का । अलम रंजो मल्ला-  
ख का ॥ पूछना ही फिजूल है । जाते जी आपके  
मेरी सब इज्जत हुई धूल है ॥६८॥

६० बाँसपति का

दो०—दिलोजान क्योंकर नहीं, कडो खुलासा बात।  
पूरनमल ने क्या सितम, किया तुम्हारे साथ ॥

चौ०—किया तुम्हारे साथ सितम क्या कहदो सभी  
हिदायत ॥ खिरदमंद सुहवत शरीफ शरमिदापिसर निह  
यत। मक्तब और स्कूल पाठशाला की मिली हिदायत। क  
भी आज तक पूरनमल की सुनी न कोई शिकायत ॥

क० गाली—कहीं से भी शिकायत कुछ न पूरनमल की  
आती है। जाववजा शहर में उसकी सुनी तारीफ जाती  
है ॥ तेरा ऐसा सखुन सुनकर मुझे अफसोस आता  
है। नये ढंग की अजायब बात क्या बँदव सुनाती है ॥  
बड़ा लायक अदबसे कायदे हर तरह बाकिफ है। करे  
तुझसे वो गुस्ताखी न ये दिल में समाती है ॥ अगर  
मादर समझ कुछ छीनकर ले गया तुझसे। तो क्या  
डर है वो लडका है क्यों दिल पर खयाल लाती है ॥  
अलावह इसके डरकत और क्या तुझसे करी होगी।  
बता ऐसी खता क्या की कि जिसपर सर कटाती है  
दो०—ओढ़ शिर सारी फाटी पड़ी लिये खटपाटी ॥

बहाने अंसुआ ठाली । ऐसी क्या पूरनमेल ले तेरी  
जागीर छिनाली ॥ ६५ ॥

स० फूलन्दे का

दो०—जो कुछ कहो सो ठीक है, वह बेटा तुम बाप  
या शरीफ फरजन्द है, या शरीफ है आप ॥

बो०—याशरीफ है आप खूब अच्छी तरकीब निकाली।  
शरम न आवे फरमाते हो क्या जागीर छिनाली ॥  
इज्जत ले गया और तुमभी देलो दस गांवों।  
हां महाराज सही हैं मैं अंसुआ ढलकाऊं ठाली ॥

कबाली—नजरसे गौर कर देखो कि क्या हालत  
हमारी है । आपके शाहजादेने करी किस्तौर ख्वाही है ॥  
मुल्ताहिजा किजिये चोलीका चटकी है हर एक जांसे।  
जटित गोटा किनारीकी फटी तनपर की सारी है ॥  
दुतर्फा दाग दंदानों के रुखसारोंपे है जाहिर । निशां  
नाखून पिस्तों पर कि जिनसे खून जारी है । जिना  
जबान किया मुससे है हरकत इससे ज्यादा क्या ।  
नकी कुछ आपकी दहशत मेरी इज्जत बिगारी है ॥  
जरा दिल सोचिए कैसा गजब किया है संग मेरा  
हुई शादी मेरी उसका कि या मेरी तुम्हरी है ॥

दो०—पियामें नहिं जिऊंगी । हलाहल घोल पिऊं  
गी ॥ मती खुलबोब मोपे । बेटा की करी नारि  
अधर्मी पत्थर परे न तोपे ॥ ७० ॥

ज० शंखपति का

दो०—क्या बकती है बेशरम, बेहूदी हैवान ।  
सुनली तेरी दास्तां, बस चुप रख ज



चौ०—बस चुप रख जवान अकल क्यों ज्यादहदा की  
तीहें । फितने गरी फरेब फन्द का फिरका फैलातीहें ॥  
बेलिहाज हो बदन दिखाती शरम नहीं आती है ।  
बना जाल खंदी बिनाल क्यों अंगुआ टूटकातीहें ॥

दो०—लाजही मिलाखाक में । अइबर ख दियाताक  
में । अबर अपने खोले है । चुप रह चल बोवले न  
कर क्यों रस में बिस घोलै है ॥ ६१ ॥

ज० फूलदे का

दो०—शरम गईं दुरमत गईं, इज्जत हुई खराब ।

जिसपर ये तुमने मुझे, बरूशा खूब खिताब ॥

चौ०—बरूशा खूब खिताब मुझे ही उलटी धमकाते हो ।

बेलिहाज खंदी बिनाल बेहूदी बतलाते हो ॥ मैं

लिहाज से मरूं आप कुछ गौरत नहीं खाते हो ।

अपने आगे आप हमारी ये गति करवाते हो ॥

गजल—शोकत व शान आपकी महाराज घट गई ।

किस लाल वाग में हो डुकूमत पलट गई । उस सोख

ने आ धूम मचाई थी किस कदर ॥ देखो तो सेज मेरी

सारी सिमट गई ॥ जवरन झपट पटक में और खंचातान

में । सरी के टूटे हुए बोली भी फट गई ॥ सिर फूल

बैना बंदी टूटे रतन जड़े । माथे की पिया बिंदी अब

रूपे इठ गई । बेशर की गूंज मुरकी भलका हुआ है

चुर । बाले व बालियों में ये खट लिपट गई ॥

माका व गुर्लाबंद ये टूटा गेल का हार । जौहर

बिसर रहे ये वो लर उलट गई । बे खोफ सुतर

सुखत की मुझ से सुवह तक । मोघ तुम्हारी नाक  
तो जड़में से कट गई ॥

हो०—इसी लिये मोहि व्याही । पुत्र पै कुगति  
कराई ॥ भेजहो पीहर डोला । मेरे जाने श्यालकोट  
ये परे गजब के गोला ॥ ७२ ॥ ज० शंखपति का

हो०—अमी जाय आकाश की, व्योम जायपाताल ।  
अन्ध निहारे सृष्टि को, मूक होय बाचाल ॥

चो०—मूक होय बाचाल पंगु पहुंचे पहाडचोटीपै ।  
सुक्ता त्यागा मराल चहेरोजा खोल रांठ पै ॥ गजको  
इने श्रगाल सिंह पिट जाय अजा छोटीपै । ये सबहों  
फरजन्द मगर नहि चले चाल खोटी पै ॥

सवेया—कानि करेन कलंकिततु निकलंक ललाहि  
कलंक लगावै ॥ फन्द करे छलछंद को हरचन्द चरित्र  
नवीन दिसावै । क्यों परपंचकरे नडरे मन रंचहु  
तोइ छिहाजन आवै । फूलमती मम पूत जती टुका  
मान मती बिष बेलि बटावै ॥

हो०—लाजदी मिला लाकमें । अदब रस दिया  
साकमें ॥ अवर अपने खोल है । चुपारह चल चोचले  
न कर क्यों रस में बिस धोले है ॥ ७३ ॥

ज० फूलन्द का

हो०—आगे आगे पति गय, देवन के मन डोल  
पीछे भगे सुताके, ब्रह्मा धोती खोल ॥

चो०—ब्रह्मा धोती खोल भगे मनमथकी आन लहर  
पै । कामासुर हो इन्द्र गये गोतम मुनीश के धर्म ॥

गुरुपत्नी संग रमण कियो शशि सोचो पियाजिगरमें ।  
 जती सतीकी डिगे मती पतिरतिपति चक्कर में ॥  
 सेवेया—ज्ञानके धाम जहान में नाम से सोज  
 मनोज तमाम भझाडे । जाप जपीन के प्रणपती तप  
 ज्ञान समाधि तपीन के तोड़े ॥ नारद कोशिक संत  
 डिगे तब पुत्र की कौन प्रतीत निगोड़े । सत्यवती  
 पुनि सिद्ध जती या रती के पतीने नचायके छोड़े ॥  
 दो०—डिगे साधु तपधारी । जटाधारी ब्रह्मचारी ॥  
 प्रबल मदकी मस्ती है । सुर मुनि से डिग गये तु  
 म्हारे सुत की क्या हस्ती है ॥ ७४ ॥

म० शंखपति का

दो०—दानिश्वर फाजन्दका, डिगे न कभी इमान ।  
 शनी तेरी बात का, मुझे न इतमीनान ॥  
 चौ०—मुझे न इतमीनान कुफ्रियों बेहूदी बकती है।  
 सुत शरीफ से कभी न ऐसी हरकत हो सकती है ॥  
 ली मैंने पहचान सौत के सात बदी तकती है ।  
 पूरनमल की बदफैली का क्या सुबूत रखती है ॥  
 क०—बकर न कर बल चुपचाह क्यों झूठ बकरही  
 हैं । कर लालर आंखे नागिनसी तक रही है ॥  
 जानी तेरी कहानी मैंने सवी दिमाना । क्यों कर इराम  
 जादी ठाली ठिनकरही है । सुइवत शरीफ लड़का  
 तुहमत जिसे लगाकर ॥ उसकी कजा का काफिर  
 पइष्ट पटकर गही है । सच्ची है अगर तोत कुछ है  
 सचूत इसका । बरने न तेरी शामत आने में शकरी है

दो०-लाजदी मिला खाक में । अदब रख दिया ताक  
में । अगर अपने खोले है । छुपरह चल चोचले नकर  
क्यों रस में विस घोले है ॥ ७५ ॥

ज० फूलदे का

दो०-मुख पर ही होते गुस्सा, कर आँखें लाल ॥

बांदी से तो पूछिये, जरा रात का हाल ॥

चो०-जरा पूछिये हाल हुई मुख संग क्या सीना  
जेरी । आन अ जानक पुरनम लने बहियां मरी मरी  
चम्पकली धुक धुकी पल्लकी मोहनमाला तोरी  
चढ़ पयंक निशंक अंकर धरि कर भव झरो ॥

कव्वाली-ऐसी मुझे झंझाड़ी रगर मटक रही है ।  
उस शोख को किसी की कुछ हल न धक रही है ॥  
लचका गया कपड़ में बल लागई कलाई । रसली में पीर  
होती नसर कसकर रही है । सब तौर हुई ख्यारी  
इज्जत गई हमारी । जिसपा भी आप कहते ठा बीठिनक  
रही है । है आप सत्यधारी फरजन्द बहावारी । वंदी  
ही वद चलन है सो झूठ बक रही है । बातें न बस  
बनाओ जाओ यहां से जाओ । ज्यादा सती जलाओ  
बाती भवक रही ॥

दो०-इसा लिये बोहि ब्याही । पुत्र पे कुपति  
काई । भजदो पीहर डोला । येरे जाने श्याल  
कोट पे पहे गजब के गोला ॥ ७६ ॥

ज० शंखपाति का

दो०-अच्छा तेरी बात की, करलूं तहसी जान ॥

कह बांदी हलफियत, क्या बारदात हुई रात ।

ब० बांदी का संसपति से

दो०—कभी झूठ बोलूं नहीं, रखिये इत्मीनान ।

जान मेरी जाओ मगर, ना हारूं इमान ॥

चौ०—हारू ना इमान बात सचर ही जाय कही  
है । जो कुछ गुजरी वारदात सब कहूं सहीर है ॥

कानों सुनी न आखों देखी जैसी रात भई है । बरतन  
सगो घोर कलयुग अब कसर न कोइ रही है ॥

कव्वाली—सुनाऊं रात का किस्सा इधर तों शमें  
जलती थी । इधर रानी पड़ी सोती इधर पँखामें झूलती  
थी । अचानक आन पुरानमल पकड़ पछकेपै ली इनको  
निकलने वह न देता था ये बहुतेर निकलती थी । सफा  
होरके झुझलाती फड़कती थी उछलती थी । सम्हलने  
वह न देता था ये बहुतेर सम्हलती थी । कभी रुख  
को पिछाती थी कभी चोली को ठकती थी । वोवोसे  
को बढाता हव ये उसका मूं मसलती थी । कभी  
द तों से काटे थी व नाखूनों से नाचेथी । मगर छुट  
ने निकलने कीनकुछ तरीकब चखती थी । जवरदस्ती  
से जावेजा किये थे काम सब उसने । इस्कें देख  
कर उसकी मैं दोनों हाथ मलती थी ॥

दो०—मैं जिस दम गई छुटाने । लगा शमशेर  
दिसाने । सुनाई काओं गारं । जान वचा मैं जापनाह  
भागी थी सरकी मारी ॥ ७८ ॥

ब० संसपति का रानी व बांदी से

दो०—जो यह कहे सो कहे तू, बाइर जी बाइ ।

पहले ही से कर रही, तुमने एक सलाह ॥



चौ०—तुमने एक सलाह कर ली मालूम साफ होता है।  
सिवाचोर का चोर गवाः भी कहीं शरीफ होता है। बांड़ी  
इन बातों में तिलका कोह काफ होता है दोनों का  
इजहार समायत से खिलाफ होता है ॥

दो०—कर लिया इम्तहान है। महज झूठा बयान है।  
ये सब नसरे थे थे हैं। ऐसे बने सबूत न काबिल  
एतबार होते हैं ॥७९॥

क० फूलन्दे का

दो०—जाने दो मेरे सबी, हैं झूठे इजहार ।

आला इरजे की बड़ी, मैं झूठी सरकार ॥

चौ०—मैं झूठी सरकार गवाही भी झूठी इसकी है।  
सच्चे आप पिसर सच्चा तारीफ करी जिसकी है ॥  
सुनसखुन जिगर में जलती बोली सी रिसकी है ॥  
बशम खोलकर देखो तोये फेंटा कटार किसकी हैं ॥

क०—जरा पहिचान तो कर लो पिया फेंटा कटारी  
की । किसीकी औरकी है या तुम्हारे ही बहचारी की  
इसी विस्ते पे करते थे बड़ी तारीफ तुम इसकी ॥ लिया  
कत्त की अदब की शर्म और होशियारी की ॥ यही  
स्कूल मक्तव पाठशाला की हिदायत है ॥ इयाली शर्मली  
इजतली और ख्वारी हमारी की ॥ तुम्हारे दखलपर  
कब्जा जबरदस्ती से कर उसने जिना मौसी से करना  
ये नई कानून जारी की ॥ गजब है सितम है अलम है  
रंज है अकसास । बनाई है मुझे झूठी इसकी तरफ

दारी की। पुरखुद ही रही लामोश अब बोलोगे क्यों  
साहब। फगत खुल रही सांगी जती की धर्म धारिकी  
दो०—और कोई छान चीन है। कि बिलकुल अब  
यहीन है ॥ अजी कुछ तो उत्तर दो। महरवान मन  
इस सबूत को भी अब झूटा कर दो ॥८०॥

ज० शंखपति का अफसोस में होना

दो०—गजब सितम अफसोस है, गया कलेजा कांप।

पैदा हुआ यकवय ह, आस्तीन में सांप ॥

दो०—आस्तीन में सांप जना है शानी अम्बादे ने।  
खनदानको दाग लगाया उस सीधे साधने। ऐसा किया  
न काम हमारे दादे परदा देने। किया काम जैसा  
गुराम पाजी हराम जादे ने ॥

दो०—नतीजा बुरे काम का। जिना फैले हराम  
का ॥ अभी उसको दिखला दू। बुद्धा जल्द जल्लाशों को  
फोरन सूली दिलवा दू ॥८१॥

ज० फूलन्दे का

दो०—जैसा मेरे संग किया, उसने काम हज़ूर ।

उसी मुताबिक चाहिये, देनी सजा जरूर ॥

जद—दीजे सजा वैसी उसे जैसा मेरे संगमें किया  
बदकार वेईमानको सूली पे धरवा दो पिया ॥ जिस  
हाथ पगसे की मेरी बेइज्जती खोई शरम। सो हाथ  
पग कटवाय तब झेरें गिरवा दो पलम ॥ जिन नेन  
ये सद नजर देखा है मुझे उस शोखने ॥ वे नेन  
निकलवाकर भेज दो मेरे कने ॥ पड़ी तल दू

मसलके खाना पिया जब खाऊंगी । बरने जहरसाके  
कटारा मार कर मरजाऊंगी ॥ ८२॥

ज० शंखपति का

दो०—दे दे उसकी निशानी, फेंटा और कटार ।

जोर कहे सो सब करूं, जाता हूं दरवार ॥

ज० रंगा का

दो०—श्री पंजाब नरेश ले, फेंटा और कटार ।

बिता युन अतिक्रोध युन, आइ गए दरवार ॥

बो०—आइ गए दरवार क्रोधसे पजल रही सब काया ।

जरा न करी अवार बैठ गद्दी पर हुक्म सुनाया ॥

कोतवाल को भेज मइल से पुरनमल बुजवाया ।

आत ही वा अइब पिसर भुककर आदाब बजाया ॥

दो०—तरफ सुतकी खयालकर । सकल को देख भा-

लकरा ॥ गजब गुस्तां कमालकर । शहन्शाह पंजाब

कहे यों आखें लाल २ कर ॥ ८४ ॥

ज० शंखपति का

दो०—सीधे साधे तू बना, असल पोनियां नाग ।

लगा दिए बदजातते, सात पुश्त को दाग ॥

कंद०—ये दाग हशरत का हमारी हशरत क छूटे नहीं ।

जैसा गजब तूने किया ऐसा गजब हुआ कहीं ।

बदमाश बद ऐमाल मस्ती इस कदर छाई तुझे ॥ बद

फैल को बदकार क्या मौसीही बस पाई तुझे ॥ बेशरम

क्या लगती तेरी सोयात जिसके साथमें । कमबख्त

य तो बता क्या अन्तर हैं मौसी मात में ॥ बद काप



का कमबख्त देता हूँ तुझे कैसा मजा । बस आ  
गई तेरी कजा सूखी की पावेगा सजा ॥८५॥

ग० पूनमल का

दो०—दादाजी मशहूर ये, जाने सभी जहान ।

होती है बीसो विसे, मौसी मात समान ॥

छं०—मौसी को देखे बदनजर वो बड़ बड़ा बदकार  
है । उसको खुदाके यहाँ सदाँ दोजख रहे तैयार है ॥  
सुनर सखुन सरकारका दिलको न सत्र कराहै ॥ वि  
लकुल नजर आया सुझे अब मोतका आसार है ॥ झूठी  
किसी की बातपर करिये मती इतबार है । तशखीश  
कर तकसीर कुछ बेशकदिला दो दा रहे ॥ मागेगे बेइन्साफ  
गरतो भी न कुछ इनकार है । यों भी तुम्हें इस्तिyar  
है यों भी तुम्हें इस्तिyar है ॥८३॥

ग० शखपति का

दो०—पाजी क्या तुझपर करूं, मैं कायम तकसीर ।

खुद कसूर सावित करे, तेरा तेरी नजीर ॥

छं०—मौजूद जबकि नजीर तब क्या जरूरत इन्साफ की  
सब कैफियत खुद बखुद ही जाहिर हो तुझ अराफ  
की ॥ तू बच नहीं सक्ता है कर सोचा बिचारी देखले  
पाजी तेरी हाजिर हैं ये फेंटा कटांग देखले ॥ बिनतेरे  
जाये पहुंच ये कैसे महल अंदर गई ॥ कोई फरिश्ताले  
गया या खुद बखुद पर कर गई ॥ अब तो खता  
कायम हुई ज्यादा न बस गुफ्तार कर । बदकार  
तेईमान मत नक २ बहुत मक्कार कर ॥८७॥

अ० पूरनमक का

दो०—बागन बांदी भेज मोह, लीना महल बुलाया।

मोसी ने झूठा दिया, ये इलजाम लगाय ॥

छंद—इलजाम झूठा होय सच ये क्या गजब की  
बात है माता पिता बैरी बने तो पेश किसकी जात है ॥

गोरखगुरु साखी मेरा मोसी धरम की मात है ॥ बद

फैल की तौ क्या चली छुआन मैंने हाथ है। लेकिन

मिला अब आपको फेंक कटारी का पता। कैसे बनूं

अब बेखता सब तौर ही मेरी खता ॥ मोसी भी सच्ची

आप सच्चे न्याय भी सच्चा छना। गर्दिश मेरी तक

शीर की सच्चे से मैं झूठा बना ॥

सामनी—जानी अब मैंने मात शीश पर गाजी।

मोसी की राजी करिये आप पिताजी ॥ महाराज

हुकम से ना मेरे इनकार ॥ बलि देन से उजर करे उस

बेटे को घाकार ॥ मरनेका गम नहीं है अफसोस इसीका

सिर लगा मेरे नाटक कलंक का टीका ॥ महागज

मुख बेशक दिलवादा दार। मात पिता को करना

चाहिये इसी तरह का प्यार ॥ ८८ ॥

अ० शंखपति का

दो०—बसर बम सामोश रह, न कर बहुत बकवाद।

ले जाओ इसको पकड़, आओ दो जल्लाद ॥

छंद—जल्लाद आओ जल्द ले जाओ पकड़ बदकारको

पाश पर कर सतम दो भेजो अदम मक्कारको ॥ दोऊ

परम इसके काठ करगनी को जा बलकाल दो। करदस्त

पा दोनों कलम झरे में इसको डालदो ॥ ८९ ॥

दो०—जै होवे महाराज की, हाजिर हैं जल्लाद  
अभी बजामें आपकी, जो कुछ है इशारा ।

झुलना—जो कुछ है इशाराद वह बजा लावे नहीं  
बड़ा की करें अवधार हैजी जल्लाद जालिम नहीं । हम  
काते फांसी दार देते यही कार हैजी । हाथ पांव  
दोनों इसके कत्ल करके देगे लहारा शेर अंदर डार हैजी  
हो बेदर्द इस कर्द से नैन काढ़े जाकर गनी के धों  
अगार हैजी ॥ १० ॥

म० रंगा का

दो०—पूरनमल की मुश्क कस, लेकर चले कनाम ।  
ता दम अपने पितासे, करे कुमर आदास ॥

म० पूरनमल का

दो०—दिनर सुबस आपका, बसे मुल्क पंजाब ।  
पूरनमल सुतका पिता, लों अखीर आराब ॥  
लावनी—अब अखीर का आदाब पिताजी लोजे ।  
जो कुछ होमेरी खता माफ़ कर दीजे । महाराज आज  
ये कंजोडकर हाथ । बाद मेरे मरने के कुछ तकलीफ  
न पड़े मात । तजिबेर भाव अब तो कुछ नष्ट निम लो  
मरती विरियां तो मुझको गले लगा लो । महाराज  
चले ऐसे घर फिर जायेंगे ॥ तावाइशर न फितुमसे  
मिलने को आयेंगे । एक अरज और बांका है तुम्हें  
सुनाना । ऐसी जाय सली मुझको दिलवाना । महा  
राज जहां पर देखें लागू तमाम । मौसा भीछे देव

कि जिसने किया मुझे बदनाम । बरवक्त दार तशरीफ  
आपभा लाना । दार को मेरी मैया का बुलवाना ॥  
महाराज मेरे दिलका भी मटे गुवार । कर २ दो २  
बात मिल लऊ सब से भरती बार ॥९२॥

ज० शंखपति का

दो०—अब फरजन्द कहां रहा, जो मैं करूं पियार ।  
तू तो कोई जन्म का, निकला दावादार ॥

चौ०—निकला दावादार दिया फज भारपोनियावनके।  
अच्छा किया सलूक पिता संग धर्म यही बेटनके।  
खैर किया सो किया मुआफिक होगा तेरी कहनके।  
तुझे लगेगी दार मुत्तसिल रानी के महलन के ॥

दो०—कनासों कदम बढ़ाओ । इसे जल्दी ले जा  
ओ ॥ न हों इरशाद अदुली । रनवासों के एन  
सामने इसे लगाना सूली ॥९३॥

ज० रंगा का

दो०—सुनत हुक्म महाराज का, कर नंगी शमशेर ।  
पकड़ कुमरको ले चले, जरा न कीनी देर ॥

चौ०—जात कुमरको लिये हाथ नंगी शमशेर सम्हारे ।  
हैं कनास क फिर बेदर्री किसका तरस विचारे ।  
जिसके हथ पावन्द उसीके गिन २ धक्के मारें ॥  
रोवत जावे कुमर शहरके सब ना नारि निहारें ॥

दो०—तरम सबको आता हैं । न कुछ बस बसि  
पाता है ॥ निख रोवत नर नारी । नगर निवासी

न से पूरनमल ऐसे गिरा उचारी ॥१२॥

ज० पूरनमल का

दो०—नगर निवासी मेरा सब, करना माफ़ कसूर ।

शेथो मत होता वही, जो सब को मंजूर ॥

गजब—उसे मंजूर हो जो कुछ वही सब कर दि  
खाता है । जहांमें उसकी कुदरत का न कोई मोह पाता  
है ॥ घड़ीमें देखलो भाई हुई हालत क्या बंदे की ।  
सवारी बिन न चलता था सो नंगे पैर जाता है ॥  
जो मुझे को सर झुकाता था हुक्म हरदम बजाता  
था । वही जल्लाद जालिम जोरमें धक्के लगाता है ॥  
पिता मेरा मुझे जो प्यारसे गोदी बिठाता था आज  
बोही बना दुश्मन मुझे सूझी दिलाता है ॥ बिन  
कीए लगा पातक खुदाकी देखिये कुदरत । जती  
था ब्रह्मचारी था सो व्यभिचारी कहाता है ॥ करे तो  
भी हो सब से न करे तो भी हो सब से । किसी  
कविता कहा मिसरा मुझे अब याद आता है । आ  
प रोतेहो मैं रोता हूं ये रोना है बेमतलबानहीं करतार  
के आगे किसी का बस बसियाता है ॥१५॥

ज० रंग का

दो०—पूरनमल सबके तई, जान बंधावत धीर ।

नगर निवासी संग चलें, शरत नैन से नीरा ॥

चौ०—शरत नैनसे नीर तीर सब राज भवन के आप  
इन्तजाप सब सुली के इत राजा नें करवाए ॥



फुलमती मौजूद सिपाही बुला यार कोलाए उतमहल  
न ये समावार सब अम्बादे हुन पावे ॥

दो०—रोवती पीटत छाती बिल बिलाती घबहाती  
दार पर दोरी आई। सा पछार पुनि उठ संभारि निज  
पतिको गिरासुनाई ॥९६॥

ज० अम्बादे का

दो०—सुत इकलौता पति मेरे, और न हैं दो चार ।

बिना खता ता पुत्रको, क्यों दिलबाओ दार

चौ०—क्यों दिलबाओ दार पिया मम जीवन आधारी

को। अति अगाद दुसमती दिबाओ मो अवलानगीको

पुत्र शोक मम शोक न है पति दूजे मठतारी को ।

हाहा साऊं मर्ती निपूती कहे प्राण ध्यारी को ॥

दो०—मैंने बैठन को बैया। लगायो बिरबा सेंचा ॥

तरस तनक न लाओ हो। कोन कसुर कुमर कीनों जो

सुली दिलबाओ हो ॥९७॥

ज० रंगा का

दो०—अम्बादे पति से करे, बिनती भर भर नेन

फुलमती तादम तमकि, बोली ऐस बैन ॥

ज० फूलदे का अम्बादे से

दो०—ऐसो ये तेने जनों, तोय न आई मौत ।

प्रीतम से सुतकी खता, क्या पूछे हे सौत ॥

चौ०—क्या पूछे हे सौत कियो इन जेसो फल पयो है

कनीनेही क्या तेने रात जो कोतक करिजाये है ॥

जान बूझ बनकर अजान अब मक्का फैरायो है ।  
भोली बन क्या पूछरही क्यों सूजी चढ़ायो है ॥

दो०—सौत ये तेरो लाला नाग विषया डेकाला ॥  
निहर संधा पचंडा । लऊं नेन कढ़वाय मेरा जब  
होय कलेजा ठंडा ॥९९॥

ज० अनादे का

दो०—कुजस केई नासिको अब तक मिथो न भेना  
लाल मेरे को बहुराई, सान हमागी केन ॥

रागिनी—मती मरबाबे बेटा को मांगूं गोइ पसार  
मती०॥ फुलन्दे नेक मिहर कर अपनों ही सुत जान ।  
पूरनमल के दरश विन बने न मेरे प्रान ॥ मती०॥  
लाज तनक तोकू नहीं बोले खोटे बैन ॥ पूरनमल  
से जतीको लगी दोष तु देन ॥ मती०॥ ऐ भेना निकरै  
न कुछ इन बातन में सार । मेरे तेरे बीच मे है ये  
इकली द्वार ॥ मती०॥ सही न मोपर जायगी सुत  
बिहुरन की पार, इन्दरमन उस्ताद को मान निहारी  
वीर ॥ मती मरबाबे बेटा ॥१००॥

ज० फूलन्दे का

दो०—मो संग कुरम करत में, लाज न आई ताहि  
बनो रात मेरो पती, जती बतावे जाहि ॥

दादरा—जाको जती बतावे । शरम नहीं आवे ॥  
क्यों बहुत लजावे । करबकवाइ जाको ॥ निधक  
गयो महलन में । न हरणो यन में ॥ गेहे हरफन में

पूग उस्ताद ॥ जाको० ॥ जबग्न करी राति मोसे  
 लिए हंम बोसे ॥ कहू क्या तोसे । सब जड़ बुनियाद ।  
 ॥ जाको० ॥ कैसे रहा मेरो बेटा । अदब सब मेटा । सेज  
 संग लेटा ॥ ताड़ी मरियाद । जाको० ॥ जब तो न  
 रोको सण्डा निहर परचण्डा ॥ करे अब रण्डा । रो  
 फरियाद ॥ जाको० ॥ जीसे इसे मरवा लूं । दार दिल  
 ब लूं ॥ नैन कटवा लूं । जब दिल हो शाद । जाको  
 जती बतलावै ॥ १०१ ॥

म० अम्बादे का

दो०—पूत बिराने को तनक, तरस न आवै तोय ।  
 सुत जन्मे निज कोस से, जब तोड़ मालुम होय ॥  
 चौ०—जब तोड़ मालुम होय फिरतु किस उमंग में फूली  
 दवादार हर तरह हूं क्यों मेरी जान पर झुली ॥  
 सिर मेरा खे काट न मैं करने की हुक्म अदुली ॥  
 बेटा को दे बरुश सुझे बेशक दिलवा दे सुली ॥  
 कबाली—माफ करते हैं सब बालक पे जो तक  
 सीर होती है । गजब अफसोस है तू इस कदर बेपीर  
 होती है ॥ पीर बेटा बिछुरने की बुरी हमशीर होती है ।  
 क्यों मेरी जान की गाहक तू मेरी बीर होती है ॥  
 दो०—बढ़ी मत लावै मन में । परं तेरे पैरन में ॥  
 सपन कर अपनी दासी । बरुश पुत्र के प्राण कर  
 फिर सोऊं आस निगसी ॥ १०२ ॥



दो०—क्या असुआ ठम्कायका, सौत रही है रोया।

खसम बनाऊं मैं इसे, जब तू गजी होय ॥

कन्वाली—सरक हट चले परे हवा से मगज मोर  
क्यों खाली है। और सब बांझ दुनियां में तुही एक  
बेटे वाली है ॥ मुझे तो दोष देती हैं न कुछ बेटेसे  
कहती है। कराये सब तेरे कौतुक असल नागिन तू  
काखी हैं ॥ कहीं ऐसा भी हुआ है किया जैसा तेरे  
सुतेन ॥ सगी मौसी को किसर ने वता जोरु बनाली  
है ॥ खता ऐसे सितम गरकी करावे माफ तू मुझसे। कि  
जिसने कर जबादस्ती मेरी दुरमत दिया ला है ॥ बके  
मत इस हरामी के मुझे हे नाम से नफरत। बरसता  
खून आँखों से निकलती मुख से गाली है १०३१

ज० रंगा का

दो०—ऐसे फूलंदे कही, अरुण वरुण करि नेन ।

तादम पुरनमल कहे अम्बादेसे बैन ॥१०४॥

ज० पुरनमल का माता से

दो०—ये माता मत रुइनकर, धर अपने मन धीरा।

होनहार सो होगई, लिखा मेरी तकदीर ॥

बं०—जो कुछ लिखा किरमतमें इसतनकी वही गति  
होयगी। जा सबर कर धर बैठ तू कहा तक उमर भर  
रोयगी ॥ मालुम हुआ इस जगत से मौसी हमें तू  
छोगई। इस पाप के बदले कभी कुछ नोदब नहीं

सोहगी ॥ कठणा करे तू कौन से गाहक ये मेरी जानकी  
 जाने न विनती नागिनी भूखी हैं मेरे प्राणकी ॥  
 मिल ग अखीरी है मेरा छाती लग ले प्यार से ।  
 कोई घड़ी में इन्द्र कहे जाता हूँ इस संसारसे १०५

म० अम्बादे का

दो०-ए बेटा मैं कौन विधि, बांधू दिलको धीर ।  
 दुख करके पाऊ तुझे, होत कलेजा पीर ॥

ब०-उठती कलेजा पार सुत नहीं धीर मन मेरो धरे ।  
 धरकार जगमें जीमनों माके अगारी सुत मरो होवे  
 बुझे सेत को बातें करी जिन जालकी जो जानकी  
 गाहक वनी मेरे कन्हेयालाल की । जन्म चाहै सो बह  
 तो सो कुमर नहीं पाऊंगी । तेरे बिना प्यारे कुमर  
 मम कौन विधि समझाऊंगी ॥१०६॥

म० पुरनमठ का

दो०-सगर २ की नारि ने, धीरज स्त्रीनों धार ।

जिनके बलशाली सुवन, मेरे साथि हज्जार ॥

बो०-मेरे साथि हज्जार पुत्र नृग विकुल बलधागीके ।

गम लपण वन गये प्राण कब निहरे महतारी के ॥

आत्म में एकसौ एक सुत खिपे गांधारी के ॥ गले

हिवाचय माहि पांच बेटा कुंती नारी के ॥

उर-हित गेहके श्रीकृष्ण काली दहमें डूबे जायके

जीवत रही माता जशादा ना मरी विष सायके मरते

के संग कोई ना मो कयो रही रुदन मचायके जन्मो

न पूरनमल मैंने लीजो यों मन समझाय के ॥

दो०—मान समझाले जीको । दोष मत दय किसी को । किस लिये मोह बढावै । हानहार नहीं मिटे मुझे रो र कर मती रुजावै ॥१०७॥

म० अम्बादे का

दो०—तेरे बिछुन को कुमर, दुःख सह्यो नहि जाय।

रात दिना डकराऊंगी, ज्यों बछराबिन गाया  
छंद—बछरा बिन ज्यों गाय सुत बिन मातयों घबरात  
होगो दीसे सुत जिनके छिने क्यों बच सके वो मातहे ।  
मैं अभागिन पापिनी नहिं काल मुझको खातहे । पालो  
पढायो हाथ से तोता उढो मेरो जात हे ॥१०८॥

म० पूरनमल का

लामनी—माता कर मन में सवर कजा शिर झूली ।  
मोसीने कीना प्यार दिलाई सूली ॥ मेरी मात उमर  
भर कहां तक रोवैगी । बुगी पुनकी चोट कभी सुख नींद  
न सोवैगी । सुनश्मैया तेरी बात फटे मेरी छाती ॥ कि  
स्मत से मेरी एरु न पार बस्याती । क्यों रोद जार  
बेजार नीर बरसाती । इस जगमें एरु दिना कजा  
सबोंको खाती । मेरी मात हाथ मिलने से धोवैगी ।  
बुगी पुत्र की चोट कभी सुख नींद न सोवैगी ॥१०९॥

म० अम्बादे का

लावनी—सुन र तेरी बात दोत दुख दुना ।

कहां बलौकमरकर महल हमारा सुना ॥ मेरे लालकहा  
दुख होने दीनाजी । धरुं किस तरह धीर हाथ से बला  
नगीनाजी ॥ कहां जाव करुं फरियाद नपार बरती  
में मबली सी बबड़ाऊं पकारें आती नैनो से बरसती  
फटें मेरी आती ॥ घाती बैरनि फट जाती दुख समाती  
मेरे लाल बज्र का फटें न सीनाजी । धरुं किस तरह  
धीर हाथ से बला नगीनाजी ॥ ११० ॥

अ० परनमल का माता से

लामनी—दुख दिया पिताने मोसी की सिखगानी ।  
नहीं बने हमारे प्रात ये मैंने जानी । अब इस जग  
में हे कोई हम की जिहगानी । उठ गया मेरा दुनियां  
से दाजा पानी । मेरी मात मौसी मोड़ जगम खा-  
वेगी । बुरी पुत्र की चोटकभी सुखनीद न  
सोवेगी ॥ १११ ॥

अ० अम्बादे का

लामनी—मैंने पिछले पन में बड़े दुखों में पाया ।  
छाया बैठन को बिखा एक लगाया । अति लाइचाव  
से इस २ गोद सिखाया ॥ गीले में सोई सुबे में  
तुझे सुजाया । मेरे लाल राम गोदी से छीना जी ॥  
धरुं किस तरह धीर हाथ से बला नगीनाजी ॥ ११२

अ० परनमल का

लामनी—मोड़ एकडे लखे कलास तरब हनके ना ।  
पारा सुने ई मार निकालें नैन ॥ मिलने मात  
परनमल फेर मिलेना । दे दुख बरस अब नहुन

समैया हैना ॥ मेरी मात नाव तेरी मोसी होवैगी  
बुगी पुत्र की चोट कभी सुख नींद न सोवैगी ॥११३॥

म० अम्बादे का

लामनी—हैं तुही जवेली डाल सुनें मेरे लाला।  
दुख पाय पाय कर दुध पिलाके पाला । है मेरे भव  
न का तुही सुत चंद उजाला । सुत सुख के बदले  
धाव कलेजा साला । मेरे लाल कर्म मेरा सब निधि  
हीनाजी । धरुं किस तरह धीर हाथ से चला नगी  
ना जी ॥ ११४ ॥

म० पूरनमल का

लामनी—तुजा धर कर संतोष बैठियो मन को । छाती  
फटै मा सुन २ तेरे रुदन को । ना अमर रहै काई  
मरना पडे सबन को । इहां कहै पूरण करुं पिता के  
प्रन को । मेरी मात लिखी किस्मत की होवैगी । बुगी  
पुत्र की चोटी कभी सुख नींद न सोवैगी ॥११५॥

म० अम्बादे का रानी से

ला०—कोई नहीं दूसरा जाने पीर पराई । तदफूंगी  
तोबित यों बछरा विन गाई । मेरे हृदय में दौलगी  
न बुझे बुझाई । इन्दा कहै कहां चले मेरे कुमर  
कन्हाई । मेरे लाल मेरा जग धृक् २ जीनाजी । धरुं  
किस तरह धीर हाथ से चला नगीनाजी ॥११६॥

म० रंगा का

दो०—माता वेटा का दुआ, बहुत देर सम्वाद ।  
धी पंजाव नरेश तव, फटकार जल्लाद ॥ ११७ ॥



७० संसय-ते का

दो०—ओवे काफिर कनासों, बेईमान बहकार ।

मा बेटे की होयगी, अब कब तक गुफतारा॥

चौ०—बंद करो गुफतार हटादे रानी अम्बादे को।  
दिया मातसे मिला किया पूरा अपने बादे को॥भीड़  
भाड़को अलग हटादो बुला एक प्यादे को॥मिला यार  
सँ चढा दार पर दो हरामजादे को ॥

दो०—जल्द हरशाद वजाओ । न अरसा जरा लगा  
ओ ॥ करो बातें मामूली । हुक्म अदूली न हो  
मुअय्यन वक्त जाय लग सूली ॥११८॥

म० बेरहम जल्ताद का पटरानी से और अपने लडके सँ

दो०—बसरबस हट होचुका, चुत से तेरा मिलाप॥

बैठ सबर कर महल में, जा रानी चुप चाप॥

चौ०—जा रानी चुपचाप हाथ रोनेसे क्या अ वेग  
किसी कदर ये बचे नहीं सूली जरूर पावेगा॥कह  
लडके क्या करें सलहा कुछ इसमें बतलावेगा॥जब तक  
मिले यार से तब तक वक्त निकल जावेगा ॥

दो०—समझ मेरी यह आवै । किस लिये देर ल-  
गावे ॥ सतम जल्दी से करदे । क्या रक्खा यारके  
मिलाने में सूली पर धरदे ॥११९॥

ज० जल्लदों के पैँट का

दो०—दो धंटे पीछे वहीं, होय दार का वक्त ।

तब तक इसको यारसे, दे मिलाय कमबख्त॥

चौ०—दे मिलाय कमबख्त रहम चाहिये दिल

ना। दुस सुख की कह लेइ यार सै जब सुली पर धरना॥  
नेकी वदी को जैसा फन परे सबीको भरना॥तू भी  
एक दिन मरे रहेगा जगमें सदां अमरना ॥

दो०—न बन वेदरदी ज्यादा । दया कर इसकी  
दादा । नहीं कलपाना चाहिये । बालापन के यार  
दोऊ है इन्हें मिलाना चाहिये ॥१२०॥

ज० बेरहम बरलाद का

दो०—क्या हम जानहैं दया, किस चिडियाका नाम।  
सूली फांसी दार दें, यही हमारा काम ॥

चौ०—यही हमारा काम बता किसका रहम करें  
हम । सगा बापहो खतावार उसको भी दार धों हम ॥  
हत्या करने से हरामजादे किस तौर डरें हम । दया  
धार्मिक बनकर क्या भूखे परदूद मरें हम ॥

दो०—समझ मेरी ये आवे । क्यों नाहक देर ल  
गावे ॥ जतम जल्दी से करदे । क्या रख्या यारके  
मिलने में सुली पर धरदे ॥१२१॥

ज पुनमस का जल्लादों से

दो०—क्यों तुम आपस में लडो, जाकर लेउ इनाम ।  
मुझे जानसे माकर, करदो काम तमाम ॥

चौ०—करदो काम तमाम हमारे शिरपर कजा बिग  
जी । मिले य से बड़ा दार हीना इरशाद पिताजी॥  
सारी हांता मो यारके दीजै हमें मिलाजी । कइना  
सो कह चुका अगारी वही आपकी राजी ॥

दा०—मुनो जल्लाद हमारी । महर हो जाइ

तुम्हारी । पास मेरे आने दो । मरते वक्त प्यारसे भी  
हो बातें हो जाने दो ॥१२२॥

ज० बरलाद के लडकें का अपने व.प. औं। प्यार से

दो०—इस मुलजिम की बात में, अपना कौन बिगारा  
मिला पेश्वर प्यार से, पीछे देना दार ॥

चो०—पीछे दीजो दार मान कककूतू मेरी सला है ।  
नेकी बदी बिचार काम कर इसमें सदा भला है ॥  
पाप किए से घोर नर्क हो जगमें पुण्य फला है ।  
हाय गजब इस बेकसूर का मुफती कटे गला है ॥

दो०—मान चाहे मत माने । मुझे दिया रहम  
खुदाने ॥ मिलाऊं इसे प्यार से । आओ जी मह-  
ताब प्यार से मिललो खूब प्यारसे ॥१२३॥

ज० रंगा का

दो०—पास कुमर के उसी दम, आकर पहुँचें प्यार ।  
रो २ पूरनमल मिले, दोनों भुजा पसार ॥१२४॥

ज० पूरनमल का

दो०—जोड़ी बिछुड़े आज से, मेरी तेरी प्यार ।  
दोनों भुजा पसार अब, मिलले मरसी बारा ॥

छंद—आलिम गले से लग गये मौका हाथ फिर आना  
नहीं । सौ जन्म तक सहता व लुमसा प्यार फिर पाना  
नहीं । परदा पडा इस अकल पर असुन से दहलाना  
नहीं । अनु चतुचित तुझसे कही तेरा कहा माना नहीं  
सीधा या और भोला था मैं छल फन्द पहचाना नहीं ।  
गोपी की डायन बनेगी ऐसा मैंने जाना नहीं ॥



लामनी-मालूम न था मौसी ऐसा दुख रेंगी । इलजाभ  
 लगरकर प्राण हमारे लेगी ॥ मेरे यार उदय हुआ  
 कौन जन्मका पापविना गुनाः तकसीर होगया दुश्मन  
 मेरा बाप । जो होना था सो हुआ खुदाकी मर्जी  
 लेकिन करता हूँ हाथ जोड़ एक आजी मेरे यार मुझे  
 तो सुनी होवैगी । देसकर मुझे मात अम्बादे रोवैगी ।  
 देता रहियो तू हारदम इसे दिलासा । अब हुई मेरी मह  
 तारी भास निरासा ॥ मेरे यार विचारी की खोटी  
 तकदीर ॥ चौथेपन में लिखी विधाता सुत वियोग  
 की पीर । बस ऐन इनायत तू भी ये फरमाना । कह  
 ने सुनने मेरे पर ख्याल न लाना । मेरे यार हमारा  
 हो अब काम तमाम । तोड़ मुहब्बत मोड़ अखीरी ।  
 ले ले मेरा सलाम ॥१२५॥

ज० महताब का

दो०-तुम हम दोनों वाग में, रोज खेलते सार ।  
 आज बिछोड़ा होत हैं, कहा रची करतार ॥  
 छ०-कैसी रची करतारने मुझको अकेला कर चला  
 बिन सुता मरवावे तुझे राजा का ना होगा भला ॥  
 दिलको सबर होता नहीं अब देसकर यह गति तेरी ।  
 सुनर के तेरे रुदनको छाती फटी जावे मेरी । चल  
 साथ में तेरे चलू मौसीकी बिनती कीजियो । बोही  
 बचावैगी तुझे उसकी शरण तू लीजियो ॥१२६॥

ज० रंगा का

दो०-प्रानमल ने यार के, कौन बचन प्रमान ।

मोती के समुद्र लहर, की जोर सुगमन ॥ १२३ ॥

म० सुनकर न कहे है

श०-मोती ने जलने, आँखों में लानार ।

अती अजीबिन पुन पर, अजीब कियो है प्यार ॥

म०-कोनो प्यार अच्छा हमपै तूने मोती सुनकी  
तक से एकदम नजर फेरी । बनकर नागिनी मुझे  
रु लगी हमने कबके बैर लेली ये बतलायदेरी । तेरे  
हाथ ही मात ही मेगै जीवन हार खाउदे बरुखा अब  
जान मेरी । करदे महर मोपै बेअजान अपनों जाहिर  
मोती हूँ शरणा तेरी ॥ १२४ ॥

म० सुनकर न कहे है

श०-दगावाज तूने दगा, करी हमारे साथ ।

जब कहता माना नहीं, अब जोड़े हैं हाथ ॥

क०-जोड़कर हाथ क्यों जालिम जली कोतू  
जनाताहै । बनाई रातकों जोरुतू अब मोती बनाताहै  
तुझे हरबंद समझाया खुशामद हर तरह करके ॥  
अबेजा जिद बढ़ाई सोनतीजा उसका पाता है ॥ रात  
को पेश आया था जवरदस्ती से सक्तीसे । सितमगर  
रोस काफिर अब कदम में सर झुकाता है । हरामी  
हटपे यहाँसे तेरी सूरतसे नफरत है ॥ अरे बरकार  
पर नीयत मुझे फिर सूँ दिखाता है ॥ मरेगा रोवर  
मेरे परेगा बेन जब मुझको । तेरी मिन्नत खु  
पर करम मुझको न आता है । अरे जल्लादतू ज

बढ़ाकर दाएँपर इसको । खतम करता न साली  
खानसाँ अरसा लगाता है ॥ १ २ ९ ॥

ज० पूरनमल का

दो०—ये भाई जल्लाद हो, क्यों कर रखीअवार ॥

मोली की राजी करो, मुझे दठा दो दार ॥

क०—हूँ दाएँपर इसरम खुदा से लो लगाता हूँ।  
खडे हों मर्दजन जितने ञारज सबको सुनाता हूँ ।  
दिसी के साथे कोई खता मुझसे हुई होगी गुज।रिज  
दस्तु नस्तह कर माफ सबसे कराता हूँ । हमारा आव  
दाँया आज तक हीया जहाँ अन्दर । खलकसे हो  
रवानह अब फलक पर धर बनाना हूँ । न कुछ लेकर  
के आया था न मैं कुछ लेवला भाई । बांध मुट्टी को  
आया अब पसारें हाथ जाता हूँ । मोहसे नैह से  
सब दुदियाँ के झगड़े से । पाकवेवाक होकर साक पर  
विस्तर छिपाता हूँ । इनायत कर अखीरी वंदगी आ  
दाव ले लीजै । कहैं इंहा बड़े छोट सबों को सर  
भुकाता हूँ ॥ १ ३ ० ॥

ज० रंगा का

दो०—पूरनमल जब कर चुका, सब हो दुआ सलामो

बड़ा दार जल्लाद तब, कीया काम तमाम ॥

बंद सुली पे काम तमाम कर दीना जर्मीपर डालकर  
नरत से चट जल्लाद ले ली नी है आंख निझाल कर ।  
सो नैन उस कमखण्ड कुबन्दे को दीने जाय कर ॥  
पापिन जे सल्लायो ते सल्लन फेंके अलग दुकाय

कर ॥ फिर लाश पुरनमलकी को जल्लादले चलते  
भये । झेरे में गेरी जाय सब देसत के देसत रह गये ॥  
मकतूल जिउने कुमर को देखा सो टपर रो रहा । नहीं  
अन्नजल कोई करे मायन रूप में हो रहा । मढ़ताव  
संग में मात रोती पहुंच भेरे पर गइ । माछा  
रज देइ वह बिल्लप यों काती भई ॥ १३१ ॥

ज० अम्बादे का

दो०—कुमर कन्हैया लाइले, बेठा छौना तात ।  
तुम सोए सुस्नीद में, बिलकत छे डीं मात ॥  
बहरतबील व क०—मेरे तोता क्यों सोता जमी में  
पड़ा जरा गोदी हमारी में आतो सही । तेरी गयासी  
मैया बिलकती बड़ी मेरे छैया तसल्ली बंधातो सही ।  
बेटा नेया खिविया सपूती से मैं क्यों बरी हूं निपूती  
पतातौ सही । मेरे छौना लिलोना किधर को गया  
बुसे बोली अमोली खुनातौ सही ॥ १३२ ॥

ज० मढ़ताव का

बहरतबील व क०—तेरा छौना लिलोना सुतम हो  
गया बुला गोदी में माता बिठावे किसे । न ये बोले  
न डोले न आवे कने मरी मिट्टी हैं बेटा बनावे किसे  
थरी तोता तोसोता कजाका बसाल ये जागेगा माता  
जगावे किसे । बेटा छैया कन्हैया है मैया कहां मैया  
पहुंचा अरुम तू बुलावे किसे ॥ १३३ ॥

ज० अम्बादे का

बहरतबील व क०—मैंने पाया था तुम्हको बड़े प्यार

मे त बुढ़ापे में करके किनारा गया । न बचूगी पही  
 पे खूनी चिता मेरे जीने का सारा सहारा गता ॥  
 कोई इतना तो मुझको बतादे पता कहां को मेरा  
 गुलहजारा गगा । दमको खतम जाके पहुंच  
 रहा जहां साँसों का तारा हमारा गया ॥ १३४ ॥

ज० महताब का

बहरतवील व क०—तू तो पूछे पता सो सकेको बता  
 पाता गढ़ना पता कल पत ही नहीं । न ये मेया मेरा न  
 है छेप तेरा ये जेसा किसी का सगाही नहीं ॥ फुंक  
 बोंसर ये पांसे पनाह नरद रही पहली सी अबतौ  
 हवाही नहीं । जा हमेशा से खेला मेरे साथ सो मेरे  
 संग का खिलैया रहा ही नहीं ॥ १३५ ॥

ज० अम्बोद का

व० त० क०—गुरु गोरख की सेवा बहुत दिन करी  
 बड़ी मुश्किल से छौना तू पाया मैंने । बेटा प्राणों से  
 प्यार रखा था तुझे श्रौ पिला दूध गोदी खिलाया मैंने  
 मैंतौ गीले में सोई मुसीबत सही लाका सूखे में तुझ  
 को सुलाया मैंने । दगा देके उड़ेगा क्या इसके लिए  
 मेरे तोता तू पाला पढ़ाया मैंने ॥ १३६ ॥

ज० महताब का

व० त० क०—ये है मिट्टी की ढेरी इसे देख कर  
 बस मया सोइ उजाया बदावे मती । दिल सव वांछ  
 छाती का करले बड़ी माता रोइ भुझ भी रुलावे मती  
 जो तेरा तोता होता तो जाता ही क्यों बल महल



को त आसु बहावे मती । हाय पूरन कुपर हाय पूरन  
कुपर कर कलेजा मेरा बस हिलावे मती ॥१३७॥

ज० रंगा का

दो०—जैसे तैसे मात को, समझा कर महताव ।

गया लिवाकर पहलको, आगे सुना जगाना

छं०—आगे की सुनिये दास्तां साहब सबीचित लाय  
कर । कुल शहरमें घरमें पूरन का रहागम लायकर ।  
बेलन सहित गोरख इधर रमते कहींसे आरहे। करकसद  
जानिव चीनको भेरे पै होकर जारहे ॥ पूरन का  
रहाशा पडगया यक बयक आगदकी नजर होकरके  
गेरत में भरक बोला गुरु से जोडकर ॥१३८॥

ज० आंगदनाथ का

ब०त०—कर नजरसे जरा गौर देखो गुरु ये पदा  
किसका रहाशा पिसाले कमर । किसने माराहे गुंवे  
बहनके तई हा सितम हा सितम होके पत्थर जिगर  
कैसी भोली शकल खूबसूरत बनी मेरी छाती फटे  
हेइसे देखकर । जिसके पैदा शिकममें हुआ खासकर  
बो कर कैसे मेया बिचारी सवर ।

ज० गुरु का

ब०त०—कोई लेता जनम कोई जाता अदम ये ल  
गाही रहे जगमें आवा गमन । जो हुआ पेरा निश्चय  
सो ना पेद हो ना बचे कोई कालाव गोर बदन  
हो बिागो न दुनियाके फंसरागमें रह अलग मोह मा  
यासे मेरे सुन । ऐसे झगडें स चेला हमें वाप क्या  
बलो बचने में थकी लगाओ लगन ॥१४०॥

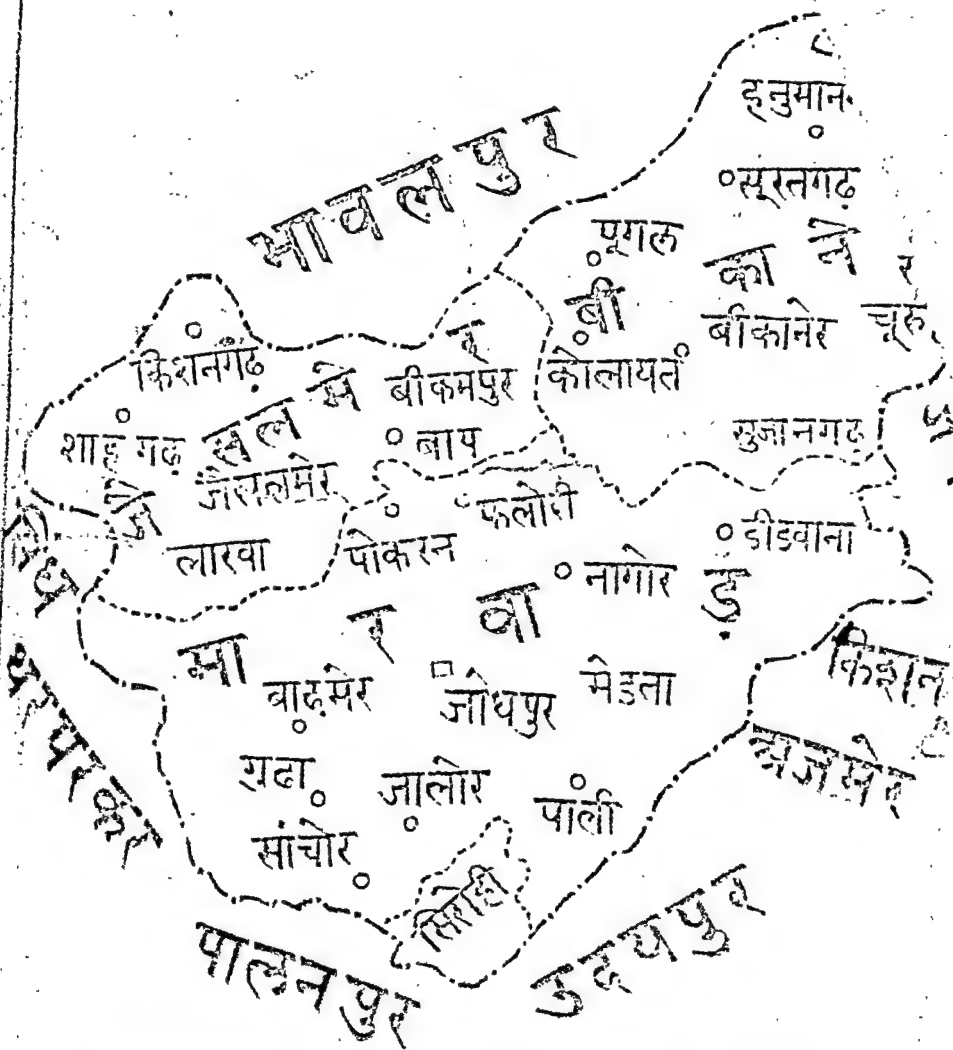
# सुचीपत्र असली चिरंजीलाल नथारामके सांगीतोंका

आला का विवाह	1-)	कत्त जानआलम तीनोंभाग	
माढौकी लडाई	1)	जिल्द बंधा	11)
ऊदल का विवाह	1)	कत्तलजान आलम अबल	1)
संभर का पाट यानी तालासैयद		तथा दूसरा =) तथा तीसरा=)	
का विवाह	1)	शिया पोश	=)
जागन का विवाह	1)	सांगीत नौटंकी	=)
बांदौ संग्राम 1) इन्दलहरण	1)	गुंजपरी -)	11 चम्यापोश =)
आल्हा निकाली	=)	लालेरुख गुलफाम	=)
चंद्रावल का झूला	=)	पूरनमल चारोभागजिल्दबंधा111)	
मलजान संग्राम	=)	सतशागर यानी पूरनमल भक्त	
लंकलदीप संग्राम	=)	पहला भाग=) दूसरा भाग =)	
लाखन का गौना	1)	तीसरा भाग	=)
शंकरगढ़ संग्राम	1)	चौथा भाग	=)
गलचरित्र =) दोलामारु	1)	रूपवसन्त	-)11
झूलना कालीदह के	=)	निहालदे पहला हिस्सा	=)
नरसीजी के भात के	=)	निहालदे दूसरा भाग	=)
सीताहरण	=)	दहली दरवार	=)
रामवनवास	=)	पदमावत =) प्रह्लाद =)	
चित्रकूट चरित	=)	अमरसिंह का पहला भाग	1-)
धुव चरित्र	=)	यशवन्तसिंह	1)
श्रीकृष्णचरित्र माखन चोरी व		रुकमणी मंगल	=)
दागोदर लीला	-)11	सत्प्रसिन्धु हरिश्चन्द्र	=)
धर्म पताप्ता यानी अवलचरित्र=)		दयाराम गुजर	=)
गोपीचन्द =) भैरव भैया =)		मदनमेन	=)

नोट-ग्राहकों को चाहिये कि अपना पूरा पता साफ र लिखें।

पता-चिरंजीलाल नथाराम

# पश्चिमी राजपूताना स्टेट्स







# राजपूताने का भूगोल ।

## दूसरा भाग.

### पश्चिमी राजपूताना स्टेट रजिडेन्सी.

इस रेजीडेन्सी में बीकानेर, जोधपुर, जैसलमेर और सिरोही चार रियासतें हैं । रजिडेण्ट साहब जोधपुर में रहते हैं ।

### १ बीकानेर.

पश्चिमी राजपूताने में रियासत भावलपुर और पंजाब से लगता हुआ बीकानेर एक रेतीला राज्य है । इसके उत्तर को पंजाब के अंगरेजी जिले फीरोजपुर और हिसार. पूर्व को राज्य जयपुर दक्षिण को मारवाड़ और पश्चिम को जैसलमेर और भावलपुर की रियासतें हैं ।

क्षेत्रफल—इस रियासत का क्षेत्रफल २३३१५ वर्ग कि.मी. है जिसमें सात लाख के लगभग मनुष्य रहते हैं ।

नदी पहाड़—सुजानगढ़ की छोटीर पहाड़ियों के सिवाय कोई बड़ा पहाड़ इस राज्य में नहीं है । परन्तु पहाड़ जैसे रेत के टीले बहुत हैं जिन्हें यहां के लोग धोरा कहते हैं । दर्या हाकड़ा जिसे घग्गर भी कहते हैं एक सूखी नदी है ।

जमीन और पैदावार—जमीन इस राज्य की प्रायः रेतीली है, साल में केवल एक लाख मोठ बाजरी आदि की होती है और भादरा, हनुमानगढ़ मिरजावाला वगैरह में जहांपर कि

मिट्टी कड़ी है वहां दूसरी शाख भी होती है। मतीरा जिसे तर-  
दूज भी कहते हैं इस रियासत में बड़ी बहुतायत के साथ होता  
है। खेजड़ा, रोहीड़ा, जाल और बेरी के सिवाय दूसरे वृक्ष यहां  
बहुत कम हैं।

**जल वायु**—जलवायु बीकानेर का निरोग है गर्मियों में  
हवा बहुत चलती है। कुछ जगहों को छोड़कर कुओं में पानी  
बहुत गहरा है इसी लिये लोग चरस का पानी पीते हैं बीकानेर  
से पश्चिमोत्तर को कुछ गावों में जहां का पानी खारा और विरा-  
इजनां (विषेळा) है कुएं कम हैं लोग गढ़ों और तालाबों का  
बरसाती पानी पीते हैं और उनके भी सूख जाने पर गाड़ियों और  
पखालों में पास के गावों से पीने का पानी लाते हैं।

**खाने**—खानों में मसिद्ध खान कोयले की है जो बीकानेर  
के पास ही पलाने में खोदा जाता है। खारी में लाल पत्थर और  
गढ़ में मुल्तानी मिट्टी निकलती है। रियासत के उत्तरी स्थानों  
में एक प्रकार के छोटे पाँघे को जलाकर सज्जी तैयार की जाती  
है। सुजानगढ़ के पास दरीवां में ताँवे की खान है।

**रेलवे**—बीकानेर भटिण्डा ब्राञ्च और दिगाना हिसार रेलवे  
दो राज्य की लैने हैं और इन पर राज्य ही का सब प्रबन्ध है।

**आमदनी**—खालसे की सालियाना आमदनी ३६०००००  
रुपये के लगभग है और करीब दस लाख का देश जागीर, माफ़ी  
वगैरह में है।

**निजामतें और तहसीलें**—इस रियासत में ४ निजा-  
मतें और १५ तहसील और सब तहसीलें हैं। महाजन, भूकरका  
रावतसर, बीदानर और जसाना आदि मुख्य ठिकाने हैं।

निजामतें

तहसीलें.

वीकानेर	वीकानेर, लूनकरनसर, मगरा, सूरपुरा ।
सुजानगढ़	सुजानगढ़ रतनगढ़, सरदारशहर, डूंगरगढ़ ।
रेणी	चूरू, भादरां, रेणी, राजगढ़ नोहर ।
सूरतगढ़	सूरतगढ़, हनुमानगढ़, अनूपगढ़ टोबी, मिरजावाला ।

### प्रसिद्ध स्थान.

**वीकानेर**—बड़ा शहर है यहां पर लालगढ़, क़ब्र, पुस्तकालय आदि अनेक देखने लायक स्थान हैं । लोई, मिथ्री, हाथी-दांत के चूड़े और जैल के बने गलीचे आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । देशनोक में करणीजी का प्रसिद्ध मंदिर है । कोलायत और को-ढमदेसर में बड़े मेले भरते हैं । मुकाम में जांभाजीका समाधि मन्दिर है । पूगल पहिले भाटियों का एक अलग राज्य था । लूनकरनसर में एक नमकीन झील है । महाजन इस राज्यमें सबसे बड़ा ठिकाना है ।

**सुजानगढ़**—राज की कचहरियां, और एक किला है । रतनगढ़ में साहूकारा बहुत है । सरदारशहर एक बड़ा और माऊदार कस्बा है, इसके ओर पास चूना बहुत निकलता है । बीदासर साहूकारों की बस्ती है ।

**चूरू**—एक बड़ा कस्बा है यहां के अनेक लक्षपती, करौड़-पती सेठ साहूकार कलकत्ता, बम्बई आदि व्यापारिक नगरों में बड़े व्यापार करते हैं । रेणी और राजगढ़ में राजकी कचहरियां हैं । नोहर में मिट्टी के वर्तन अच्छे बनते हैं । गोंगामेठी

में एक बड़ा मेला भरता है, इस मेले में पशुओं का केन देन बहुत होता है।

**सूरतगढ़**—राजकी कचहारियां और एक बड़ा तालाब है। हनुमानगढ़ का पुराना नाम भटनेर है, यहांपर बादशाही समय का बहुत दृढ़ किला है। टीबी का परगना दरबार को गदर सन ५७ की खेरखाही में मिला था।

## २ जोधपुर वा मारवाड़.

जोधपुर लम्बाई चौड़ाई और क्षेत्रफल के हिसाब से राज-पूताने में सबसे बड़ा राज्य है। इसके उत्तर को बीकानेर पूर्व को जयपुर, किशनगढ़ अजमेर और मेवाड़ दक्षिण को सिरोही और पालनपुर, पश्चिम को थरपरकर, सिंध और जैसलमेर हैं।

**क्षेत्रफल**—सम्पूर्ण क्षेत्रफल ३४९६३ वर्गामिक मील है जिसमें २०५७००० के लगभग मनुष्य निवास करते हैं।

**नदी पहाड़**—लूनी, सूकड़ी, वांडी, कीलड़ी और जोजरी वरसाती नदी हैं। सुंदां, ववाइचा, धूमड़ा, वडाल और आढावाळा मशहूर पहाड़ हैं।

**जमीन और पैदावार**—मारवाड़ की जमीन अधिकतर रेतीली है इसीलिये इस देश को मारवाड़ (जोमरुस्थल का अपभ्रंस है) बोलते हैं। देश सूखा होने के कारण मोठ, वाजरी वगैरह की एक शाख उत्तम होती है परन्तु आढावाळा की तराई और लूनी नदी के आसपास गेहूं वगैरह दूसरी जिनसे भी होती हैं। पश्चिमोत्तर हिस्सा बिल्कुल रेतीला है।

**जलवायु**—अर्बली पहाड़ की तराई को छोड़कर मारवाड़ का जलवायु बीकानेर के समान ही है। जोधपुर से उत्तर फलोदी की तरफ कितनेक गावों में कुएँ यहां परभी नहीं हैं लोग गद्यों और तालाबों का बरसाती पानी पीते हैं या गाड़ियों और पत्तालों में पीने का पानी पास के दूसरे गावों से लाते हैं। परन्तु अब जगहर बंध और तालाबों के बन जाने से पानी की वैसी तकलीफ नहीं रही है।

**खानें**—बहुत प्रसिद्ध खानें मारवाड़ में पत्थर की हैं। मकराने में संगमरमर निकलता है, सोजत और नागौर में इमारती पत्थर की खानें हैं। सांभर, नांवा, पंचभद्रा, फलोदी और डीडवाणे में नमक बनाया जाता है।

**रेलवे**—मारवाड़ में राजपूताना मालवा रेलवे के सिवाय (जिस पर इस राज्य के खारची, सोजत आदि बड़े स्टेशन हैं) कई एक और रेलवे लैनें हैं। खारची जंक्शन से एक रेल की शाख जोधपुर, होती हुई बीकानेर और भटिण्डाको जाती है। मेढता रोड़ से एक रेल की शाख फुलेरा को गई है। दिगाना से एक रेल की शाख हिसार तक जारी है। लूनी जंक्शन से एक रेल की शाख बालोतरा और बाड़मेर होती हुई सिंध को चली गई है और इसीकी एक शाख बालोतरा से पंचभद्रे की नमक की खानों तक है। इन में अधिकतर लैनें राज्य की हैं।

**आमदनी**—राज्य की साक्षियाना आमदनी ५,७००००० रुपये के लगभग है और अनुमान ४० लाख का मुल्क जागीर और माफ़ी आदिमें हैं।

**परगने—मारवाड़** में इस समय २३ परगने हैं । \*महाराजा साहब जोधपुर में रहते हैं । पोहकरन, आसोप नीवाज, आउआ, कुचामन आदि बड़े ठिकाने हैं ।

## प्रसिद्ध स्थान.

**जोधपुर—**राजपूताने में जोधपुर एक बड़ा नगर है । यहां पर लाल पत्थर की बहिया २ इमारतों के सिवायकुंड और तालाब बहुत हैं । जोधपुर का अनार मशहूर है, चूंदड़ी की बन्दिश और रँगई भी अच्छी होती है । मंडोर इस राज्य की पुरानी राजधानी है । सालवास और सथलाणे में कांसे की कटोरी अच्छी बनती हैं । पोहकरन में किसमिसी रंगकी ओढ़नी सुन्दर तैयार होती हैं और रामदेवजी का मेला भरता है ओसियां गांव में पुरानी कारीगरी के कई सुन्दर मंदिर हैं ।

**फलोदी—**माताजी का एक सुन्दर मन्दिर है । लोहावट में ऊन का व्यापार बहुत होता है ।

**नागोर—**यहां पर किला और सुल्तान तारकीनकी दरगाह देखने लायक हैं । हाथीदाँत के खिलौने तथा पीतल के बर्तन बहुत सुन्दर बनते हैं और नागोरी बैल हिन्दुस्थान भर में प्रसिद्ध हैं । रोहल के कढ़ाव अच्छे होते हैं । मांगलोद में दधमत माता का पुराना मंदिर और एक कुंड है । काठोतीमें अकबर बादशाह की बनाई हुई एक सुन्दर मसजिद है ।

\* जोधपुर २ फलोदी ३ नागोर ४ डोडवाणा ५ मारोठ ६ सांभर, ७ परवतसर ८ मेडता ९ जेतारान १० बीलाड़ा ११ सोजत १२ पाटी १३ सिमाना १४ देसरी १५ बाली १६ जालोर १७ जसवंतपुरा १८ सांनोर १९ माछानी २० पचमरा २१ सिम २२ सांकिटा २३ मेरगढ़

**डोडवाणा**—यहांपर पीतलकी पिचकारियां सुन्दर बनती हैं और बादशाही समय की एक मसजिद है। लाडनू में साहूकार अच्छे हैं।

**मारोठ**—यहां की टुकड़ी ( रेजी ) बहुत सुन्दर होती है।

**सांभर**—यह कस्बा और झील दोनों जयपुर और जोधपुर के शामिलान में हैं और दोनों ही राज्यों के हाकिम रहते हैं; देखने योग्य स्थानों में नमकसमन्द, शाकम्भरी देवी का मंदिर और देवयानी का कुण्ड है। नावां में गंगाजी का एक बड़ा मन्दिर है। कुचामन एक बड़ा ठिकाना है यहां के लुहार और खाती अपने काममें पूरे उस्ताद हैं, जस्त की सुराइयां, काठके दिव्वे आदि यहां से दूरर लौ जाते हैं। परवतसर में तेजाजीका बड़ा मेला भरता है। मकराने में संगमरमर की खान है।

**मेडता**—यहां पर बादशाही समय की एक मसजिद और चतुर्भुजजी का मन्दिर बहुत सुन्दर हैं मेढते का सावन, खस जन और हाथीदांत का काम दूरर लौ प्रसिद्ध है। फलौदी के जैन मन्दिर बहुत सुन्दर हैं।

**जैतारण**—लकड़ी का काम अच्छा होता है। रायपुर के ठिकाने में एक बड़ा तालाब है।

**वीलाड़ा**—यहां की रेजी प्रसिद्ध है, आईजी का मन्दिर और वानगंगा का कुण्ड दो देखने लायक स्थान हैं। पीपाड़ में रंगाई और छपाई का काम सुन्दर होता है।

**सोजत**—यहां के लुहार सिलावट और खाती अपने काम के अच्छे उस्ताद हैं, आववे में महादेवजी का प्रसिद्ध मन्दिर



है । बागड़ी में हाथी दाँत और लकड़ी की खराद का काम अच्छा होता है ।

**पाली-रंगई, छपाई और हाथी दाँत के चूड़े** बागवाड़ी आदि दूर-दूरी प्रसिद्ध हैं, सोमेश्वर महादेव और पारसनाथ के सुन्दर मंदिर हैं । रोहट और खेरवा दो बड़े ठिकाने हैं ।

**सिवाना**—यहाँ पर एक किला और थोड़ी दूर परहल-  
देश्वर महादेवजी का मंदिर है । समदड़ी में ओढ़नी छापी और रंगी जाती हैं ।

**देसूरी**—इस परगने में एक घनी झाड़ी है, जिसमें सिंह का शिकार खूब हाथ आता है । धानेरा और नाडोल में पुराने मन्दिर हैं ।

**वाली**—जांस की टोकरा अच्छी बनती हैं । सादड़ी का जैन मन्दिर बहुत सुन्दर है । ठिकाना बूसी में चोल की रंगई और जाजम आदि की छपाई सुन्दर होती है । १०४ २३

**जालोर**—एक पुराना राजस्थान है और उस समय का एक किला तथा कोट है । भद्राजनमें सुभद्रामाताका मंदिर है ।

**जसवन्तपुरा**—यहाँ पर पहाड़ के ऊपर राज के महलात हैं । भीनमाल में कांसे की कटोरियाँ उत्तम बनती हैं । बड़गांव तलवार की मूठ के लिपे प्रसिद्ध है ।

**सांचोर**—इस परगने की गायें मशहूर हैं ।

**मालानी**—के वोड़े अच्छे होते हैं, बाड़मेर इस परगने का मुख्य स्थान है और यहाँ मुस्तानी मिट्टी की खान हैं । गुग्गुलु अच्छे वोड़ों की नस्ल के लिये प्रसिद्ध है ।

**पचभद्रा**—यहां का नमक बहुत बढ़िया होता है। बालो-तरे के पास गांव तलवाड़े में घोड़े आदि पशुओं के लेनदेन का एक अच्छा मेला भरता है।

**शिव**—मुलतानी मिट्टी की खान है।

**शेरगढ़**—के परगने में खड़ी मिट्टी (जो एक प्रकारका पुरता चूना है) निकलती है।

### ३ जैसलमेर.

पश्चिमी राजपूताने में सिंध से लगता हुआ जैसलमेर एक कम आबाद राज्य है। इसके उत्तर को वहावलपुर का राज्य पूर्व को धीकानेर और मारवाड़ दक्षिण को मारवाड़ और पश्चिम को सिंध है।

**क्षेत्रफल**—क्षेत्रफल १६०६२ वर्गामक मील है जिसमें ८८००० के लगभग मनुष्य निवास करते हैं।

**नदी पहाड़ इत्यादि**—इस राज्य में नदी कोई नहीं काकनय इत्यादि पानी निकलने के कुछ नाले हैं। परन्तु कानोड़, खावा और मुहार की बरसाती झीलें बड़ी हैं। पहाड़ों में छोटी-सी पहाड़ियों के सिवाय बड़ा पहाड़ कोई नहीं, परन्तु पयरीली भूमि बहुत है जिसे यहां वाले ठरां खोलते हैं।

**भूमि और पैदावार**—भूमि यहां की प्रायः ठरी और खेती होने से मोट, बाजरी इत्यादि भी कहीं-कहीं होती हैं। भादों-

कार में अच्छी बरसात हो जाने से बन्ध और ताक़ावों के किना थोड़ा बहुत गहूँ भी हो जाता है।

**आबहवा**—आबहवा यहां की बीकानेर और मारवा से भी अधिक गर्म है और वृष्टि का औसत साल में छः सा इञ्च है।

**खानें**—खानकुड़कुड़ा में पीले रंग का, खान बिलुथान में काला पीला और खान हवूबर में लाल माइल व स्याह पीले छोट्टेदार पत्थर निकलता है, देवा में मुल्तानी मिट्टी की और देवीकोट में गेरू की खान है।

**रेलवे**—रेलवे की तो कहे कौन इस राज्य में उत्तम सड़कें तक नहीं हैं लोग तारों और धोरों का खयाल रखकर चलते हैं।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी १००००० रुपये के करीब है और अनुमान पचास साठ हजार का देश जागीर और माफ़ी वगैरह में है।

**तहसीलें**—रियासत में इस समय १६ तहसीलें हैं\* राजधानी जैसलमेर है, ठिकानों में बीकमपुर, और बरसलपुर मुख्य हैं।

## प्रसिद्ध स्थान.

**जैसलमेर**—यहां का किला और उसके भीतर के महल तथा जैन मन्दिर बड़े ही सुन्दर हैं, प्याले, गिलास, रक़ाबी, चौकी

---

\*) जैसलमेर २ बाप ३ नोख ४ बाहलापूली ५ मोहनगढ़ ६ देवा ७ समखावा ८ किशुनगढ़ ९ तनोट १० घोडर ११ रामगढ़ १२ फतहगढ़ १३ गोहगढ़ १४ महाजदार १५ लासा १६ देवीकोट।

आदि पत्थर की चीजें बहुत सुन्दर बनती हैं। लुद्रवा इस राज्य की पुरानी राजधानी है। यहां प्याज और लुआरे उत्तम होते हैं। सागड़ में आईजी का स्थान है और जाजमें छापी जाती हैं। बापमें भैरों जी का एक मठ है। नाचणा में कोट और दो टांके हैं। नोखमें प्याज, मिरचें और तम्बाकू अच्छा होता है। बीक-मपुर में एक उत्तम किला है। वरसलपुरमें एक किला है जिसमें हुमायूं बादशाह शेरशाह से हारकर शरण आया था परन्तु किलेवालों ने आने नहीं दिया। देवा में गुसाईं रहते हैं और एक छत्री है। शाहगढ़, घोटरू और समखावे के ऊँट अच्छे होते हैं। महाजलार में हिङ्गलाजगढ़ नामक एक किला है और वहां मेला भरता है। देवीकोट में पत्थरका काम अच्छा होता है। कानोध में नमक बनाया जाता है।

## ४ सिरोही.

राजपूताने के नैऋत्य कोण में गुजरात से लगता हुआ सिरोही का छोटा राज्य है। इसके उत्तर पश्चिम को मारवाड़, पूर्वको उदयपुर और दक्षिण को पालनपुर है।

क्षेत्रफल—सम्पूर्ण क्षेत्रफल १९६४ वर्गमैल है जिसमें १८९००० से ऊपर मनुष्य आबाद हैं।

नदी पहाड़—पश्चिमी बनाव और सूकड़ी दो बड़ी नदी हैं पहाड़ों में आवू का पहाड़ और माळ पहाड़ मुख्य हैं।

जमीन और पैदावार—इस राज्य की जमीन बड़े पहाड़ों की तलेटी में होने के कारण अच्छी है। जौ, गेहूं, कपास हल्दी

आदि सभी जिन्सें होती हैं, पर किसानों की कमी के कारण बहुतसी भूमि परती पड़ी रहती है।

**जलवायु**—जलवायु के लिये सिरोही का आवू पहाड़ राजपूताने में बहुत प्रसिद्ध है। गर्मियों में आवू पहाड़ पर अनेक राजा महाराजा और अङ्गरेज आफ़ीसर आवहवा बदलने को आया करते हैं।

**खानें**—खराड़ी में काला इमारती पत्थर निकलता है। अनादरे के पास एक गांव में सफ़ेद पत्थर भी निकलता है।

**रेलवे**—राजपूताना मालवा रेलवे रियासत को चीरती हुई निकली है और आवू रोड़ (खराड़ी) इस राज्य का बड़ा स्टेशन है।

**आमदनी**—वार्षिक आमदनी लगभग ४ लाख रुपये के है और अनुमान २ लाख का देश जागीर, माफ़ी दगैरह में है।

**तहसीलादि**—रियासत में इस समय १४ तहसीलें\* हैं। राजधानी सिरोही है ठिकानों में नीमज, पाली, कालिन्दी आदि मुख्य हैं।

### प्रसिद्ध गांव.

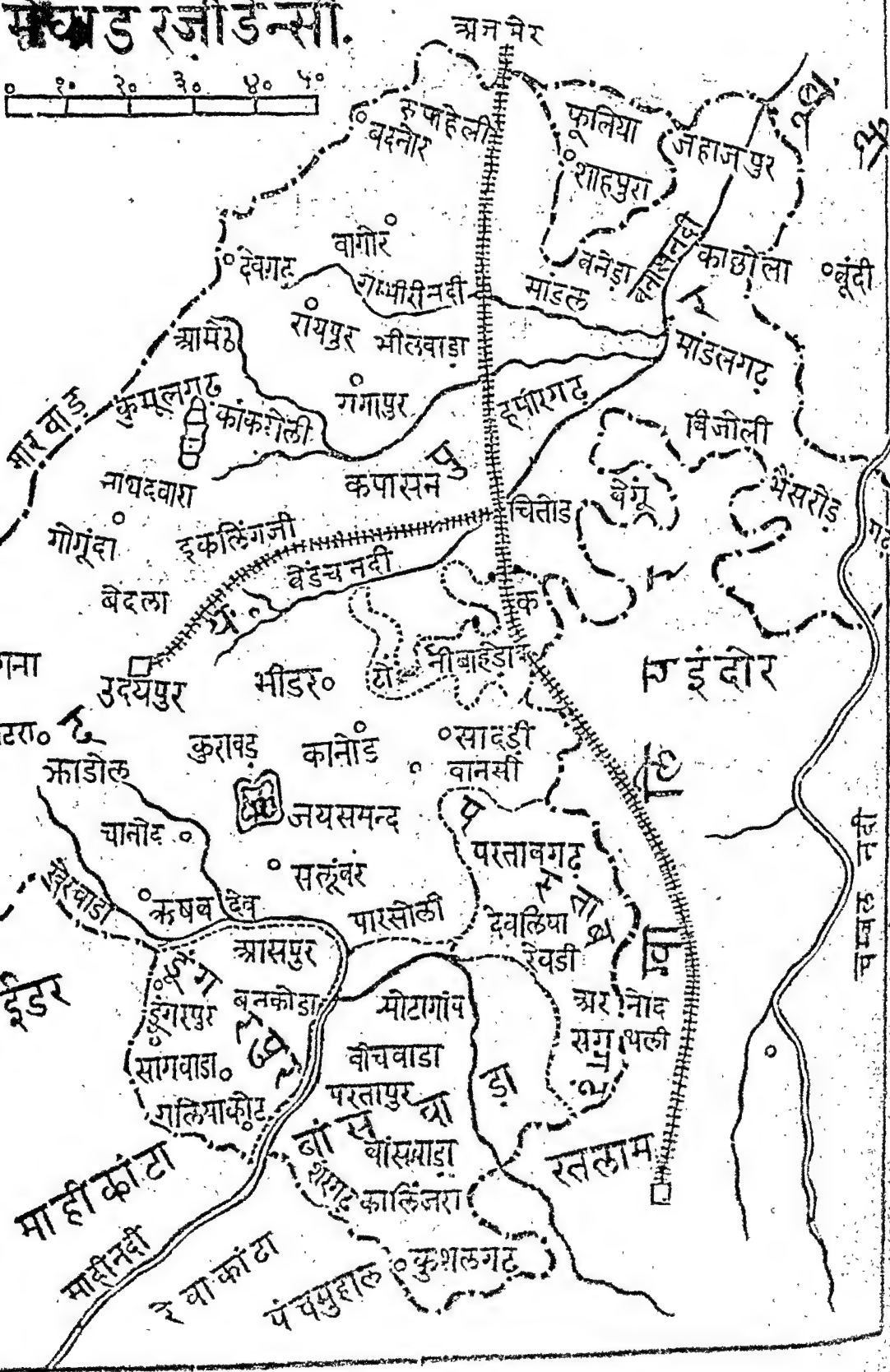
**सिरोही**—तलवार, सरोता पेशकब्ज और कटारी बहुत प्रसिद्ध हैं, श्री सारणेश्वर महादेवजी का मन्दिर देखने योग्य स्थानों में मुख्य है। आवू की आवहवा अच्छी है और राज-

---

\* सिरोही २ आवू ३ अनादरा ४ माखर ५ जोरा ६ खराड़ी ७ मंगरा ८ मंगरा ९ पामेरा १० पिण्डवाड़ा ११ पोसालिया १२ रोहेडा १३ तांतपुर १४ शिवगंज.

पूताने के एजेंट गवर्नर जनरल के रहने का सदर मुकाम है। यहाँ जैन मत के बहुतही सुन्दर मन्दिर हैं। अनादरे के पास क्रोड़ी-ध्वज भगवान का प्रसिद्ध मन्दिर है। खराड़ी से आवू पहाड़ को सहक जाती है, इसलिये खराड़ी को आवूरोड भी बोलते हैं। यहाँ से कुछ दूर पर हृषीकेश भगवान का प्रसिद्ध मन्दिर है। पिंडवाड़े से कुछ दूर मारकण्डेश्वर और गोपेश्वर महादेव के मन्दिर हैं और एक सोता पानी का बहता है। वासनदाड़जी में फाल्गुण सुदिमें एक बड़ा मेला भरता है। रोहैड़ा में एक पारसनाथजी का मन्दिर है। सांतपुर से डेढ़ कोस पर चंद्रावती नगरी के खण्डर देखने लायक हैं। ऐरनपुरा फौज की छावनी है। नीबज सिरौही में सबसे बड़ा ठिकाना है इस ठिकाने के आसपास सीताफल की झाड़ी है जिसमें सफेद मोर पाया जाता है।

0	20	30	30	80	40
---	----	----	----	----	----



## २ मेवाड़ रजिडेन्सी.

इस रजिडेन्सी में उदयपुर और शाहपुरा दो रियासतें हैं। यहां के रजिडेंट की देखरेख में डूंगरपुर, दांसवाड़ा और परतापगढ़ की अब एक अलग एजेन्सी हो गई है।

### ५ मेवाड़ या उदयपुर.

उदयपुर मान मर्यादा के हिसाब से राजपूताने में अव्वल नम्बर की रियासत है। इसके उत्तर को अजमेर मेरवाड़ा पूर्वको बूंदी कोटा और ग्वालियर का इलाका दक्षिणको परतापगढ़, दांसवाड़ा, डूंगरपुर और माहीकांटे की रियासतें और पश्चिमको सिरोही और जोधपुर का राज्य है।

विस्तार—सम्पूर्ण क्षेत्रफल १२७५६ वर्गमैल है जिसमें १२९३००० से ऊपर मनुष्य आबाद हैं।

नदी, झील और पहाड़—पूर्वी, वनास, गम्भीरी, खारी, बेंहच आदि नदियों के सिवाय कोटे से लगती सीमापर थोड़ीसी चम्बल नदी भी बहती है। जयसमंद, राजसमंद, और उदयसागर बड़ी झीलें हैं पहाड़ों में कुम्हलगढ़, जरगा वगैरह के पहाड़ मुख्य हैं।

भूमि और पैदावार—भूमि इस राज्य की पहाड़ी होने पर भी उपजाऊ है जिसमें रूई, इल्दी और अफीमको आदि लेकर दोनों ही फसलें उत्तम होती हैं। परन्तु उदयपुर का दक्षिणी पहाड़ी भाग जो इजलाय मगरे के नाम से मशहूर है वैसा उपजाऊ नहीं है।

आवहवा—नदियों की अधिकता और पानीकी तनी के



कारण मेवाड़ की आबहवा बहुत अच्छी नहीं है। यहां का पान पीने आदि से नहरू की बीमारी बहुत होती है।

**खाने-लोहा,** तांबा गन्धक और जस्ता आदि की खा इस राज्य में बहुत है परन्तु इमारती पत्थर की कुछ खानों सिवाय खोदी एक भी नहीं जाती हैं।

**रेलवे-राजपूताना** मालवा रेलवे रियासत को दो हिस्सों में बांटती हुई एक सिरेसे दूसरे सिरे तक जारी है। चित्तोरगढ़ से एक रेल की शाख उदयपुर तक आई है।

**आमदनी-खालसे** की सालियाना आमदनी लगभग ३० लाख रुपये के है और इससे दुगुने का देश जागीर माफ़ी आदि में होगा।

**तहसीलें-रियासत में** इस समय १७ के लगभग मुख्य तहसीलें\* हैं। कोटड़ा और खेरवाड़े के आसपास का देश भौमट के नाम से प्रसिद्ध है। मेवाड़ में ठिकानों की संख्या बहुत अधिक है, सलूंवर, देवगढ़, बेगूं, सादड़ी, वेदला, वनेड़ा वगैरह मुख्य हैं।

### प्रसिद्ध स्थान.

**उदयपुर**—देखने लायक नगर है, पीछोला तालाबके भीतर और तीरपर संगमरमर की बहुत सुन्दर इमारतें हैं। सुनहरी, रूपहरी छपाई और खरादी लकड़ी का काम अच्छा होता है। उदयपुर से लगभग १३ मील पर इकाजिङ्गजी का प्रसिद्ध मन्दिर है। चित्तोरगढ़ बहुत प्रसिद्ध किला है, किले के भीतर अनेक

---

\* उदयपुर, घागोर, भीलवाड़ा, चित्तौड़, छोटीसादड़ी, गिरवा, हुआदा, जहाजपुर, कपासन, खमनोर, कुम्हलगढ़, मगरा, मांडलगढ़, राजनगर, रासमी सदादा साया।

मंदिर और मन्दिर ऐसे हैं कि जिनके देखनेसे बहुतसी तवारीखी बातें याद आती हैं। नाथद्वारा—वल्लभकुल सम्प्रदाय का प्रधान धर्मस्थान है, यहां पर श्री नाथजी का प्रसिद्ध मन्दिर है जिनके दर्शनों को हजारों यात्री रोज आते जाते हैं। कांकरोली में द्वारिकाधीश का मन्दिर और राजसमंद नामक एक बड़ा तालाब है। भीलवाड़े में तांबे और पीतल के वर्तनों पर पकी कलई का काम बहुत सुन्दर होता है। जहाजपुर में खरादी लकड़ीका काम अच्छा होता है। ऋषभदेवजी में जैन तीर्थंकर ऋषभदेवजी का प्रसिद्ध मन्दिर है, यहां पर श्याम पत्थर के प्याले वगैरह अच्छे मिलते हैं। जिला मगरे में ढेवर नाम की एक बड़ी झील है मनुष्य ही बनाई हुई झीलों में संसार में इतनी बड़ी और कोई झील नहीं। और इसीको जयसमंद भी कहते हैं कुम्हलगढ में एक प्रसिद्ध किला है। खेरवाड़ा और कोटड़ा प्रसिद्ध छावनियां हैं। कनेरा गांव में सुखानन्द का मन्दिर और एक गर्म पानी का सोता है। नागदा एक प्राचीन शहर है, यहां उस समयके कई अच्छे मन्दिर हैं। काछोला का परगनाराजाधिराज शाहपुरा की जागीरमें है।

## ६ शाहपुरा.

शाहपुरा अजमेर के पास एक छोटा राज्य है। इसके उत्तर को अंगरेजी इलाका, अजमेर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिम को रजपुत्र का राज्य है।

क्षेत्रफल—सम्पूर्ण क्षेत्रफल जिसमें काछोला का जागीर भी शामिल है ६०० वर्गामक मील के लगभग है और आबादी १०००० से ऊपर है

**भूमि**—भूमि यहां की अच्छी है जिसमें रुईको आदि लेकर दोनों ही शाख उत्तम होती हैं। बनाव और खारी इस राजकी बड़ी नदियां हैं।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी लगभग ३००००० रुपये के है और इससे कुछ कमका देश जागीर माफी आदि में होगा।

**तहसीलें**—एक मिठाकर रियासत में आठ तहसीलें हैं ( शाहपुरा, अमली, ठीकोला, कानेचां, कोठियां, फूलिय सांगरिया, काछोला )

**शाहपुरा**—इस राज्य की राजधानी और रामसनेह साधुओं का मुख्य गुरु द्वारा है, फाल्गुन के महिने में यहां एक बड़ा मेला भरता है।

### ३ दक्षिणी राजपूताना स्टेट एजेन्सी.

इस एजेन्सी में डूंगरपुर, बांसवाड़ा और परतापगढ़ तीन रियासतें हैं। एजण्ट साहब नीमच में रहते हैं।

#### ७ डूंगरपुर.

डूंगरपुर दक्षिणी राजपूताने में एक छोटी रियासत है। इसके उत्तर को उदयपुर, पूर्वको बांसवाड़ा, दक्षिणको रेवाकांटा और पश्चिम को माहीकांटा और उदयपुर का राज्य है।

**क्षेत्रफल**—क्षेत्रफल १४४७ वर्गामक मील है जिसमें १५९००० से कुछ ऊपर मनुष्य आबाद हैं।

**भूमि इत्यादि**—राज्य का अधिकांश भाग पहाड़ी और

जंगल है परन्तु घाटियों के मध्य में दोनों ही शाख उत्तम होती हैं। माही और सोम मुख्य नदियां हैं।

**खाने—**संगमूसा (काले पत्थर) और एक प्रकार के हरियाली माइल चिकने पत्थर की यहां खाने हैं।

**आमदानी—**सालियाना आमदनी २५,००,०० रुपये के लगभग है और अनुमान इतनी ही आमद का देश। गीर माफ़ी बगैरह में है।

**तहसीलें—**डूंगरपुर और सागवाड़ा दो तहसीलें हैं। ठिकानों में बनकोरा, पीठ, कूवा आदि मुख्य हैं।

### प्रसिद्ध स्थान.

**डूंगरपुर—**इस राज्य की राजधानी है। यहां काले पत्थर की (जिसे परेवा का पत्थर कहते हैं) मूर्तियां प्याले खिलौने आदि बहुत सुन्दर बनते हैं। गलियाकोट में फखरुद्दीन शाह साहब की दरगाह है, यहांपर साल में एकवार बड़ा मेला जुड़ता है। बाणेश्वर माही और सोम नदी के संगमपर हिन्दुओं का पवित्र स्थान है, यहां एक मेला भी भरता है।

### ८ वांसवाड़ा.

**सीमा—**उत्तर को उदयपुर, पूर्व को परतापगढ़ और मालवे की रियासतें, दक्षिण को पञ्चमुहाळ और पश्चिम को डूंगरपुरका राज्य है।

**क्षेत्रफल—**क्षेत्रफल १९४६ वर्गामक मील और आबादी १८७५०० आदमियों की है।

**भूमि और पैदावार**—भूमि यहां की प्रायः मालवी होने से दोनों ही फसलें उत्तम हो जाती है। जंगलों में शीसम और सागवान की कीमती लकड़ियां भी बहुत पाई जाती हैं।

**नदी, पहाड़**—इस रियासत में माही बड़ी नदी है। पहाड़ों में मदारिया और जगमेर की पहाड़ियां मुख्य हैं।

**आबहवा**—पानी की तरी और जंगलों की अधिकता के कारण यहां फोड़ा फुन्सी और नेदरुकी बीमारी बहुत होती है।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी लगभग डेढ़ लाख रुपये के हैं और इससे दुगुने का देश जागीर वगैरह में होगा। कुशलगढ़ के राव यहां के खिराज गुज़ार हैं।

**तहसीलें**—रियासत में इस समय ९ तहसीलें हैं\* महारावल साहव बांसवाड़े में रहते हैं। कुशलगढ़ गढ़ी बड़े ठिकाने हैं।

### प्रसिद्ध स्थान.

**बांसवाड़ा**—यहां पर रामेश्वर महादेव का एक बड़ा मेला भरता है, देखने लायक स्थानों में राज के महलात और कुछ छत्रियां हैं। कालिंजरा में पत्थर की कोरनी का एक बहुत पुराना जैन मन्दिर है। सौदलपुर भीलों का ठिकाना है, यहां का भील सरदार रावत कहलाता है।

**कुशलगढ़**—बांसवाड़े में राठोरी का एक बहुत प्रसिद्ध ठिकाना है।

---

\* १ घनगढ़ी २ बूंगर ३ बागरदूंगर ४ दानपुर ५ कालिंजरा ६ खाप-मेरा ७ लुहागिया ८ गरतापुर ९ कोटाग.





## ४ जयपुर रज़ीडेन्सी.

इस रज़ीडेन्सी में जयपुर, किशनगढ़, टोंक की रियासतें और एक ढावा का छोटा सा ठिकाना है। रज़ीडेंट साहब रज़ीडेन्सी डाक्टर सहित राजधानी जयपुर में रहते हैं।

### १० जयपुर वा ढूंढार.

**जयपुर**—धन, बल, और आवादी के हिसाब से राजपूताने में सब से बड़ा राज्य है। इसके उत्तर को बीकानेर, लुहारू, और पटियाले का राज्य पूर्व को अलवर, भरतपुर, करोली और ग्वालियर का इलाका दक्षिण में कोटा, टोंक, बूंदी और उदयपुर का राज्य और पश्चिम को अजमेर का अंगरेजी इलाका, किशनगढ़ और जोधपुर का राज्य है।

**क्षेत्रफल**—सब क्षेत्रफल १५५७९ वर्ग मील है जिसमें २६३७००० के लगभग मनुष्य आवादी हैं।

**पहाड़ और नदियां**—नाहरगढ़, सिवाना और जीलोपादन मुख्य पहाड़ हैं। बांडी, सावी, बाणगंगा, ढूंढ, गम्भीरी, डाई, शेरल, मासी छोटी नदियों के सिवाय चम्बल, बनास बड़ी नदी है जो इस रियासत के अग्रिकोन में होकर बहती है।

**भूमि और पैदावार**—रियासत का पश्चिमोत्तर हिस्सा छोड़ कर जहां रेत के बड़े टीले हैं भूमि यहां की उत्तम है। जिसमें रुई, और अफीम को आदि लेकर दोनों ही फसलें उत्तम होती हैं।

**जलवायु**—यहां का जलवायु नीरोग और सुन्दर है, रेगवादी में गर्मी और सर्दी दोनों ही अधिक पड़ती हैं और यहाँ पानी भी बहुत गहराई पर निकलता है।



**खाने**—इमारती पत्थरों के सिवाय तांबा, फिटकरी, लाकड़ी और नीले धोये की खानें हैं। और सांभर झील के पानी से नमक बनाया जाता है।

**रेलवे**—राजपूताना मालवा रेलवे के सिवाय बांदीकुई आगवांच, फुलेरा रिवाड़ी कोर्डलाइन, सवाई माधोपुर ब्रांच अंमथुरा नागदा रेलवे इस राज्य में होकर जारी हैं।

**निजामतें और तहसीलें**—रियासत में इस समय १ निजामतें और ३५ तहसीलें हैं। सीकर, खेतड़ी, उणियार शिकार, चौमू सामोद वगैरह बड़े ठिकाने हैं।

निजामतें	तहसीलें.
जयपुर बांदीकुई दौसा गंगापुर हिंडोन	जयपुर, चाकसू, जमुआ रामगढ़, कालख। बांदीकुई। दौसा, वसत्रा, लाकसोट सिकराय। गंगापुर, बामनियावास, वजीरपुर। हिंडोन, घोंसला, महुवा, रतनजिला, टोडाभीम, वालघाट।
कोटकासिम माधोपुर मालपुरा सांभर	कोटकासिम। माधोपुर, बौली, खंडार, मकारणा। मालपुरा, निवाई, टोडा राजसिंह। सांभर, दांतारामगढ़, मुअज्जमावाद, नराणा, फागी।
शेखावाड़ी तोरणावाड़ी	झुनझुनू; उदयपुर। बैराठ, सवाई रामगढ़। खंडेला।

## प्रसिद्ध स्थान.

**जयपुर**—राजपूताने में सब से बड़ा और दर्शनीय नगर है, देखने लायक स्थानों में रामनिवासबाग, सुदर्शनगढ़ हवामहल, भी गोविन्दजी का मन्दिर बगैरह मुख्य हैं। संगमरमर की मूर्तियाँ और लाख की चूड़ियाँ यहांसे दूर तक जाती हैं, सुनार और चित्रकार भी जयपुर के अपने काम में पूरे उस्ताद हैं। आमेर इस राज्य की पुरानी राजधानी है यहां का किला और उसके भीतर के महल मन्दिर देखने लायक हैं। सांगानेर की रँगई, पाई अच्छी होती है। वगरू के चादरे, दुपट्टे अच्छे गिने जाते हैं।

**वांदीकुई**—बहुत बड़ा जंक्शन है, यहां से दिल्ली, आगरा और बम्बई को रेल जाती है।

**दौसा**—के सिखावट मूर्तें बहुत सुन्दर बनाते हैं। बसवा के ली के वर्तन बहुत प्रसिद्ध हैं। लालसोट में आपों की और खोह में नारङ्गियों की बड़ी मौज है।

**गंगापुर**—गंगाजी का मन्दिर और एक पानी का सोता है। मनियावास के चावल मशहूर हैं। वजीरपुर एक व्योपारिक नगर है यहां अफीम और गन्ने का लेन देन बहुत होता है।

**हिंडोन**—बड़ा कस्बा है यहां लाल और सफेद पत्थर को बहुत सुन्दर इमारतें हैं। महवा में गढ़ है मंडावर में रेल का स्टेशन है रुई का पेच है।

**कोटकासिम**—की रेजी उत्तम होती है।

**माधोपुर**—यहां का कागज, पत्थर और लकड़ी का खराबदार रंगत का काम बहुत सुन्दर होता है, यहांपर रणथंभौर का

**खानें**—इमारती पत्थरोंके सिवाय तांबा, फिटकरी, लाकड़ और नीले थोथे की खानें हैं। और सांभर झील के पानी से नमक बनाया जाता है।

**रेलवे**—राजपूताना मालवा रेलवे के सिवाय बांदीकुई आ ब्रांच, फुलेरा रिवाड़ी कार्डलाइन, सवाई माधोपुर ब्रांच व मथुरा नागदा रेलवे इस राज्य में होकर जारी हैं।

**निजामतें और तहसीलें**—रियासत में इस समय निजामतें और ३५ तहसीलें हैं। सीकर, खेतड़ी, उणिया, झिझाय, चौमू सामोद वगैरह बड़े ठिकाने हैं।

निजामतें	तहसीलें.
जयपुर बांदीकुई दौसा गंगापुर हिंडोन	जयपुर, चाकसू, जमुआ रामगढ़, कालख । बांदीकुई । दौसा, बसत्रा, लाकड़सोट सिकराय । गंगापुर, बामनियावास, वजीरपुर । हिंडोन, घोंसला, महुवा, रतनजिला, टोडाभीम वालघाट ।
कोटकासिम माधोपुर मालपुरा सांभर	कोटकासिम । माधोपुर, बौली, खंडार, मलारणा । मालपुरा, निवाई, टोडा रायसिंह । सांभर, दांतारामगढ़, मुअज्जमावाद, नराणा, फागी ।
शेखावाडी तोरावाडी	झुनझुनू; उदयपुर । बैराठ, सवाई रामगढ़ । खंडेला ।

## प्रसिद्ध स्थान.

**जयपुर**—राजपूताने में सब से बड़ा और दर्शनीय नगर है, देखने लायक स्थानों में रामनिवासबाग, सुदर्शनगढ़ हवामहल, श्री गोविन्दजी का मन्दिर बगैरह मुख्य हैं। संगमरमर की मूर्तियाँ और लाख की चड़ियाँ यहांसे दूर तक जाती हैं, सुनार और चित्रकार भी जयपुर के अपने काम में पूरे उस्ताद हैं। आमेर इस राज्य की पुरानी राजधानी है यहां का किला और उसके चारों तरफ के महल मन्दिर देखने लायक हैं। सांगानेर की रँगई, पाई अच्छी होती है। वगरू के चादरे, दुपट्टे अच्छे गिने जाते हैं।

**बांदीकुई**—बहुत बड़ा जंक्शन है, यहां से दिल्ली, आगरा और बम्बई को रेल जाती है।

**दौसा**—के सिखावट मूर्तें बहुत सुन्दर बनाते हैं। बसवा के शी के वर्तन बहुत प्रसिद्ध हैं। लालसोट में आपों की और सिखोह में नारङ्गियों की बड़ी मौज है।

**गंगापुर**—गंगाजी का मन्दिर और एक पानी का सोता है। पनियावास के चावल मशहूर हैं। वज्जिरपुर एक व्यापारिक शहर है यहां अफीम और गन्ने का लेन देन बहुत होता है।

**हिंडोन**—बड़ा कस्बा है यहां लाल और सफेद पत्थर को सुन्दर इमारतें हैं। महवा में गढ़ है मंडावर में रेल का स्टेशन है रुई का पेच है।

**कोटकासिम**—की रेजी उत्तम होती है।

**माधोपुर**—यहां का कागज, पत्थर और लकड़ी का खराद और रंगत का काम बहुत सुन्दर होता है, यहांपर रणथंभौर का

प्रसिद्ध किला है बौली की रंगई और चाकू प्रसिद्ध है। काला  
 ढूंगर में खड़िया मिट्टी और रामरज निकलती है। भगवन्तगढ़  
 में गेरू की खान है। खंडार का किला पहाड़ पर सीधा बना  
 हुआ है और नदी के घिराव के कारण दुर्गम है। मलारणे का  
 गुड़ और पिढाणे का खश का इत्र प्रसिद्ध है। उणियारा मान  
 मर्यादा के हिसाब से जयपुर में सबसे बड़ा ठिकाना है।

**मालपुरा**—ऊन के जमाये हुए चक्रमें, आसन, घूघी, और  
 चारजामें बहुत सुन्दर बनते हैं। टोडाकी मेंहदी प्रसिद्ध है और  
 इसीके पास फीरोजा भी निकलता है। डिग्गी एक बड़ा ठिकाना  
 है और यहां कल्याणजी का एक अच्छा मेला भरता है। राजमहल  
 बनास नदी के किनारे एक रमणीक स्थान है, यहांसे कुछ दूर पर  
 काले रंग की लालड़ी निकलती है।

**सांभर**—में नमक का कारखाना, देवयानी तीर्थ, शर्मिष्ठा  
 तीर्थ, और शाकम्भरी देवी का मन्दिर है। दांता में लोहे का  
 काम अच्छा होता है। नराणा दादू पंथियों का मुख्य गुरुद्वारा है  
 यहां अनाज और रुई का ब्योपार खूब होता है। फागी में  
 अनाज और जीरा बहुत पैदा होता है।

**झुनझुनू**—शेखावाटी का सदर स्थान है, यहां भरत की  
 कलियां और लोहे के ताले, चाकू आदि बहुत सुन्दर बनते हैं;  
 कमरुद्दीन शाह साहब की खानकाह, नो महला, बादलगढ़ आदि  
 देखने लायक इमारतें हैं। सिंघाना में शाह गुलाम इमाम साहब  
 का उरसों का मेला भरता है और यहां के मोची अपने काममें  
 पूरे उस्ताद हैं। सीकर—लगभग ७ लाख रुपये सालियाना की  
 उपज का बड़ा ठिकाना है। राव राजा साहब का किला देवीपुरे  
 के बाग की कोठी देखने लायक इमारतें हैं, यहां के जूते और

नीला अमौआ प्रसिद्ध है। रामगढ़ लक्ष्मनगढ़। फतहपुर साहू-  
कारों की बस्तियां हैं।

**खेतड़ी**—लगभग ५ लाख रुपये वार्षिक की उपज का बड़ा  
ठिकाना है, राजा साहब के महल और अजीतसागर बन्ध अच्छे  
हैं। चिड़ावा में साहूकार अच्छे हैं।

**विसाऊ**—नवलगढ़, डूंडळोद, मूरजगढ़, मंडावा, अलसी-  
सर, मलसीसर आदि और भी शेखावाटी में बड़े ठिकाने हैं।

**बैराठ**—तोरवाटी में एक पुराना कस्बा है, यहांपर लकड़ी  
के कलमदान अच्छे बनते हैं। खंडेला में लकड़ी के सिंगारदान  
ढिन्वे, पलंग के पाये रंगीन और सादा अच्छे मिलते हैं और  
चमड़े का काम भी सुन्दर होता है। पाटन तँवर राजपूतों का टीकाई  
ठिकाना है। मौजा बूचारा में सफेद मिट्टीकी खान है, जिसके  
आर्टिस्कूल में चीनी मिट्टी कैसे वर्तन बनाये जाते हैं। मौजा  
किशनगढ़ में गर्म पानीका एक स्रोत है और मेळा भरता है।



## ११ किशनगढ़.

किशनगढ़ अजमेर के समीप एक छोटी रियासत है। इसके  
उत्तर को मारवाड़ पूर्व को जयपुर, दक्षिण को अजमेर और  
मेवाड़ और पश्चिम को जिला अजमेर है।

**क्षेत्रफल**—क्षेत्रफल ८५८ वर्गकिमी मील और आबादी  
८७२०० के करीब है।

**नदी पहाड़**—राई, माशी, रूपन मुख्य नदी हैं, पहाड़ों में  
बिराई, मोडा और चौबुर्जा मशहूर हैं।

**भूमि और पैदावार**—भूमि पहाड़ी होने पर भी उत्तम और उपजाऊ है। शाख दोनों ही होती हैं पर बड़ी पैदावार जौ की है। आबहवा उत्तम और नीरोग है।

**खाने**—इमारती पत्थर के सिवाय सरवाड़ के पास तामड़ा निकलता है ! नरवर और टोंकड़े में संगमरमर से कुछ हलका पत्थर निकलता है।

**रेलवे**—राजपूताना मालवा रेलवे रियासत में पूर्व पश्चिम को जारी है और किशनगढ़ एक स्टेशन है।

**आमदनी**—कुल आमदनी ५००००० रुपये के लगभग है और इतने का ही देश जागीर, माफ़ी वगैरह में है।

**तहसीलें**—किशनगढ़, रूपनगर, अराई सरवाड़ और फतहगढ़ पांच तहसीलें हैं, ठिकानों में रखावता, करकेड़ी, ठमूक मुख्य हैं।

**किशनगढ़**—में रुई, सूत और कपड़े बुनने के कारखाने हैं। घांघरों की छींट, चोल ( लुंगी ) के थान प्रसिद्ध हैं करकेड़ी में रेजी अच्छी बनती है।

**रूपनगर**—गढ़ के भीतर पीर मुल्तान शाह की कबर है। जिसकी जियारत को दूर के मनुष्य आते हैं। सलेमावाद निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रधान गद्दी है। मुरमुवा में तेज़ाजी का अच्छा मेला भरता है।

**अराई**—यहां पर श्री कल्याणरायजी की प्रसिद्ध धाम है और एक मेला भरता है।

**सरवाड़**—सरवाड़ में अच्छा किला है और लखेरों का बड़ा मेला भरता है।

**फतहगढ़**—यहां चावल बहुत सुन्दर होते हैं।



## १२ टोंक.

इस रियासत का फैलाव ऐसा तित्तर वित्तर है कि हम और राज्यों की भांति इसकी सीमा नहीं ठहरा सकते । टोंक और अलीगढ़ की तहसीलें बूंदी के उत्तर को, नीमाहेड़ा की तहसील उदयपुर में छवड़ा पिरावा और सिरोंज तीन तहसीलें कोटा और शाळावाड़ के पूर्व को सेटलइंडिया में जुड़ीर आन पड़ी हैं ।

**विस्तार**—क्षेत्रफल २५५३ वर्गामिक मील और आबादी सब मिलाकर तीन लाख से ऊपर है ।

**भूमि और पैदावार**—रियासत का अधिकतर भाग मालवे में आने से भूमि यहां की बहुत उपजाऊ है जिसमें रुई अफीम को आदि लेकर दोनों ही फसलें उत्तम होती हैं । तहसील सिरोंज में एक बहुत बड़ा जंगल है जिसमें सागवान और कत्था की बड़ी पैदावार है ।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी ११ लाख रुपये के लगभग है और अनुमान ७ लाख का देश जागीर माफी आदि में होगा ।

**तहसीलें**—टोंक, अलीगढ़, नीमाहेड़ा, छवड़ा, पिरावा, सिरोंज छः तहसीलें हैं ।

## प्रसिद्ध स्थान.

**टोंक**—बनास नदी के किनारे पर अच्छा शहर है, हरीतर-कारियां और खरबूजा बड़ी बहुतायत के साथ होते हैं । रबीउल अब्बल बारह वफात में एक बड़े धूमधाम का मेला भरता है । मिडावे में सोने चांदी की कैस अच्छी बनती है ।



**अलीगढ़**—का पुराना नाम रामपुरा है, यहाँ का परकोट बहुत सुन्दर और मज़बूत बना हुआ है ।

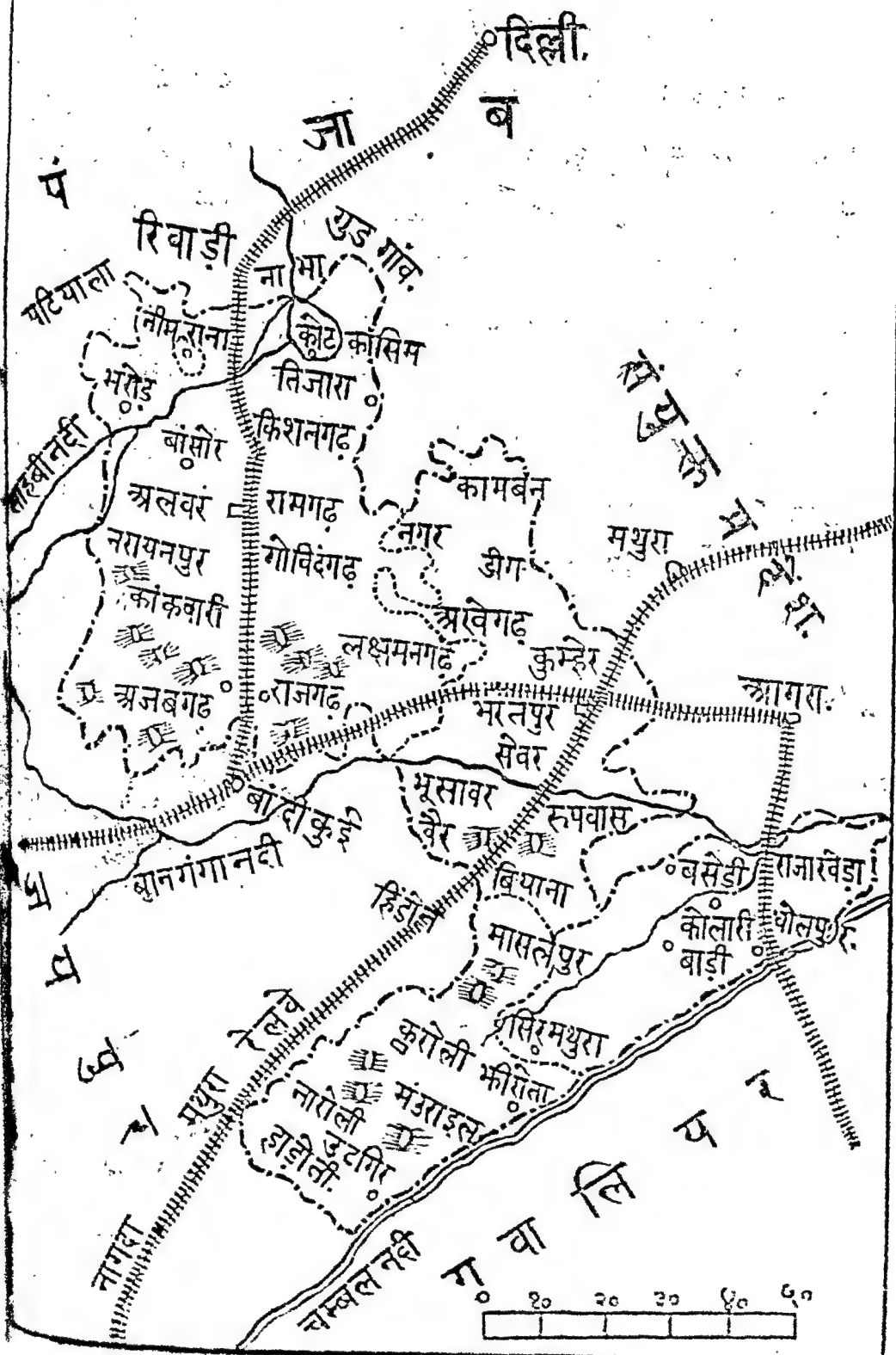
**नीमाहेड़ा**—यहाँ पर केली मियाँ का मज़ार है, जिसका ज़ियारत को दूर २ के मनुष्य आते हैं । कन्नोज पहाड़ों से घिरा हुआ एक रमणीक स्थान है ढ़ंगला में साहूकार बहुत है ।

**छबड़ा**—इस कस्बे के नीचे से एक पानी का सोता निकलता है और कादरी बाग की नारंगियाँ प्रसिद्ध हैं । गूगोरक किला प्रसिद्ध है ।

**सिरोँज**—में एक बड़ा मीनार है, ज़री के काम दार शेर मंदील और सांडियाँ उत्तम बनती हैं ।

**लावा**—टोंक का एक खिराज़ गुज़ार ठिकाना है ।

# पूर्वी राजपूताना स्टेट एजेन्सी.



## ५ पूर्वी राजपूताना स्टेट एजेन्सी.

इस एजेन्सी में अलवर, भरतपुर, धौलपुर, और करोली चार रिचासतें हैं। पोलिटिकल एजेंट एजेन्सी सर्जन सहित भरतपुर में रहते हैं।

### १३ अलवर.

पूर्वी राजपूताने में पंजाब और युक्तप्रदेश से लगता हुआ अलवर एक अच्छा राज्य है। इसके उत्तर को पंजाब का अंग रेजी इलाका गुडगांव जिसमें कुछ भाग पटियाळा और नाभा का भी शामिल है, पूर्व को भरतपुर और दक्षिण पश्चिम को जयपुर का राज्य है।

**क्षेत्रफल**—क्षेत्रफल ३१४१ वर्ग मील और आबादी आठ लाख के लगभग है।

**नदी, पहाड़-रूपा, साहवी, बाँडी नदी** हैं। पहाड़ों में राजगढ़ का पहाड़ और कांकदारी की पहाड़ियां मुख्य हैं।

**भूमि और पैदावार**—भूमि उपजाऊ होने से दोनों ही शाख उत्तम होती हैं और जलवायु साधारण है।

**खाने**—दरीयां और जोधावास में तांबे की खान है, परगना राजगढ़ और थाना गाजी में लोहा निकाला जाता है, क्षिरी में संगमरमर जैसा चिकना पत्थर निकलता है, बनोखर में अभ्रक, विदरका में गेरू, और विलासपुर में स्लेट का पत्थर बहुत मिलता है।

**रेलवे**—इस राज्य में राजपूताना मालवा रेलवे की दिल्ली अजमेर और आगरा अजमेर की दो शाखें हैं।

**आमदनी**—साहियाना आमदनी २३००००० रुपये के  
आमदनी है। पन्नु जोगीर आदि के गांव और रियासतों के देखते  
में यों हैं।

**तहसीलादि**—रियासत में बारह तहसीलें\* हैं और तीस-  
गाना, जोरा, गढ़ी वगैरह बड़े ठिकाने हैं।

### प्रसिद्ध स्थान,

**अलवर**—पहाड़ की जड़ में बसा हुआ बड़ा सुन्दर नगर  
यहां की रंगाई बहुत प्रसिद्ध है। बहादुरपुर के नीचे अच्छे  
मिट्टी हैं।

**भरोड़**—भादों के महिने में जाहर पीरका मेला भरता है।  
गढ़न में एक किला है और स्लेट का पत्थर निकलता है।

**बांसोर**—यहां एक किला है। नरायनपुर से कुछ अन्तर  
पर ताल वृक्ष नामक रमणीक स्थान है, यहांपर तीन कुंड हैं  
जिन में एक का पानी गर्म रहता है। हमीरपुर में देशी ढगपर  
गोहा बनता है। हरसोरे में जाजम तोसक आदि की छपाई  
सम्पन्न होती है।

**खटूमर**—व्योपारिक कस्बा है। गढ़बसई में छोट छपी  
बनाती है।

**किशनगढ़**—छोट अच्छी बनती है। फतहाबाद के मिट्टी  
के बर्तन मशहूर हैं।

**मंडावर**—पुरानी बस्ती है, उस समय का एक जैन मन्दिर

\* अलवर २ भरोड़ ३ बांसोर ४ गोविन्दगढ़ ५ खटूमर ६ किशन-  
गढ़ ७ लक्ष्मणगढ़ ८ मंडावर ९ राजगढ़ १० रामगढ़ ११ भागागाजी  
१२ तिजारा ।

और कई टूटी फूटी इमारतें हैं। मौजा सामदा में एक हिलते हुए पत्थर के नीचे शिव मूर्ति और कुंड है।

**राजगढ़**—यहां के बागों में नारंगियां बहुत होती हैं, हाथ में रखने की रंगी हुई छड़ियां अच्छी मिलती हैं। कांकवासी का बांस उत्तम होता है।

**रामगढ़**—हनुमानजी का मेला भरता है। मादल में श्याम पत्थर के प्याले सुन्दर बनते हैं। लसवाड़ी के मैदान में अंगरेजों और मरहटों में एक बड़ी लड़ाई हुई थी।

**थानागाजी**—में एक किला है। और मालूताने का तम्बाकू अच्छी होती है।

**तिजारा**—बड़ा कस्बा है, यहां की लाल मिर्च और मेथ प्रसिद्ध है।

**नीमराना**—पहिले चौहानों का बड़ा राज था, अब रियासत अलवर का एक ठिकाना है।



## १४ भरतपुर.

**भरतपुर**—आगरे के पास जायें की प्रसिद्ध रियासत है इसके उत्तर को गुडगांव पूर्व को मथुरा और आगरे के जिले दक्षिण को धौलपुर और करोली का राज्य, पश्चिम को जयपुर और अलवर की रियासतें हैं।

**विस्तार**—क्षेत्रफल १९८२ वर्गामिक मील और आबादी ५६०००० के लगभग है।

**नदी, पहाड़**—राणगंगा (उटङ्गन) गम्भीर, रूपारेक,

काकंद बरसाती नदियां हैं। पहाड़ों में डांग, और सिद्धगिरि मुख्य हैं।

**भूमि और पैदावार**—भरतपुर की भूमि और पैदावार दोनों अच्छी हैं। शहर के चहुंपास कई कोस में एक बनी है जिसे घना बोलते हैं। साथ ही तापतिछी को छोड़कर आव-हवा अच्छी है।

**खानें**—बारेठे और बांगरे में लाल तथा सफेद पत्थर की खानें हैं।

**रेलवे**—राजपूताना मालवा रेलवे और मथरा नागदा रेलवे इस रियासत में होकर निकली हैं।

**आमदनी**—कुल आमदनी ३१ लाख रुपये के लगभग है प्रागीर आदि के गाँव इस रियासत में भी थोड़े हैं।

**निजामतें और तहसीलें**—रियासत में इस समय दो निजामतें और १० तहसीलें हैं और वल्लभगढ़ बड़ा ठिकाना है।

निजामतें

तहसीलें.

भरतपुर

भरतपुर, अखेगढ, बियाना, रूपवास, बैर।

दीग

दीग, कामा, पहाड़ी, कुम्हेर, नगर।

### प्रसिद्ध स्थान.

**भरतपुर**—यहां का किला बहुत प्रसिद्ध है. हाथी दांत की चोरी, पंखे और मिट्टी के हुकें अच्छे बनते हैं। सेवर में रियासत की फौज रहती है.

**बियाना**—यहां का किला बहुत प्रसिद्ध है. फरसू बाणगङ्गा के किनारे एक छोटा गाँव है।

**रूपवास**—एक पुराना कस्बा है, यहांपर उस समयकी अच्छी इमारतें और तीन बड़ी प्रतिमा हैं। खानवा एक छोटासा गांव है इसके पास बाबर और सांगाराणा के बीच बड़ी लड़ाई हुई थी। भूसावर की मिहंदी और आम प्रसिद्ध हैं।

**वैर**—पहिले यहां तोप ढालने का कारखाना था। नोलखा बाग और राज के महलात अच्छे हैं।

**डोंग**—के भवन और फव्वारे बहुत प्रसिद्ध हैं। भादों वदि अमावस को ब्रजयात्रा का अच्छा मेला भरता है और यहां खजूर के पंखे अच्छे बनते हैं।

**कामा**—हिन्दुओं का तीर्थस्थान है, यहांपर चौरासी खम्भ और कई एक अच्छे मन्दिर हैं।

**पहाड़ी**—खानजादा पीर की दरगाह है, यहां लकड़ी के खिलौने, प्याले सुन्दर बनते हैं।

**कुम्हेर**—में मल्हारराव का लड़का खडिराव जाटों के हाथ से मारा गया था।

**नगर**—मिट्टी के वर्तन और खिलौने अच्छे बनते हैं सीकरी मेवात का सदर है, यहां आटे की खजूर अच्छी बनती है।

## १५ धौलपुर.

**धौलपुर**—ग्वालियर से लगती हुई जाटों की रियासत है। इसके उत्तर पूर्व को आगरा, दक्षिण पूर्व को ग्वालियर, पश्चिम को करोली और भरतपुर का राज्य है।

**विस्तार**—क्षेत्रफल ११५५ वर्ग मील और आबादी २६४००० के लगभग है।

नदी, पहाड़—चम्बल, वाणगङ्गा, पारवती मुख्य नदी हैं

और रियासत के दक्षिण पश्चिम को छोटी-२ पहाड़ियाँ हैं जिनमें मुख्य पत्थर निकलता है।

**भूमि और पैदावार**—भूमि अच्छी है मुख्य पैदावार गेहूँ चने और ज्वार की हैं और आबहदा भी कुछ बुरी नहीं हैं।

**खानें**—पचगांव और जिरोली में सुर्ख, सफेद पत्थर की खानें हैं।

**रेलवे**—इंडियन मिडलैंड रेलवे इस राज्य में होकर निकली है, बड़ा स्टेशन धौलपुर है।

**तहसीलें**—गिरद तहसील, वाड़ी, बसेड़ी, कोळारी और राजाखेड़ा पांच तहसीलें हैं। सिरमथुरा, विजोली, निमरोल बड़े ठिकाने हैं।

## प्रसिद्ध स्थान.

**धौलपुर**—कई भागों में बटा हुआ अच्छा शहर है, नरसिंह बाग और उसमें की कोठियाँ बहुत सुन्दर हैं, वहाँ शरदपूर्वों का अच्छा मेला भरता है। वाड़ी में सैयद राजबुखारी की दरगाह है, यहाँ लकड़ी और लोहे का काम सुन्दर होता है। सिरमथुरा में खजूर के पंखे उत्तम बनते हैं। सैपदू में शिवरात्रि को मेला भरता है। मच्छकुंड धौलपुर के पास एक तीर्थ है।

## १६ करोली.

**करोली**—यादवों का मुख्य राज्य है। और इसी से यहाँ के महाराजा साहब यदुकुल चन्द्रभान कहलाते हैं इसके उत्तर को जयपुर, भरतपुर का राज्य। पूर्व को धौलपुर और ग्वालियर दक्षिण को इलाहाबाद ग्वालियर और पश्चिम को जयपुर का राज्य है।  
**विस्तार**—क्षेत्रफल १२४२ वर्ग मील आबादी १४७००० के लगभग है।



**नदी पहाड़-चम्बल, मॉरेल बड़ी नदियां हैं, पहाड़ भी बहुत हैं जिनमें शेर बगैरह जानवर अधिकता के साथ मिलते हैं।**

**भूमि और पैदावार-**भूमि इस राज्यकी प्रायः पहाड़ी और बेहड़ है। फसलें दोनों ही होती हैं। मुख्य पैदावार गेहूं, चना, ज्वार की है। रुई, कपास, जीरा और धी यहां से बाहर को बहुत जाता है।

**आबहवा-**करोली की आबहवा राजपूताने में सब जगह से अच्छी है।

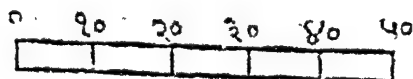
**खानें-**करोली में हर जगह इमारती पत्थर की खानें हैं इसी से हजार रुपये में बहुत सुन्दर हवेली तैयार हो सकती है।

**आमदनी-**सालियाना आमदनी ५००००० रुपये के लगभग है और दो तीन लाख का देश जागौर बगैरह में होगा।

**तहसीलें-**हुजूर तहसील, सपोटरा, मंडराइल, उटगिर और माशलपुर पंच तहसीलें हैं। हाड़ोती, अमरगढ़, रावेंटर बड़े ठिकाने हैं।

## प्रसिद्ध स्थान.

**करोली-**भद्रकाली नदी के तटपर बहुत स्वच्छ और सुन्दर नगर है, पल्लंग के पाये खिलौने आदि अच्छे बनते हैं छींट और पत्थरकी कुंडी बगैरह भी पाएदार होती हैं और शिव रात्रिका बड़ा मेला भरता है। माशलपुर का पान बहुत प्रसिद्ध है। केवड़ा रतालू भी बहुत होता है। मंडराइल और उटगिर में सुन्दर किले हैं। तवनगढ़ में एक बड़ा तालाब और किला है। कुडगांव एक व्योपारिक कस्बा है।

[illegible]

## ६ हाड़ोती एजेन्सी.

इस एजेन्सी में बूंदी, कोटा और झालावाड़ तीन रियासतें हैं। यहां के पोलिटिकल एजेंट एजेन्सी के डाक्टर सहित कर्मचारी रहते हैं।

### १७ बूंदी.

बूंदी हाड़ा खांप के चौहानों की एक प्रसिद्ध रियासत है। इन्हीं हाड़ों की इस ओर अधिक वस्तु होने से इस एजेन्सी का नाम हाड़ोती प्रसिद्ध है।

**सीमा**—इसके उत्तर को टोंक और जयपुर का राज्य, पूर्व को कोटा और दक्षिण पश्चिम को मेवाड़ वा उदयपुर का राज्य है।

**विस्तार**—सम्पूर्ण क्षेत्रफल २२२० वर्ग मील और आबादी २१९००० के लगभग है।

**नदी, पहाड़**—चम्बल, मेज, नेज मुख्य नदी हैं, पहाड़ों की भी बड़ी बहुतायत है जिनमें शेर वगैरह बिकट जानवर भरे पड़े हैं। बूंदी का शेर राजपूताने में बहुत प्रसिद्ध है।

**भूमि और पैदावार**—बूंदी की ज़मीन पहाड़ी है पानी की अधिकता से कपास और अफीम को लेकर दोनों शाख अच्छी होती हैं। बूंदी की आवहवा भी बुरी नहीं है।

**आमदनी**—कुल आमदनी वार्षिक छः लाख के लगभग और दो तीन लाख का देश जागीरमाफी आदि में होगा।

**तहसीलें**—रियासत में इस समय खेराड़, नागरचाक, बरह और बावनव्यालीसा चार हल्के और तेरह तहसीलें\* हैं। दुगाड़ी, भैरोंपुरा, पगरां बड़े ठिकाने हैं।

## प्रसिद्ध स्थान.

**बूंदी**—का कटार और कुमुम की रंगाई बहुत प्रसिद्ध है। न, भादों की तीजों के मेले अच्छे भरते हैं। डबलाने में सररी सवार रहते हैं। दुगाड़ी में बहुत बड़ा तालाब है। नैनवा और लाखेरी में पान पैदा होता है। हिंडोली के तालाब में मुर्गा-यां बहुत हैं। पाटन में हाड़ों के कुल देवता का प्रसिद्ध मन्दिर है।

## १८ कोटा.

मालवे से लगती हुई कोटा एक बड़ी रियासत है इसके र को बूंदी और जयपुर का राज्य, पूर्व को ग्वालियर दक्षिण मालवाड़, पश्चिम में मेवाड़ और बूंदी का राज्य है।

**विस्तार**—क्षेत्रफल ५६८४ वर्ग किमी और आबादी ४०००० के लगभग है।

**नदी पहाड़**—चम्बल, काली सिंध, पारव, तीपरवन, राज, अंजार मुख्य नदियां हैं और मकुन्दरा बड़ा पहाड़ है।

**भूमि और पैदावार**—भूमि यहां की चम्बल नदी की ई और मालवे में आजाने से बहुत उपजाऊ है जिसमें रुई, गीम, ईख आदि को लेकर दोनों ही शाख बहुत उत्तम होती हैं।

**आवहवा**—नदियों की अधिकता और पानी की बहुतायत सबब आवहवा यहां की बहुत अच्छी नहीं है वरसात के अंत में मलेरिया का बहुत जोर रहता है।

\* अहीला २ आनेटा ३ वरुधान ४ देई ५ गोठरा ६ चुन्दोवली  
हिंडोली ८ खेराट ९ लाखेरी १० नैनवा ११ पाटन १२ सीलोरी  
तलवास ।

**रेलवे**—मथुरा नागदा रेलवे के सिवाय बीना से बाराँत और बाराँ से कोटा तक एक रेलवे लाइन और है।

**खाने**—दरा तथा सीमल हेड़ी में लाल पत्थर और खीम में सफेद पत्थर निकलता है।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी ₹१००००० रुपये लगभग है और दस बारह लाखका देश जागीर माफी आदि में है।

**निजामतें**—कोटे में इस समय २० निजामतें\* हैं। कोटारिय और ठिकानों में अंतरदा, बलवन, गेंता, इंदरगढ़, पीपलदा वगैरह मुख्य हैं।

## प्रसिद्ध स्थान.

**कोटा**—चम्बल नदी के किनारे पर एक व्यापारिक नगर है, मथुराधीश का मन्दिर और राज के महलात देखने लायक स्थान हैं मलमल, महमूदी, डोरिया आदि बारीक वस्त्र यहां बहुत सुन्दर तैयार होते हैं। अन्ता में शाही महल है। बाराँ यहां दही की बन्दिस अच्छी होती है। इटावे में हाथी दांत के खिलौ और कलपदान बहुत सुन्दर बनते हैं। किशनगंज में पल्लव पाये सुन्दर बनते हैं। शाहाबाद में एक बड़ा पुराना किला और शेर की शिकार खूब हाथ आती है। गांगरोन में उत्त किला है और यहां के तोते प्रसिद्ध हैं। इन्दरगढ़ एक बड़ा ठिकान है, यहां खरादी लकड़ी के रंगे हुए खिलौनों का बड़ा व्यापार है। शेरगढ़ में भी एक उत्तम किला है।

\* अन्ता, २ बाराँ, ३ बड़ोद, ४ डीगोद, ५ इटावा, ६ कनवास, ७ चेचट, ८ खानपुर, ९ किशनगंज, १० कुंजेर, ११ लाहपुरा, १२ मांगरोल, १३ मनोहरथाना, १४ सांगोद, १५ शाहाबाद, १६ शेरगढ़, १७ छोपा-प्रोद, १८ अकलेश, १९ असनावर, २० बकानी,

## १९ झालावाड़.

कोटे से दक्षिण को झालावाड़ एक छोटी रियासत है। इस के उत्तर को कोटा पूर्व को, ग्वालियर और टोंक का परगना पिरावा दक्षिण पश्चिम को सेन्ट्रल इंडिया की रियासतें हैं।

**विस्तार**—क्षेत्रफल ८१० वर्ग मील और आबादी एक लाख के लगभग है।

**नदी, पहाड़**—क्षिमा, कालीसिंध, पिपलज आहू मुख्य नदियां हैं और बड़ा पहाड़ कोई नहीं ॥

**भूमि और पैदावार**—भूमि यहां की मालवी होने से बहुत उपजाऊ है जिसमें रुई, अफीम को लगाय दोनों ही शाख उत्तम होती हैं।

**आबहवा**—आबहवा यहां की बहुत सुन्दर है, इसी लिये हेडक्वार्टर कोटा होने पर भी पोलिटिकल एजेंट साहब अकसर यहां रहते हैं।

**रेलवे**—मथुरा नागदा रेलवे इस राज्य में होकर गुजरी है, जिसपर गंगधार, डग, झालरापाटन रोड बड़े स्टेशन हैं।

**आमदनी**—सालियाना आमदनी ५००००० रुपये के लगभग है और एकतिहाई का देश जागीर वगैरह में है।

**तहसीलें**—पाटन, आहर, डग, गंगधार और पंचपहाड़ पांच तहसीलें हैं।

### प्रसिद्ध स्थान.

**झालरापाटन**—इस राज्य की राजधानी है, राज के महल द्वारिकानाथ का मन्दिर और पहाड़ीपर का किला देखने लायक स्थान हैं। छावनी में राज के महल और कचहरियां हैं।

**आवर**—आहू नदी से घिरा हुआ रमणीक स्थान है, स्या रंगके पोमचे (दुपट्टे) मणहर हैं। पहाड़ियों में खुदे हुए क देखने लायक स्थान हैं।

**डग**—बड़ा सुन्दर ग्राम है, गुरु चेला की समाधि, डगेश्वरी देव का मन्दिर, हकानी की दरगाह, रानी का मकबरा अच्छी इमारतें हैं। सरौते, वरछे, कटारी आदि लोहे का सामान अच्छा बनता है। डग के समीप इकासरागांव में शिवजी का प्राचीन मंदिर है।

**गंगधार**—यहां से चोल के थान, जाजम, फरदें और आव के रंगीन वस्त्र विदेश को बहुत जाते हैं। रामानुज सम्प्रदाय के मठ और नौगजे पीर का चबूतरा देखने लायक स्थान हैं। रावतपुर में एक प्रसिद्ध झरना है, यहां पर सिंध नदी का पानी पच्चीस तीस फीट की ऊँचाई से गिरता है।

**पंचपहाड़**—पांच पहाड़ियों से घिरा हुआ पिपळाज नदी के किनारे पर अच्छा कस्बा है। मिसरोळी में अन्नपूर्णा देवी का मन्दिर है।

# २१-राजपूताने के भूगोल का निचोड़.

क्र.सं.	नाम राज्य	रस का लकव	जाति	प्र.सं.	सलासी की तोप	क्षेत्रफल वर्ग मील में	जन संख्या वा आबादी १९११ ई०	सालियान आमदनी रुपयों में	सरकारी खिराज रुपयों में	म.प्र.सं.
१	वीकानेर	महाराजा	राठौर	१४७२	१७	०	७००९८३	३६०००००	०	११
२	जोधपुर	महाराजा	राठौर	१२१३	१७	०	२०५७५५३	५७०००००	२२५०००	१३
३	जैसलमेर	महाराव	यादव	८००	१५	०	८८३११	१०००००	०	७
४	सिरोही	महाराव	चौहान	१३१४	१५	०	१८९१२७	४०००००	६८८१	२१
५	उदयपुर	महाराणा	शीखोदिया	७३४	१९	२१	१२९३७७६	३००००००	२०००००	२५
६	बांसवाड़ा	महाराव	शीखोदिया	१५३०	१७	०	१८७४६८	१५००००	२२५००	४०
७	परतापगढ़	महाराव	शीखोदिया	१४८४	१५	०	६२७०४	३०००००	३६३००	३४
८	हनुमपुर	महाराव	शीखोदिया	१३२५	१५	०	१५९१९२	२५००००	१७५००	२५
९	जयपुर	महाराजा	कछवाहा	९६७	१७	२१	२६३६६४७	६५०००००	४०००००	२३
१०	किशनगढ़	महाराजा	राठौर	१६०८	१५	०	८७१९१	५०००००	०	२०



## राजपूताने के भूगोल का निचोड़

क्र.सं.	नाम राज्य	रईस का लकब	जाति	सलामी का तोप		क्षेत्रफल वर्ग मील में	जन संख्या वा आबादी १९११ ई०	सालियाना आमदनी रुपया में	सरकारी खिराज रुपया में	म.प्र.सं. प्र.सं.
				फु.सं.	फु.सं.					
११	लावा	राजा	नरुका	१८६७	०	१९	२५६४	११०००	२२५	२२
१२	अलवर	महाराजा	नरुका	१७७६	१५	३१४१	७९१६८८	३३०००००	०	२२
१३	भगतपुर	महाराजा	जाट	१७००	१७	१९८२	५५८७८५	३१०००००	०	२५
१४	झालपुर	महाराजणा	जाट	१७६१	१५	११५५	२६३१८८	११०००००	०	२६
१५	करोली	महाराजा	पादव	११००	१५	१७	१४६५८७	५००००००	०	२९
१६	दौक	नव्वाब	पठान	१८००	१५	२५५३	३०३१८१	११०००००	०	३२
१७	बूंदी	महाराज	चौहान	१३४२	१७	२२२०	२१८७३५	६००००००	१२०००००	२०
१८	बाहपुरा	राजाधिराज	शीखोदिया	१६३०	०	४०५	४७३२७	३००००००	१०००००	२६
१९	कोटा	महाराज	चौहान	१६२५	१७	५६८४	६३००८९	३१०००००	४३५००००	३१
२०	झालावाड़	राजराणा	झाला	१८३८	१५	८१०	९६२७१	५००००००	३०००००	३७

## अभ्यासार्थ प्रश्नोत्तर.

प्रश्न—निजामत किसे कहते हैं ?

उत्तर—निजामत देश के उस बड़े विभाग का नाम है जिस में एक नाज़िम के आधीन कई एक तहसीलें हों।

प्रश्न—बीकानेर की निजामतों के नाम लो ?

उत्तर—बीकानेर, सुजानगढ़, रेणी और मुरतगढ़।

प्रश्न—राजपूताने में ऊंची भूमि किधर को है और यह कैसे जाना ?

उत्तर—राजपूताने की ज़मीन बीकानेर आदि की तरफ उत्तर को ऊंची है क्योंकि उस ओर को यहां की कोई नदी नहीं बहती है।

प्रश्न—चम्बल नदी की सहायक नदियों के नाम लो ?

उत्तर—क्षिप्रा, काळीसिंध, मेन, पारवती और बनास।

प्रश्न—राजपूताने में सरकारी फौज की छावनियां कहाँ हैं ?

उत्तर—एरनपुरा, देवली, नसीराबाद, कोटरा और खैरवाड़े में।

प्रश्न—मारवाड़ में नमक कहाँ पर बनाया जाता है ?

उत्तर—सांभर, डीडवाणा, फलोदी और पचभद्रे में।

प्रश्न—जयपुर और जोधपुर की पुरानी राजधानियों के नाम लो ?

उत्तर—जयपुर की पुरानी राजधानी आमेर और जोधपुर की मंडोर है।

प्रश्न—जोधपुर की क्या चीज मशहूर है ?

उत्तर—अनार।

प्रश्न—वह कौनसे बड़े ठिकाने हैं जिनकी आमदनी यहां की एक रियासतों से भी अधिक है।

उत्तर—सीकर और खेतड़ी यह दोनों ठिकाने राज जयपुर में हैं, सीकर की आमदनी ७००००० रुपये और खेतड़ी की ५००००० रुपये सालियाना है।

प्रश्न—राजपूताने में सब से अधिक और सब से कम वर्षा कहां होती है?

उत्तर—सब से अधिक आवू के पहाड़ पर और सबसे कम जैसलमेर में।

प्रश्न—हाथीदांत के चूड़े आदि कहां अच्छे बनते हैं?

उत्तर—बीकानेर जोधपुर, पाली, मेरुता और किशनगढ़ में।

प्रश्न—राजपूताने में सब से कम आबाद रियासत कौन है?

उत्तर—जैसलमेर।

प्रश्न—जैसलमेर में किस चीज़ की प्रसिद्ध खान है?

उत्तर—पीले और लालमाइलस्याह पीले छिंटिदार पत्थर की।

प्रश्न—सिरोही क्यों मशहूर है?

उत्तर—तलवार, सरोता, पेशकब्ज़ और कटारी के लिये।

प्रश्न—आबू को कहां से सड़क जाती है।

उत्तर—खराड़ी (आबूरोड) से।

प्रश्न—आबू क्यों प्रसिद्ध है?

उत्तर—आबू की आवहवा और देलवाड़े के जैन मन्दिर कायक तारीफ़ के हैं।

प्रश्न—राजपूताने में रुई और सूतके बड़े कारखाने कहां हैं?

उत्तर—ब्यावर और किशनगढ़ में।

प्रश्न—राजपूताने में घोड़े और ऊँट कहां के अच्छे होते हैं?

उत्तर—घोड़े मालानी राज मारवाड़ के और ऊँट बीकानेर और जैसलमेर के प्रसिद्ध हैं।

प्रश्न-कोटा चम्बल नदी के कौन से किनारे पर है ।

उत्तर-दाहिने किनारे पर ।

प्रश्न-मेवाड़ की क्या चीज प्रसिद्ध है ।

उत्तर-अफीम ।

प्रश्न-उदयपुर की बड़ीर झीलों के नाम लो ?

उत्तर-जयसमंद, राजसमंद, उदयसागर और पीछोला ।

प्रश्न-मेवाड़ में दो बड़े रुतवे के ठिकाने कौन से हैं ?

उत्तर-सलूंवर और देवगढ़ ।

प्रश्न-भगर हम व्यावर से रेलके रास्ते आगरे को जावें तो कौनरे बड़े शहर और कस्बे पड़ेंगे ।

उत्तर-अजमेर, किशनगढ़, नरेणा, फलेरा, जयपुर, दौसा, बांसीकुई और भरतपुर ।

प्रश्न-दक्षिणी राजपूताना स्टेट एजेन्सी में कौनरे रियासतें हैं

उत्तर-ढूंगरपुर, बांसवाड़ा और परतापगढ़ ।

प्रश्न-जयपुर, जोधपुर और उदयपुर की रियासतें किसर शात में बड़ी हैं ।

उत्तर-जयपुर आमदनी और आबादी में, जोधपुर क्षेत्रफल में और उदयपुर मान मर्यादा में ।

प्रश्न-माही और सोम नदी के संगमपर ढूंगरपुर का कौनसा तीर्थ स्थान है ?

उत्तर-बाणेश्वर ।

प्रश्न-कहां के निवासियों में अ धे से ज़ियादा भीछ हैं ।

उत्तर-बांसवाड़ा के ।

प्रश्न-बांसवाड़े के बड़ेर ठिकाने बताओ ?

उत्तर-कुशलगढ़ और गढ़ी ।

प्रश्न—प्रतापगढ़ क्यों प्रसिद्ध है ?

उत्तर—यहां का टेवा ( मीनाकारी ) अच्छा होता है।

प्रश्न—जयपुर में देखने लायक स्थान कौनसे हैं ?

उत्तर—रामनिवास बाग, राजके मन्दिर और महलात, गलता, घाट और आमेर के महल।

प्रश्न—मेवाड़ और मारवाड़ को क्या अलग करता है ?

उत्तर—भरावली व आढावाला पहाड़।

प्रश्न—राजपूताने में शेर कहां का प्रसिद्ध है ?

उत्तर—बूंदी का।

प्रश्न—सांगानेर नकशे में बताओ और क्यों मशहूर है ?

उत्तर—सांगानेर जयपुर में है और यहां की रंगई छपा प्रसिद्ध है।

प्रश्न—राजपूताने में तामड़े की खानें कहां हैं ?

उत्तर—किशनगढ़ में सरवाड़ के पास और जयपुर में राज महल के नज़दीक में।

प्रश्न—दादू पंथी साधुओं और राम सनेही साधुओं के गुरु गुरु द्वारे बताओ ?

उत्तर—दादू पंथियों का गुरुद्वारा नरेणा ( जयपुर ) में और राम सनेही साधुओं का शाहपुरा में है।

प्रश्न—निज़ामत शेखावाटी का सदर स्थान बताओ ?

उत्तर—झुंझुनू ?

प्रश्न—रियासत अलवर की वार्षिक आमदनी कितनी है।

उत्तर—३२०००००० रुपये।

प्रश्न—डींग कहां है और क्यों मशहूर है ?

उत्तर—डींग भरतपुर के उत्तर को है यहां के भवन और फुव्वारे बहुत प्रसिद्ध हैं।

प्रश्न—धौलपुर में कौन सा बड़ा मेला भरता है ?

उत्तर—शरद पूर्णों का जो दशहरे से दिवाली तक रहता है।

प्रश्न—ढोंक की कौनसे तहसीलों सेन्दूल इंडिया में आन पड़ी हैं।

उत्तर—सिरोंज, छबड़ा और पिरावाकी तहसीलों।

प्रश्न—राजपूताने में चौहानों की कौनसे रियासतें हैं ?

उत्तर—बूंदी, कोटा और सिरोंही।

प्रश्न—बूंदी की रियासत में पान कहां पैदा होते हैं ?

उत्तर—छालेरी और नैनवा में।

प्रश्न—कोटे की क्या चीज़ प्रसिद्ध है ?

उत्तर—मलमल, महमूदी, डोरिया आदि वारीक वस्त्र।

प्रश्न—धौलपुर चम्बल नदी के कौनसे किनारे पर है ?

उत्तर—बाएँ किनारे पर।

प्रश्न—करोली के महाराज क्या कहलाते हैं ?

उत्तर—यदुकुल चन्द्रमान।

प्रश्न—करोली में पान कहां का प्रसिद्ध है ?

उत्तर—माशलपुर का।

प्रश्न—अगर धौलपुर से लेकर जैसलमेर तक एक सीधी सड़क बनाई जावे तो वह कौनसे रियासतों में होकर गुजरेगी ?

उत्तर—धौलपुर, करोली, जयपुर, किशनगढ़, जोधपुर और जैसलमेर की रियासतों में होकर जावेगी।

प्रश्न—झालावाड़ की तहसीलों के नाम लो !

उत्तर—राटन, आवर, ढग, गंगधर पंचपहाड़।

प्रश्न—गंगधर से कौनसे चीज़ें बाहर को जाती हैं ?

उत्तर—चोल ( लुंगी ) के थान, जाजमें, फरदें और आलके रंगीन वस्त्र।

प्रश्न—कुथों में पानी कहाँ बहुत नीचा है ?

उत्तर—बीकानेर और मारवाड़ में फलोदी की तरफ ।

प्रश्न—देशनोक कहाँ है और क्यों मशहूर है ?

उत्तर—देशनोक रियासत बीकानेर में है, यहाँ करणी माता का प्रसिद्ध मन्दिर है ।

प्रश्न—राजपूताने में साहूकारा कहाँ पर बहुत है ?

उत्तर—बीकानेर और शेखावाटी में ।

प्रश्न—मेवात कौनसा इलाका कहलाता है ?

उत्तर—अलवर का पूर्वी और भरतपुर का पश्चिमोत्तर हिस्सा ।

प्रश्न—ढूंढार किसे कहते हैं ।

उत्तर—जयपुर के इलाके को ।

प्रश्न—वाणगंगा का दूसरा नाम क्या है ?

उत्तर—उटङ्गन नदी ।

प्रश्न—कोटा की रियासत किधर को ऊँची है ?

उत्तर—दक्षिण की तरफ ।

प्रश्न—हाड़ोती में कौनसे रियासतें गिनी जाती हैं ?

उत्तर—बूंदी, कोटा और शाहपुरा ।

प्रश्न—मारवाड़ का ढाल किधर को है ?

उत्तर—दक्षिण पश्चिम को ।

प्रश्न—अजमेर के पहाड़ों के नाम लो ?

उत्तर—तारागढ़, नागपहाड़, मदारपहाड़ ।

प्रश्न—जयपुर की रियासत में कौनसे नदियाँ बहती हैं ?

उत्तर—चम्बल, बनास, बांड़ी, साबी, वाणगंगा, ढूँढ, गम्भीर, हाई, मोरेल और माशी ।

प्रश्न-बनास नदी के किनारे सबसे बड़ा शहर कौन है ?

उत्तर-ढोंक ।

प्रश्न-जयपुर का कौनसा इलाका अलवर के उत्तर को है ?

उत्तर-कोटकासिम ।

प्रश्न-मेवाड़ में जो ढोंककी तहसील है उसका नाम बताओ ?

उत्तर—नीबाहेड़ा ।

प्रश्न-किशनगढ़ के उत्तर में क्या है ?

उत्तर-मारवाड़ ।

प्रश्न-मारवाड़ में गायें और बैल कहां के उत्तम होते हैं ?

उत्तर-गायें सांचोर की और बैल नागौर के ।

प्रश्न-कौनसा कस्बा दो रियासतों के सीरे में है ।

उत्तर—सांभर ।

प्रश्न-बीकानेर में सरकार अङ्गरेज की मदद को जो एक टों का रिसाला है उसका क्या नाम है ?

उत्तर-गंगारिसाला ।

प्रश्न-लोड़िया कहां की अच्छी होती हैं ?

उत्तर-बीकानेर की ।

प्रश्न-मेडता कहां है और क्यों प्रसिद्ध है ?

उत्तर-मारवाड़ में और वहां का साबुन, खस, ऊन और हाथीदांत का काम प्रसिद्ध ।

प्रश्न-राजकुमारों के पढ़ने के लिये राजपूषाने में कहां पर और कौनसा कालेज है ?

उत्तर-अजमेर में म्योकाळेज ।



रजिस्ट्रार सा.

दाडिती. एजेन्सो.

पश्चिमी राजपूताना

५३८  
पञ्चम

दक्षिणी राजपूताना स्टेट एजन्सी.





